



AMBIENTI / DECORI

ALBUM DEI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN GRANIGLIA E PASTINA

Grandinetti

GRANDINETTI SRL

via Orazio Marziario 2/4
62027 San Severino Marche (MC)

tel +39 0733 645750
fax +39 0733 979501
www.grandinetti.it
grandinetti@grandinetti.it



CREDITI / CREDITS

Curatore | Editor
Valentino Grandinetti

Testi | Text
Valentino Grandinetti
Paolo Grandinetti
Si ringrazia Michele Serafini per il testo "territorio"

Progetto grafico | Graphic design
Numeroquattro

Fotografia | Photography
Claudio Ciabochi
Massimo Feliziani
Adriano Principi
Lorenzo Richiardi
Daniele Salamone

Stampa | Print
Bieffe

Ringraziamenti | Thanks to
Art Fashion House di Arcangela Aiello, Catania
Arcangela Aiello Alta Moda, Catania
Bacaromi Restaurant, Hilton Molino Stucky, Venezia
Complesso Monumentale Antichi Chiostri Francescani, Ravenna
Fondazione Ruggeri Mannucci, Fabriano (MC)
Palas Cerequio, La Morra (CN)
Park Hotel Pacchiosi, Parma
Villa Serita Relais, Penna San Giovanni (MC)



ALBUM DEI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN GRANIGLIA E PASTINA



AMBIENTI

/ СРЕДЫ

9 MERAVIGLIOSA SEMPLICITÀ

11 AZIENDA

13 PAVIMENTI

15 TERRITORIO

27 ARTIGIANALITÀ

35 CASA

111 BAGNO

149 PROGETTI

/ GRANIGLIA E PASTINA

- 186 — monostrato
- 187 — doppiostrato
- 188 — graniglia
- 190 — tinte unite
- 192 — pastina
- 195 — tinte unite

/ RIVESTIMENTI PEZZI SPECIALI ACCESSORI

- 199 — tessellatum
- 200 — listelli e zoccolini
in graniglia e pastina
- 203 — scale in graniglia
- 204 — boiserie in graniglia
- 206 — top in graniglia
- 208 — lavelli in graniglia

9 ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ПРОСТОТА

11 ПРЕДПРИЯТИЕ

13 ПОЛЫ

15 ТЕРРИТОРИЯ

27 РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

35 ДОМ

111 ВАННАЯ КОМНАТА

149 ПРОЕКТЫ

/ ГРАНИЛЬЯ И ПАСТИНА

- 186 — монострато
- 187 — доппиострато
- 188 — гранилья
- 190 — однотонные цвета
- 192 — пастина
- 195 — однотонные цвета

/ ПОКРЫТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТУКИ ПРЕНАДЛЕЖНОСТИ

- 199 — тесселлатум
- 200 — листелли и цокколини
«гранилья» и «пастина»
- 203 — лестницы «гранилья»
- 204 — буазеры «гранилья»
- 206 — топ «гранилья»
- 208 — раковины «гранилья»

DECORI

/ УКРАШЕНИЯ

213 MATTONELLE DECORATE

/ GRANIGLIE

- FLOREALI
- 217 — bordure
- 237 — tappeti
- 253 — altri decori

- GEOMETRICI
- 259 — bordure
- 275 — tappeti
- 291 — altri decori

- INTRECCI
- 295 — bordure
- 301 — tappeti

/ PASTINE

- FLOREALI
- 307 — bordure
- 325 — tappeti
- 345 — altri decori

- GEOMETRICI
- 349 — bordure
- 367 — tappeti
- 383 — altri decori

- INTRECCI
- 387 — bordure
- 393 — tappeti

/ INFORMAZIONI TECNICHE

- 398 — graniglia
- 404 — pastina
- 410 — note sui pavimenti
- 412 — rivestimenti
- 414 — accessori

213 УКРАШЕННЫЕ ПЛИТКИ

/ ГРАНИЛЬЯ

- ЦВЕТЫ
- 217 — каймы
- 237 — ковры
- 253 — другие украшения

- ГЕОМЕТРИИ
- 259 — каймы
- 275 — ковры
- 291 — другие украшения

- ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ
- 295 — каймы
- 301 — ковры

/ ПАСТИНЕ

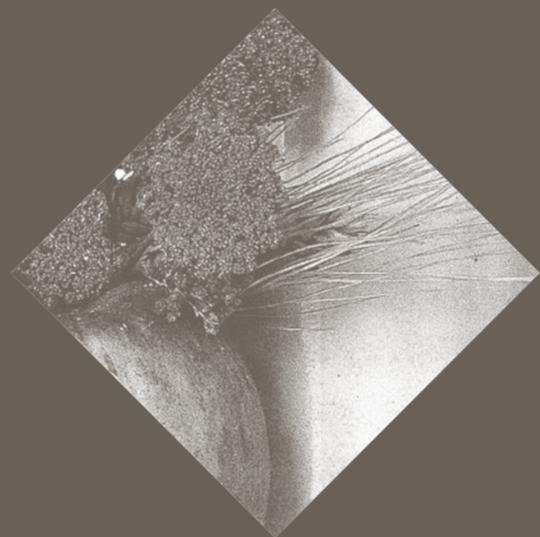
- ЦВЕТЫ
- 307 — каймы
- 325 — ковры
- 345 — другие украшения

- ГЕОМЕТРИИ
- 349 — каймы
- 367 — ковры
- 383 — другие украшения

- ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ
- 387 — каймы
- 393 — ковры

/ СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- 398 — гранилья
- 404 — пастине
- 410 — примечания о полах
- 412 — покрытия
- 414 — принадлежности





MERAVIGLIOSA SEMPlicitÀ

/ ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ПРОСТОТА

Nelle pagine che seguono sono racchiusi più di cento anni di una storia, quella dei pavimenti.

La graniglia e le pastine di cemento nascono come prodotti poveri, proprio come nella tradizione dei migliori piatti della nostra cucina essi hanno acquisito una identità precisa, figlia delle diverse epoche, correnti e stili che hanno incontrato questa storia; art nouveau, liberty, modernismo ed oltre sino ai giorni nostri. Acqua, cemento bianco, marmo e ossidi naturali; questa è semplicità termine che sembra un ossimoro di fronte ad un decoro dove fiori colorati si intrecciano e dove giochi di prospettiva danno l'idea di disegni che mutano ad ogni sguardo.

Alla fine del 1800 e nei primi anni del 1900 la regola nei pavimenti in graniglia e di pastina era una: osare. Pavimenti policromi e rigorosamente diversi in ogni stanza della casa; durante il boom economico la regola era "costruire" e la graniglia ha seguito quel trend: si sfruttava il prodotto non più per le sue caratteristiche estetiche quanto per quelle tecniche, si era convinti che quel pavimento avrebbe resistito ed avrebbe avuto una facile manutenzione; questa convinzione del passato è avvalorata oggi da oltre cento anni di calpestio nei pavimenti più belli d'Italia e non solo.

La storia dei giorni nostri vede le graniglie e le pastine con un piede nel passato, sono materiali spesso usati per il restauro di pavimenti storici grazie anche alle infinite possibilità di rifacimento di decori e di colori che la nostra secolare esperienza ci permette di offrire; il progresso tecnologico, la straordinaria versatilità, oltre ad una riscoperta più in generale del gusto del bello, fa sì che i nostri prodotti vengano utilizzati negli ambienti più diversi dal classico al contemporaneo, dal moderno al vintage.

В следующие страницы есть более сто лет истории, той полов.

Цементные «граниты» и «пастине» возникли как простые изделия именно как в традиции лучших блюд нашей кухни, они получили конкретную личность, дочери разных эпох, течений и стилей, которые встретили этой истории: «арт нуво», «либерти», «модернизм» и больше до наших дней. Вода, белый цемент, мрамор и естественные окиси: это простота – термин, который кажется оксюморон перед украшением где цветные цветки пересекаются и игра перспективы кажутся рисунки, которые всегда изменяются.

В конце 1900го века и в начале 2000го века, правило в полах «граниты» и «пастина» было одной – пытаться. Многоцветные полы и строго разные в каждой комнате дома. Во время экономического бума, правило было «строить» и «граниты» последовала этой моде: пользовались изделием не больше для своих эстетических характеристик, а для тех технических. Убежденность была, что тот пол был прочным и содержание было бы простой. Эта убежденность прошлого подтверждена на сегодняшний день более ста лет топтания в самых красивых полах Италии. История наших дней видит «граниты» и «пастине» с одной ногой в прошлом; эти материалы часто использованы для реставрации исторических полов тоже благодаря бесконечным возможностям переделки украшений и цветов, которые могут быть предложены нашему многовековому опыту; наши изделия используются в более различных средах (от классического до современного, от современного до винтажа) благодаря чрезвычайной разносторонности технологическим прогрессу, который дал возможность снова открыть чувство прекрасного.



AZIENDA

/ ПРЕДПРИЯТИЕ

L'azienda Grandinetti nasce a San Severino Marche nei primissimi anni del XX secolo.

Il territorio ricco di materie prime adatte alla produzione di marmette, l'epoca storica contraddistinta dall'Art Nouveau o stile Liberty, diedero vita ad un opificio di marmette tra i più prestigiosi d'Italia. La Grandinetti nasce dalla trasformazione di una vecchia fornace (Testi), cresce e si sviluppa nel contesto del fermento delle nuove tendenze di inizio '900. Nel corso degli anni, Grandinetti ha saputo imporsi nel settore come azienda leader grazie alle sue intelligenti scelte produttive che hanno sempre privilegiato la manualità e l'artigianalità.

Questa attenta prassi, inoltre, contempla l'impiego di materiali selezionati e naturali, la cura sapiente di ogni realizzazione, il gusto per il bello e la fede, mai abbandonata, per gli intramontabili canoni classici. Da tutto questo scaturisce il successo di un'azienda che ha più di un secolo di esperienza. Oggi le graniglie Grandinetti sono l'espressione e il simbolo dell'eleganza, della raffinatezza, della fantasia e del virtuosismo di una manifattura carica di vissuto.

11

Предприятие Грандинетти родилось в Сан Северино Марке в первые годы 2000 года.

Территория богатая сырьевыми ресурсами, подходящими для производства плиток, историческая эпоха, отмеченная «арт нуво» и стилем «либерты» создали предприятие плиток, одно из самых роскошных в Италии. Грандинетти родилось из перемены старого обжигового завода (Тести), выросло и развилось в контексте начала новых течений в начале 2000 года. На протяжении многих лет, Грандинетти умел завоевать успех на секторе как ведущее предприятие благодаря своим умным прибыльным выборам, которые всегда отдали предпочтение ремесло рукоделия и ремесленное производства. Эта добросовестная сложившаяся практика предусматривает использование отобранных и естественных материалов, учёного ухода каждого создания, чувства прекрасного и веры в неувядаемые классические каноны. Из этого произошёл успех предприятия, у которого более века опыта. Сегодня «гранилъе» Грандинетти – выражение и символ изящества, тончённости, воображения и виртуозности производства, нагруженного жизни.

PAVIMENTI

/ ПОЛЫ

GRANIGLIA

Conosciuta in tutto il mondo con nomi diversi (terrazzo tiles, baldosa...) la graniglia è uno dei primi materiali nati grazie al riciclo degli scarti della lavorazione del marmo e delle pietre, legati con cemento, colorati con ossidi naturali ed impastati con acqua. Proprio come molti piatti della cucina tradizionale Italiana, la mattonella in graniglia nasce come prodotto povero, le possibilità infinite di decorazione con le bordure, i tappeti che arricchiscono le tinte unite, hanno permesso e permettono tutt'oggi di ottenere pavimenti di altissimo pregio che contraddistinguono le più belle pavimentazioni in Italia e nel mondo.

PASTINA

La pastina è una combinazione di vari minerali finemente macinati e legante idraulico. I pavimenti in pastina, già noti alla fine del secolo passato, hanno avuto, per merito di abili artigiani, molta diffusione alla fine dell'800 e primi '900. Le pastine hanno pavimentato ville e palazzi di epoca antica, conferendo ancora oggi a questi edifici il piacere di una pavimentazione dal sapore unico. I formati prodotti erano da cm 20x20 e 25x25 oltre agli esagoni. Si producevano una serie notevole di decori, tappeti e bordure. Spesso le tinte unite venivano posate a contrasto (caratteristica la margherita realizzata con l'esagono).

ГРАНИЛЬЯ

Известная во всем мире с различными именами (терраццо тайлс, baldosa..) «гранилья» - одна из первых материалов, рожденных благодаря переработке браков обработки мрамора и камней, связанных цементом, цветных с естественными окисями и месимых с водой. Именно как многие блюда традиционной итальянской кухни, плитка «гранилья» родилась как бедно изделие: бесконечные возможности украшения в каймах, ковры, которые пополняют однотонные цвета дали и дают возможность плучить ценные полы, которые отмечают самые красивые полы в Италии и в мире.

ПАСТИНА

Пастина - сочетание различных и тонко молотых руд и гидравлического связывающего вещества. Полы «пастина», уже известные в конце прошлого века, имели, благодаря умелым мастер-ремесленникам, большое распространение в конце 19ого века и в начале 20ого века. Пастине настлали полы вилл и дворцов древней эпохи, сообщая этим зданиям, сегодня тоже, наслаждения пола с единственным вкусом. Форматы были: 20x20 см и 25x25 см, кроме шестиугольников. Создавали много украшений, ковров и кайм. Часто однотонные цвета были поставлены в контрасте (один пример - маргаритка получена с шестиугольником).





TERRITORIO

/ ТЕРРИТОРИЯ

L'amore per le Marche
non accade a prima vista.

Come le gocce del fiume Sentino, picchiettando per secoli negli stessi punti, hanno dato vita alle cattedrali di calcare delle Grotte di Frasassi, i panorami marchigiani producono un lento stillicidio che, col passar del tempo, disegna nell'animo una solida fascinazione. Emergendo dall'Adriatico, le morbide colline ascendono verso i Sibillini, monti che sussurrano leggende e che conferiscono alla Regione il suo peculiare senso del limite. I borghi medievali e le città rinascimentali, appollaiati sulle cime dei colli, si sono sviluppati seguendo le linee dettate dalla natura. D'intorno i campi ordinatamente coltivati, ora annaffiati dalle piogge primaverili che colorano il grano di un verde smeraldo, ora brulli e sonnacchiosi di fronte ai camini che si accendono, nella stagione delle castagne, del vino nuovo e della cacciagione. Terre di agricoltori ed artigiani, le Marche sono rimaste fuori dalla società dei clamori, mantenendo una vocazione al lavoro ben fatto manifestata tanto dalla cura del territorio quanto nelle eccellenze delle piccole e medie industrie locali. Allo stesso tempo hanno contribuito allo sviluppo artistico-culturale nazionale ed internazionale. Forse proprio per le loro caratteristiche geografiche, le Marche hanno dato i natali ai grandi maestri della prospettiva: dalle innovative opere pittoriche di Raffaello Sanzio alle introspezioni poetiche di Giacomo Leopardi, fino alle magnifiche scenografie cinematografiche di Dante Ferretti. Racchiudendo il meglio d'Italia in una Regione, come soleva scrivere Guido Piovene, le Marche avvolgono amorevolmente e non se ne vanno più.

Любовь к Марке не
с первого взгляда.

Как капли реки Сентино, постукивая на много веков, создали известковые кафедральные соборы Гротте ди Фрасасси, панорамы в Марке наносят медленное капание, которое, с течением времени, рисует в душе большое очарование. Показываясь на поверхности из Адриатического моря, мягкие холмы восходят к Сибиллини – горы, которые шептают легенды и сообщают области её характерное чувство предела. Средневековые посёлки и города Возрождения, на вершинах холмов, развились следуя диктованным линиям природой. Вокруг, аккуратно засеянные поля, сейчас политые весенними дождями, которые раскрашивают пшеницу, в сезоне каштанов, нового вина и дичи. Марке – земля земледельцев и ремесленников, сохранила призвание к хорошей работе, показанное уходом территории и совершенством маленьких и средних местных промышленности. Одновременно они способствуют художественному культурному национальному и международному развитию. Наверное, именно за их географические характеристики, в Марке родились самые великие мастера перспективы: с новых живописных произведений Рафаелло Санцио до поэтических интроспекций Джакомо Леонарди, до прекрасных кинематографических сценочаграфий Данте Ферретти. Заклучая лучшее Италии в одной области, как написал Гуидо Пиовене, Марке нежно обёртывают вас и не уходят больше.













ARTIGIANALITÀ

/ РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

La lavorazione delle graniglie è un'arte che nasce, cresce e si tramanda da tempi antichi fino ad arrivare ai giorni nostri.

L'evoluzione delle tecniche e l'avvento della tecnologia permettono oggi di ottenere prodotti di altissimo livello, pensati e creati per dare forma al nostro modo di vivere e all'ambiente che ci circonda. La Grandinetti si concentra e si sviluppa in questa direzione: partendo da un territorio ricco di materie di altissima qualità, l'azienda evolve di generazione in generazione, conservando tecniche di alto artigianato sapientemente affiancato ai moderni processi di lavorazione. Forte della grande esperienza e costantemente impegnata in una ricerca costante, Grandinetti ha saputo imporsi come azienda leader del settore grazie ad intelligenti scelte produttive capaci di reiventare il prodotto, unendo il gusto per il bello e la fede per gli intramontabili canoni classici.

Обработка «гранильей» - это ремесло родилось, выросло и передало со старых времён до наших дней.

Развитие техник и наступление технологий сегодня дают возможность дают возможность добиться выдающихся изделий, созданы чтобы показать наш способ жить и среды, которые окружают нас. Грандинетти сосредоточивается в этом направлении: начиная из территории, богатой сырьевыми ресурсами, предприятие развивает из поколения в поколение, храня техники великого ремесленного производства умело поставленного рядом с современными процессами обработки. Грандинетти умеет завоевать успех на секторе как ведущее предприятие благодаря своим умным прибыльным выборам, способным воссоздавать изделие, соединяя чувство прекрасного и вера в неувядаемые классические каноны.







CASA

/ ДОМ

Le Cementine prima, le graniglie e le pastine di cemento poi, hanno rappresentato per molti anni la soluzione per il rivestimento delle superfici della propria abitazione.

Il pavimento era ed è parte integrante dell'arredamento della propria casa, lo stesso dialoga con lo stile e col contesto in cui essa è situata. I pavimenti in graniglia, in pastina di cemento ed in cementina, ognuno per le sue caratteristiche, rappresentano la giusta soluzione per ogni contesto; dal recupero storico al moderno, dal vintage al minimale.

Сначала «цементине», потом «гранилье» и «пастине» цемента, были в течение многих лет решение для оболочки поверхностей своего дома.

Пол неотъемлемой частью мебели своего дома, которая связана со стилем и условиями, в котором его располагается. Полы «гранильи», «пастина» цемента и «цементина», каждый из них, за его характеристики, верное решение для всех условий; с исторического восстановления до современного, с винтажа до минимального.

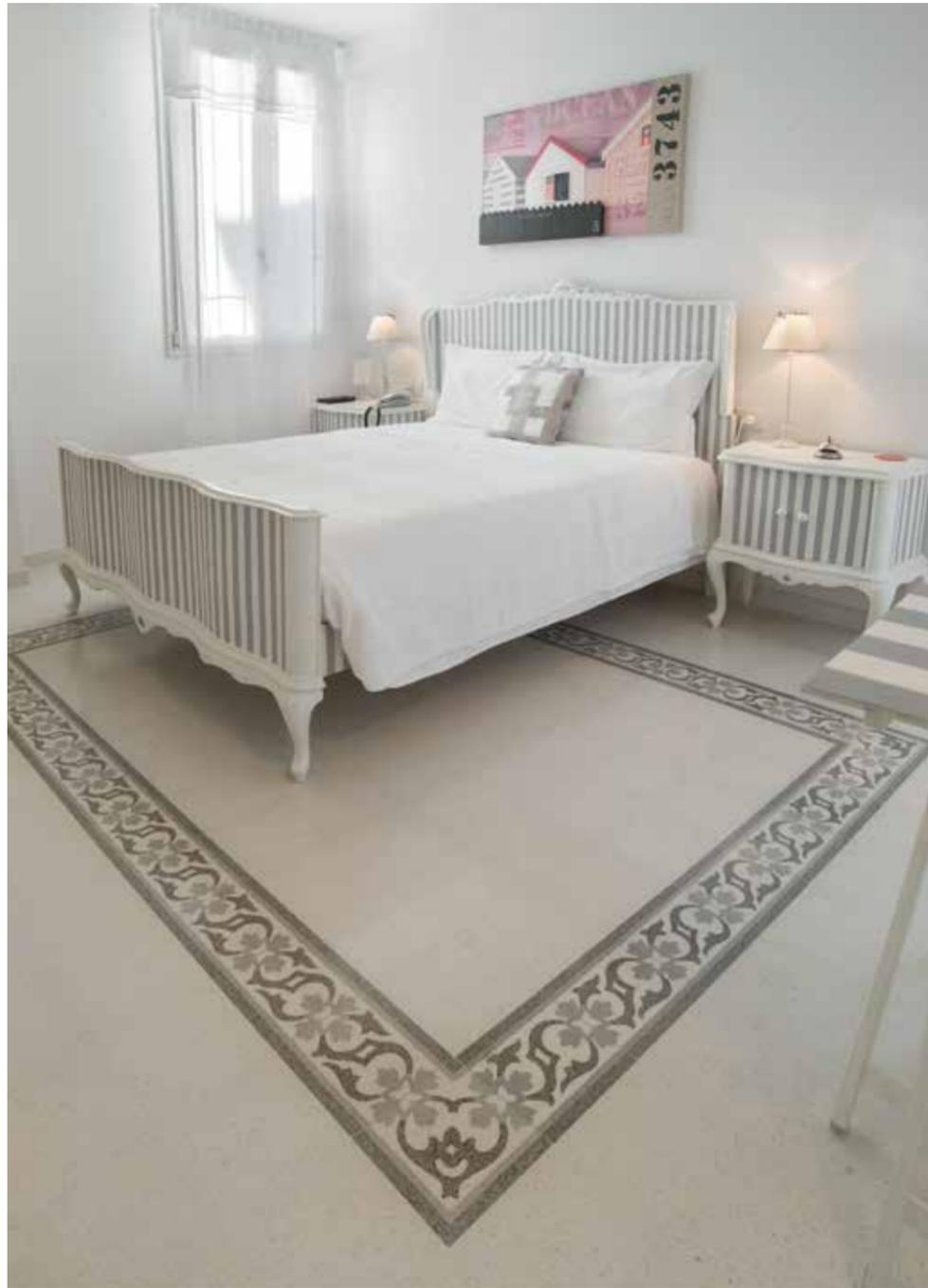


Rifacimento pavimento antico





Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B23



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B23



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B23



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B23



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B23



Tinta unita Art. 78 bianco
Scala in graniglia Art. S78 bianco



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B23

Tinta unita Art. 89 rosa antico
Bordura B23
Tappeto T6M





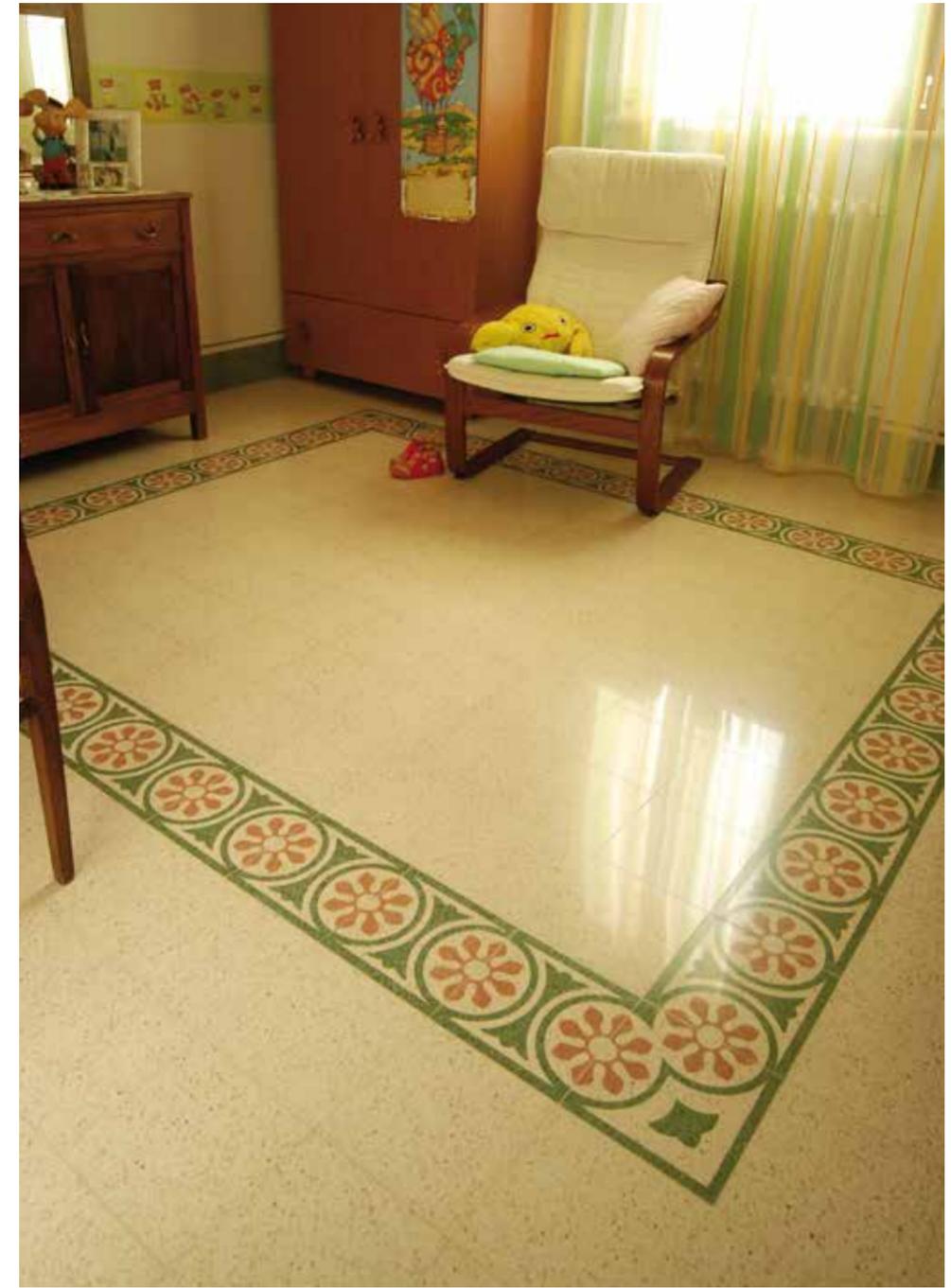
Tinte unite Art. 78 bianco / 93 grigio perla
Bordura B57



Pavimento tappeto T36
Scala in graniglia nero S83



Tappeto T24 MS



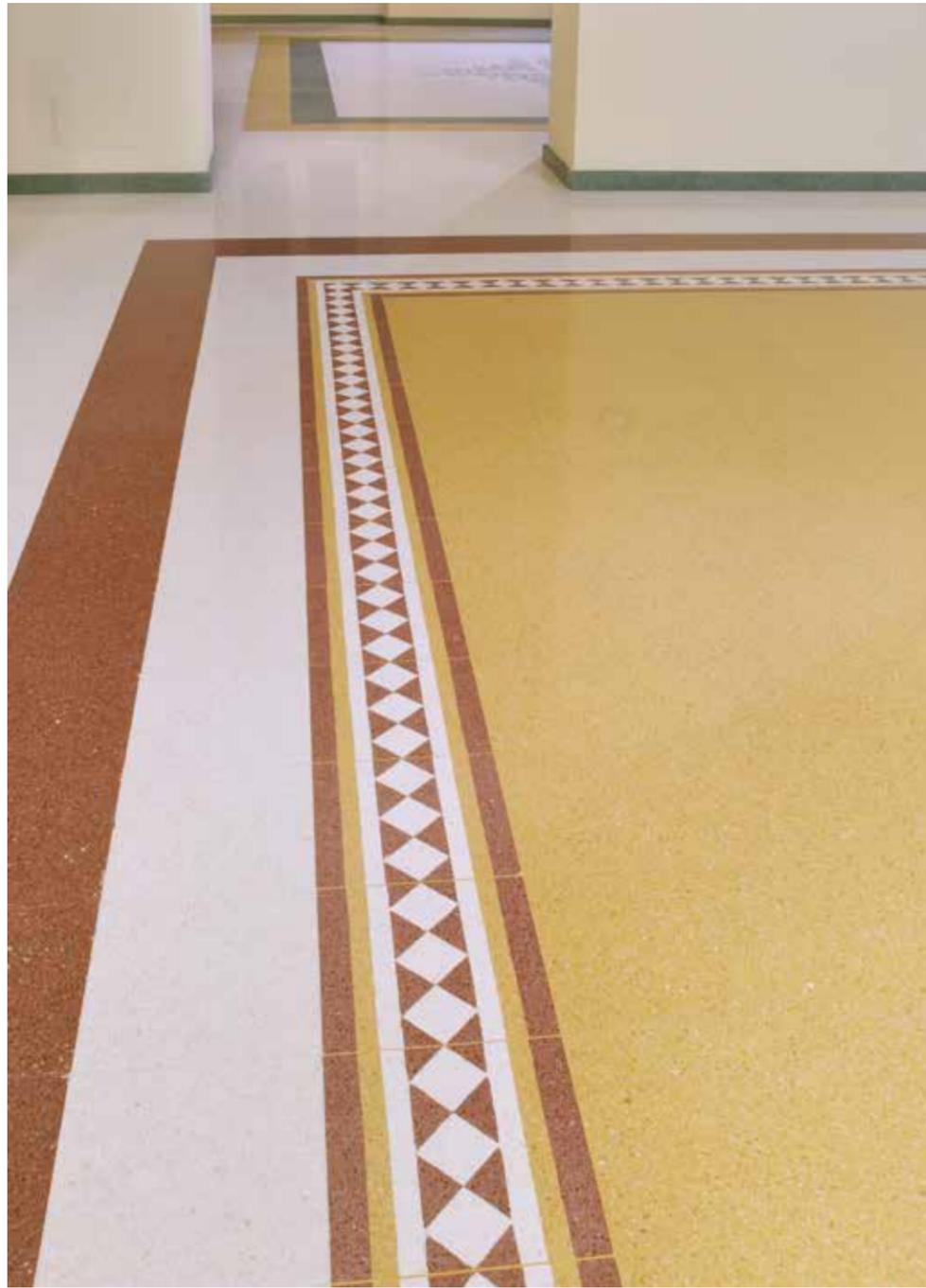
Tinta unita Art. 111 botticino
Bordura B48



Tinta unita Art. 111 botticino
Bordura B15



Tinta unita Art. 111 botticino
Bordura B15



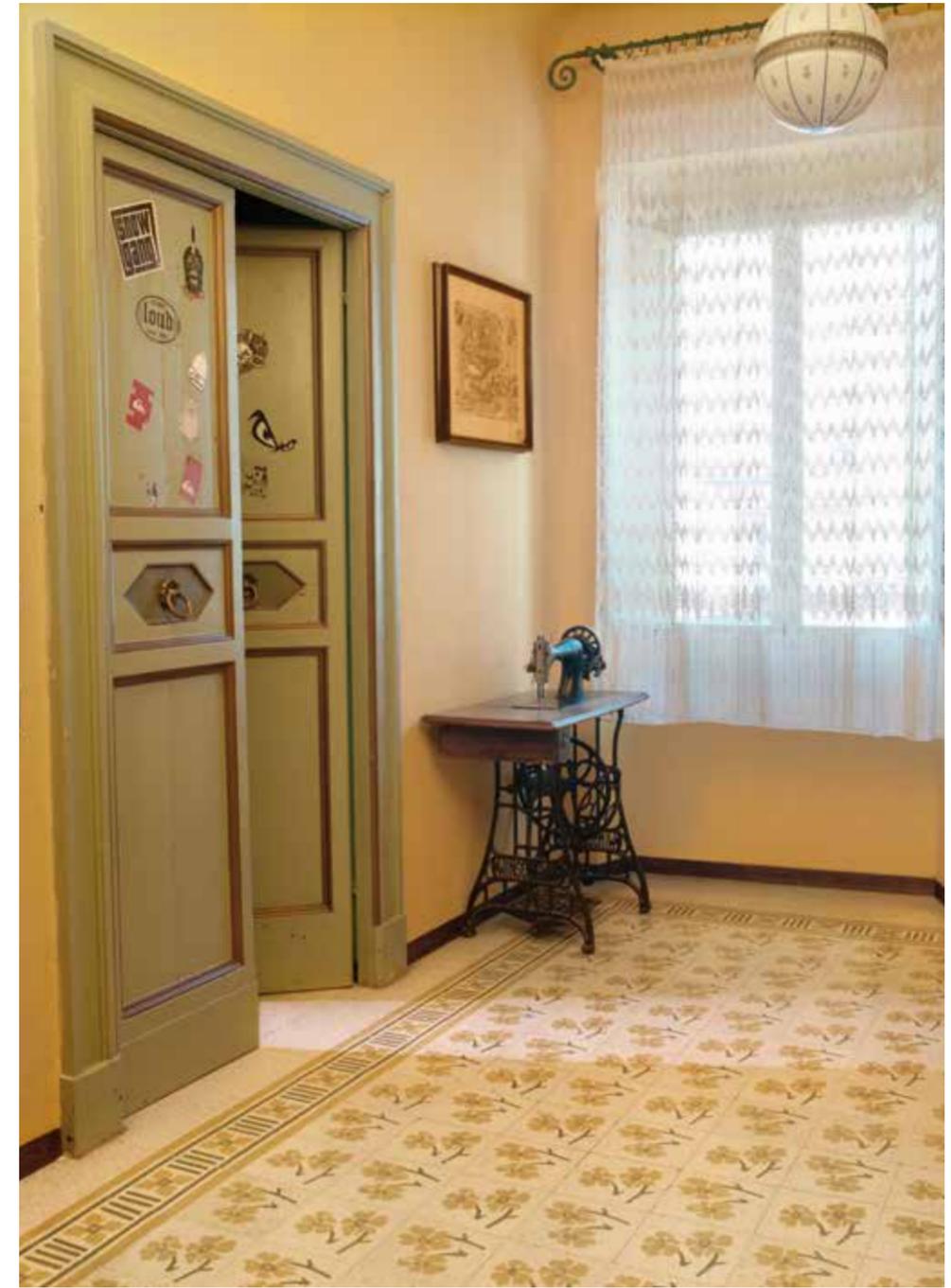
Tinta unita esterno bordura Art. 78 bianco / Art. 104 rosso prugna
Tinta unita interno bordura Art. 102 giallo
Bordura B26



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura tinte unite Art. 77 verde / 102 giallo
Composizione centrale NR. 4 CA1



Tinta unita esterno bordura Art. 78 bianco
Tinta unita interno bordura Art. 95 rosa pastello
Bordura B23



Rifacimento pavimento antico



Tappeto T18



Pastina Art. 48 grigio
Decorì su disegno del committente



Pastina Art. 48 grigio
Decorì su disegno del committente



Pastina Art. 48 grigio
Decorì su disegno del committente



Composizione tinte unite Art. 96 vecchia graniglia /
104 rosso prugna / 109 avorio chiaro

Composizione tinte unite Art. 96 vecchia graniglia /
104 rosso prugna / 109 avorio chiaro





Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B8



Pastina Art. 48 grigio
Decorì su disegno del committente



Tinta unita pastina Art. 51 verde
Tappeto T3



Rosa dei venti RDV3



Tinta unita Art. 105 albicocca
Bordura e rosone centrale B13



Tinta unita Art. 89 rosa antico
Bordura B14 / B3
Tappeto T22 L1



Tinta unita Art. 111 botticino
Bordura B15



Tinte unite Art. 83 nero antracite / 96 vecchia graniglia
Bordura B20



Tinte unite Art. 83 nero antracite / 96 vecchia graniglia



Pavimento Art. 94 acquamarina



Tinte unite pastine Art. 45 rosso / 52 bianco / 54 nero
Composizione esagonali a "margherita"



Tinta unita esterno bordura Art. 111 botticino
Tinta unita interno bordura Art. 111 botticino / 77 verde
Bordura B6



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B15



Scala in graniglia Art. S111 botticino



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B15



Tinta unita Art. 111 botticino
Bordura B21
Tappeto T75



Tinta unita Art. 105 albicocca
Bordura B8 / B14
Tappeto T49



Tinta unita Art. 111 botticino
Composizione rosoni perimetrali bordura B14
Composizione rosoni centrali bordura B8



Tinta unita Art. 109 avorio chiaro
Bordura B1
Tappeto T45



Tinta unita Art. 111 botticino
Bordura B33
Tappeto T46



Pavimento Art. 109 avorio chiaro
Bordura Art. 77 verde
Tappeto T57



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B4 SO
Tappeto T78



Scala in graniglia Art. S102 giallo

Bordura B11
Tappeto T38





Tinta unita esterno bordura Art. 54 nero / bordura B23
Tinta unita interno bordura Art. 52 bianco / 46 rosso verona



Tinta unita esterno bordura Art. 48 grigio / bordura B33
Tinta unita interno bordura Art. 52 bianco / 46 rosso verona



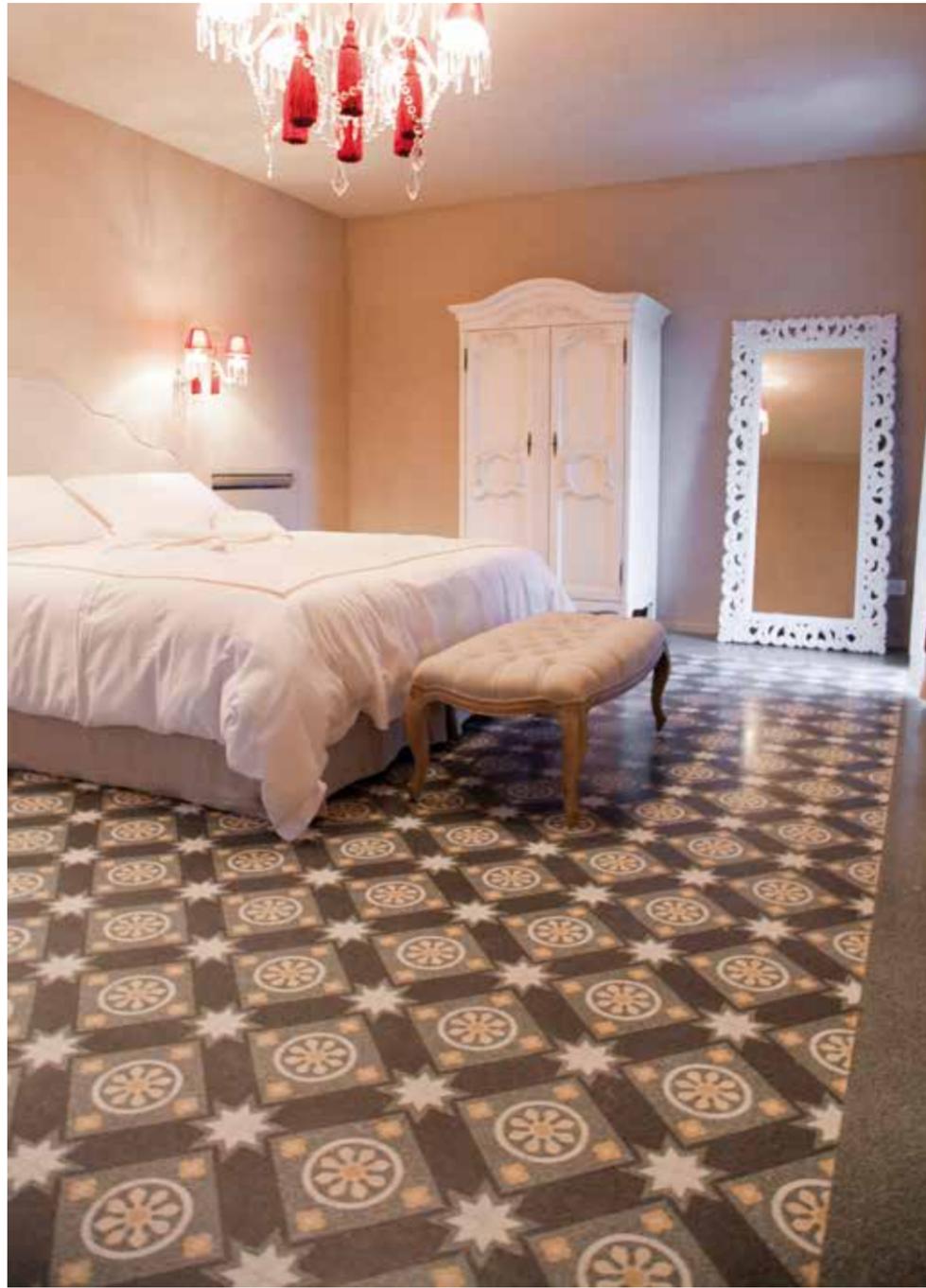
Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T28



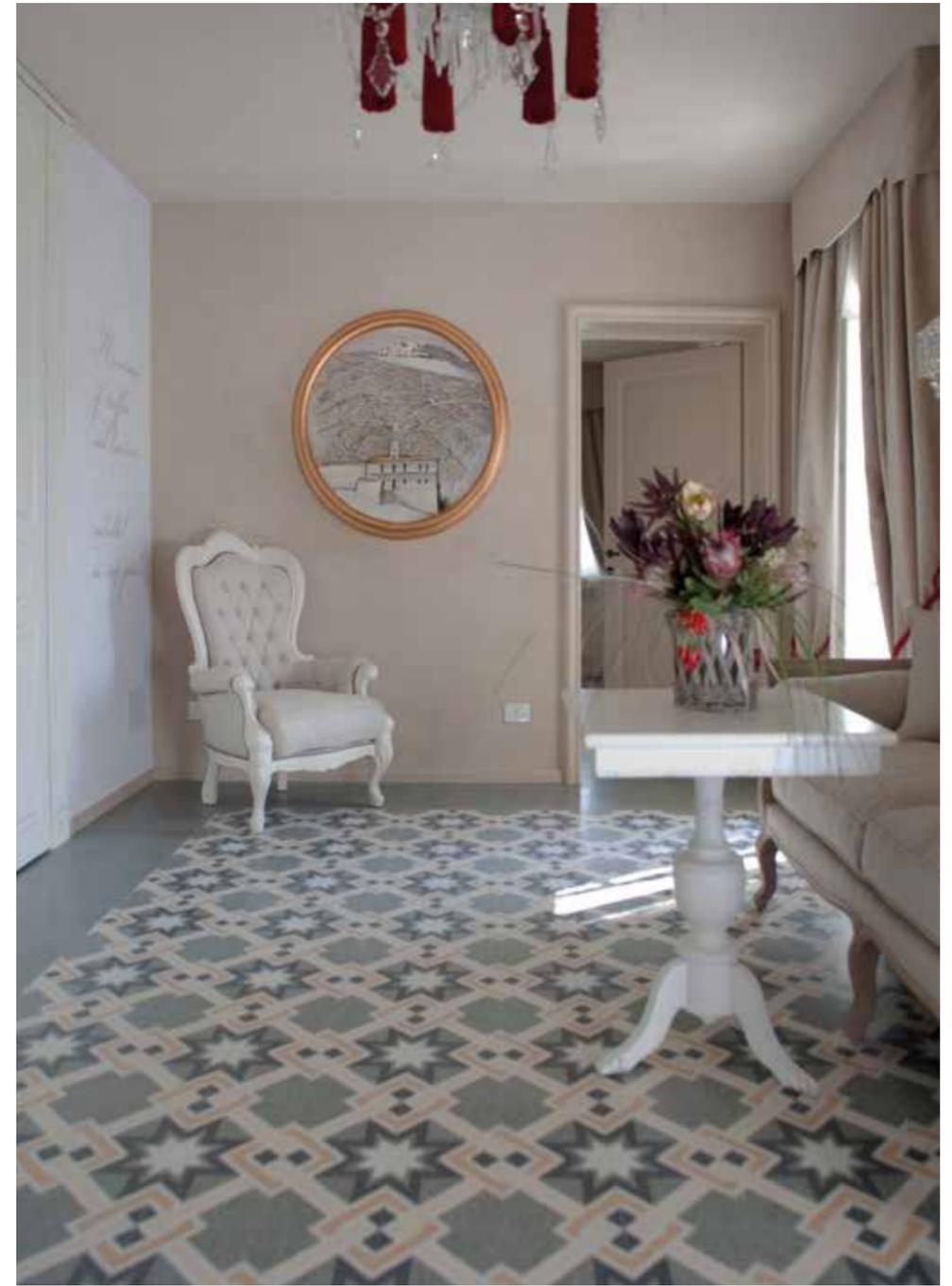
Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T3



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T54



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T54



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T2



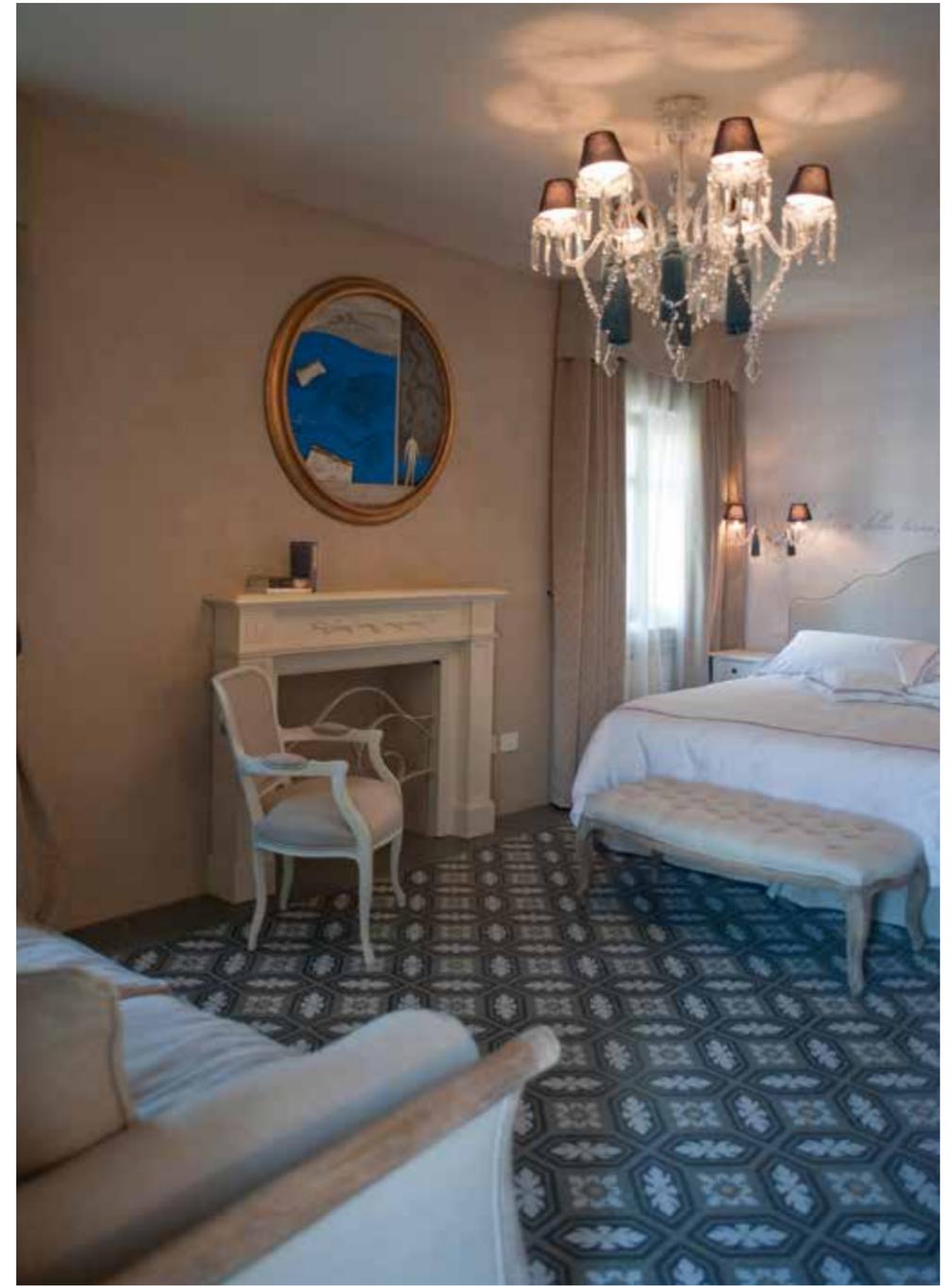
Tappeto T42



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T1



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T28



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T1



Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T2



Pavimento Art. 77 verde
Rosa dei venti in marmo



BAGNO

/ ВАННАЯ КОМНАТА

Il bagno è il luogo della propria abitazione in cui maggiormente si può osare nella progettazione.

È uno delle stanze più vissute della casa, dove lo stile del contesto deve sposarsi col proprio gusto e con la propria personalità sempre guardando alla praticità di utilizzo e di manutenzione.

Per questi motivi proponiamo soluzioni diverse che fanno dialogare i nostri prodotti tra di loro e, non solo, anche con materiali di diversa natura che ai nostri perfettamente si sposano grazie alla versatilità di colorazione, di finitura e di formato che solo le graniglie, le pastine di cemento e le cementine possono dare.

111

Ванная комната – место своего дома, в котором возможно рисковать в задумывании больше.

Эта одна из комнат более прожитая дома, где стиль условий должен подходить к своему чувству и своей личности, всегда видя практическую пользу использования и содержания. От этих причин мы предлагаем вам различные решения, которые связывают наши изделия между ними и с материалами разной природы тоже, которые прекрасно подходят к нашим, благодаря разносторонности цветы, отделки и формата, которой только «гранилъе», «пастине» цемента и «цементине» могут дать.

Tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T55





Pavimento tinta unita Art. 77 verde
Decorì singoli DS4



Pavimento tinta unita Art. 77 verde
Decorì singoli DS4



Pavimento tinta unita Art. 77 verde
Decorì singoli DS4



Pavimento tinta unita Art. 77 verde
Tappeto T69



Tinta unita pavimento e rivestimento Art. 109 avorio chiaro
Composizioni mattonelle con inserti in cotto toscano
Lavelli Art. S89 rosa antico



Tinta unita pavimento e rivestimento Art. 109 avorio chiaro
Composizioni mattonelle con inserti in cotto toscano

Pavimento in graniglia Art. 104 rosso prugna
Rivestimento basso tappeto T3
Listello divisorio L1
Rivestimento alto tessellatum Art. 102 giallo
Cornice specchio listello L5





Pavimento Art. 96 vecchia graniglia



Pavimento Art. 96 vecchia graniglia



Pavimento tappeto T61
Rivestimento boiserie Art. S96 vecchia graniglia
Bordura B31
Listello L9



Pavimento e rivestimento tappeto T18



Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B1
Listello L9



Pavimento tappeto T45
Consolle lavabo e consolle trucco in graniglia Art. S105 albicocca
Rivestimento Art. 105 albicocca
Listello di finitura L3
Cornice specchio mattonelle in graniglia Art. 105 albicocca
Decor singoli DS2
Listello base specchio L6



Pavimento tipo "romanorum opus musivum" colore su misura
Decorì singoli DS5



Pavimento Art. 113 arlecchino con decorì singoli DS5
Rivestimento Art. 113 arlecchino / 109 avorio chiaro
Cornice specchio bordura B14



Pavimento tappeto T55
Rivestimento tinta unita Art. 112 azzurro pastello
Cornice specchio bordura B49
Listello L3



Rivestimento boiserie Art. S102 giallo
Listello L10 Art. 89 rosa antico
bordura B29



Pavimento tappeto T32
Rivestimento Art. 80 salmone
Listello L3
Top in graniglia Art. S80 salmone



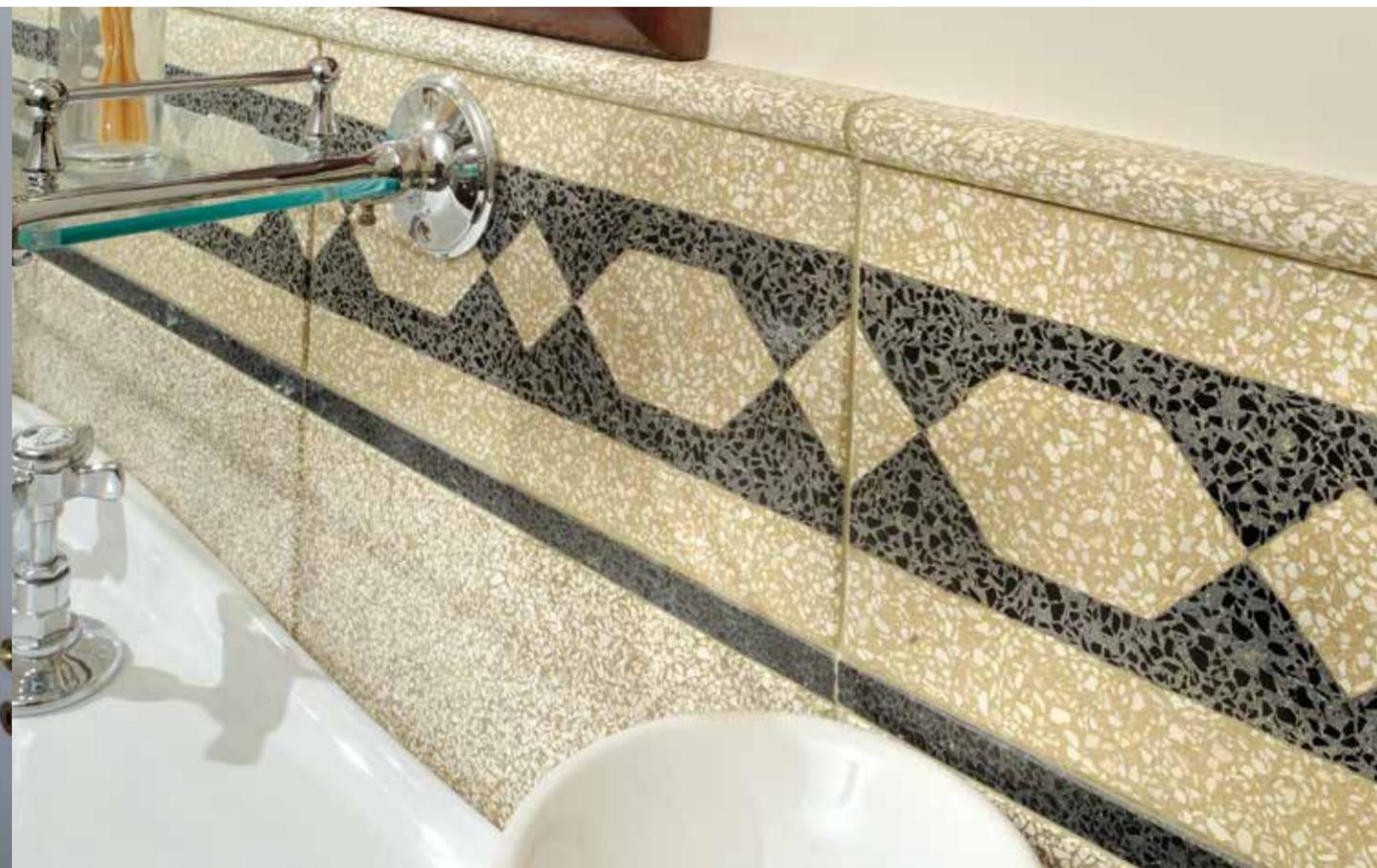
Pavimento tappeto T18
Rivestimento in tessellatum Art. 105 albicocca
Bordura B28 tra due listelli L3 Art. 105 albicocca



Pavimento tappeto T31
Rivestimento tessellatum tipo "incerto"
Mensola in graniglia centinata
Riquadratura specchio listello L3
Cimasa in graniglia Art. 105 albicocca



Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B1
Listello L9



Bordura B31
Listello L9



Cornice specchio listello L3 Art. 112 azzurro pastello
Top Art. S77 verde
Rivestimento inciso IP11



Pavimento Art. 78 bianco
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Decoro basso bordura B50
Decoro alto bordura B23
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Decoro basso bordura B50
Decoro alto bordura B23
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Decoro basso bordura B50
Decoro alto bordura B23
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Decoro basso bordura B50
Decoro alto bordura B23
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Decoro basso bordura B50
Decoro alto bordura B23
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



Pavimento Art. 78 bianco
Rivestimento tinta unita Art. 78 bianco
Decoro basso bordura B50
Decoro alto bordura B23
Listello di finitura L3 Art. 78 bianco



PROGETTI

/ ПРОЕКТЫ

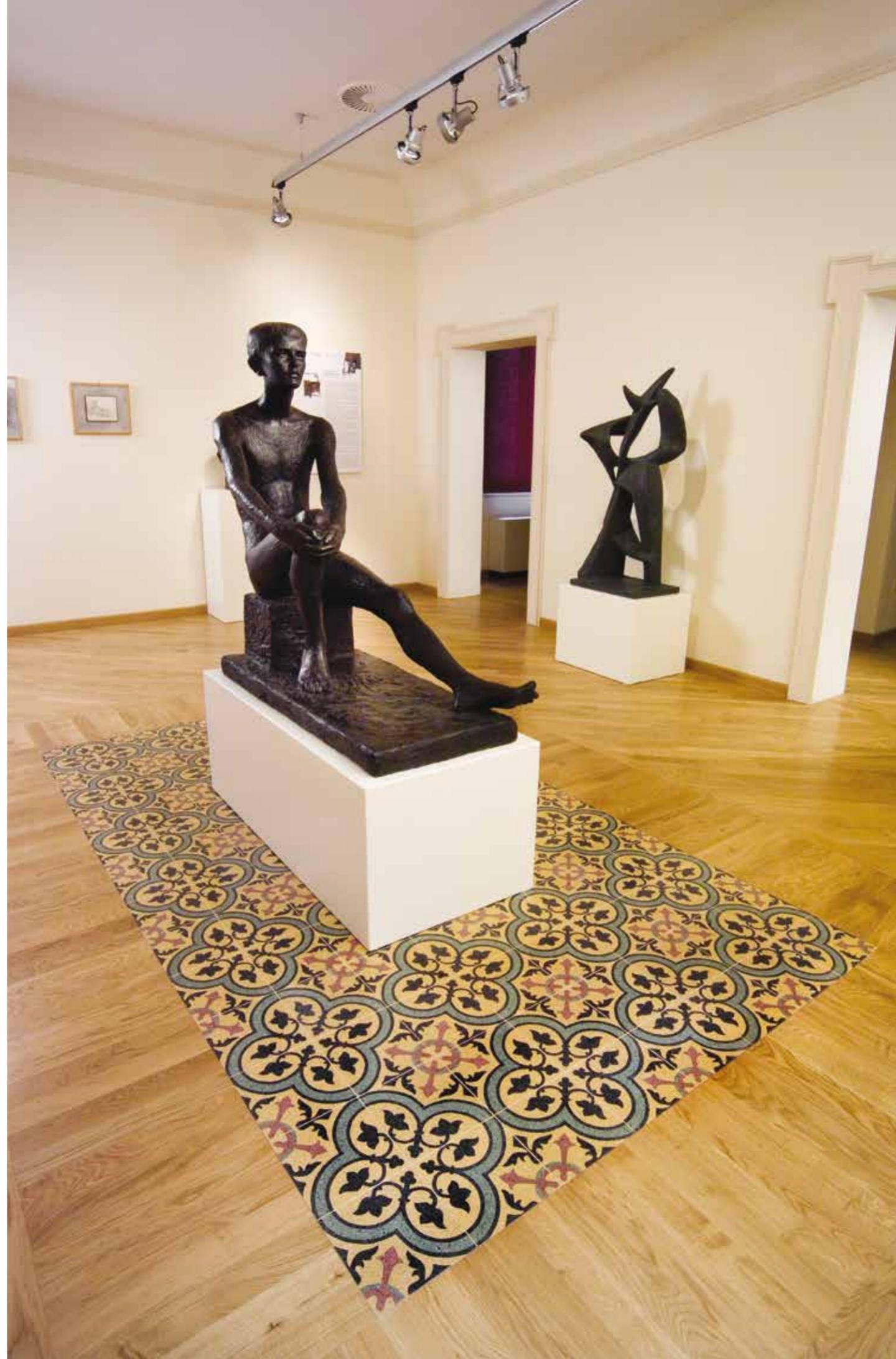
Le graniglie, come le pastine di cemento e le cementine, nascono alla fine del XIX secolo come materiali poveri, la tecnologia era semplice, le materie prime di facile reperibilità.

Grazie a queste caratteristiche, unite ad una straordinaria resistenza, questi prodotti si affermarono sin da subito come "la soluzione" per il pavimento. Anni di calpestio testimoniano più di ogni altra certificazione di qualità la resistenza delle nostre realizzazioni e la loro straordinaria caratteristica, parente a quella di altri materiali naturali, di migliorare col passare degli anni. Versatilità di colore e di formato, possibilità infinite di decorazione, ottime caratteristiche termiche con impianti di riscaldamento e raffreddamento a pavimento e moderne tecnologie produttive, che permettono di formare mattonelle ancora più sottili, compatte e resistenti, rendono oggi più di ieri le graniglie e gli altri prodotti a base cemento delle ottime alternative per la pavimentazione ed il rivestimento di ambienti differenti: locali pubblici, negozi, hotel, ristoranti, teatri, musei e non solo.

«Гранилье», как «пастине» цемента и «цементине», родились в конце 19ого века как бедные материалы; технология была простой, сырьё легкой доступности.

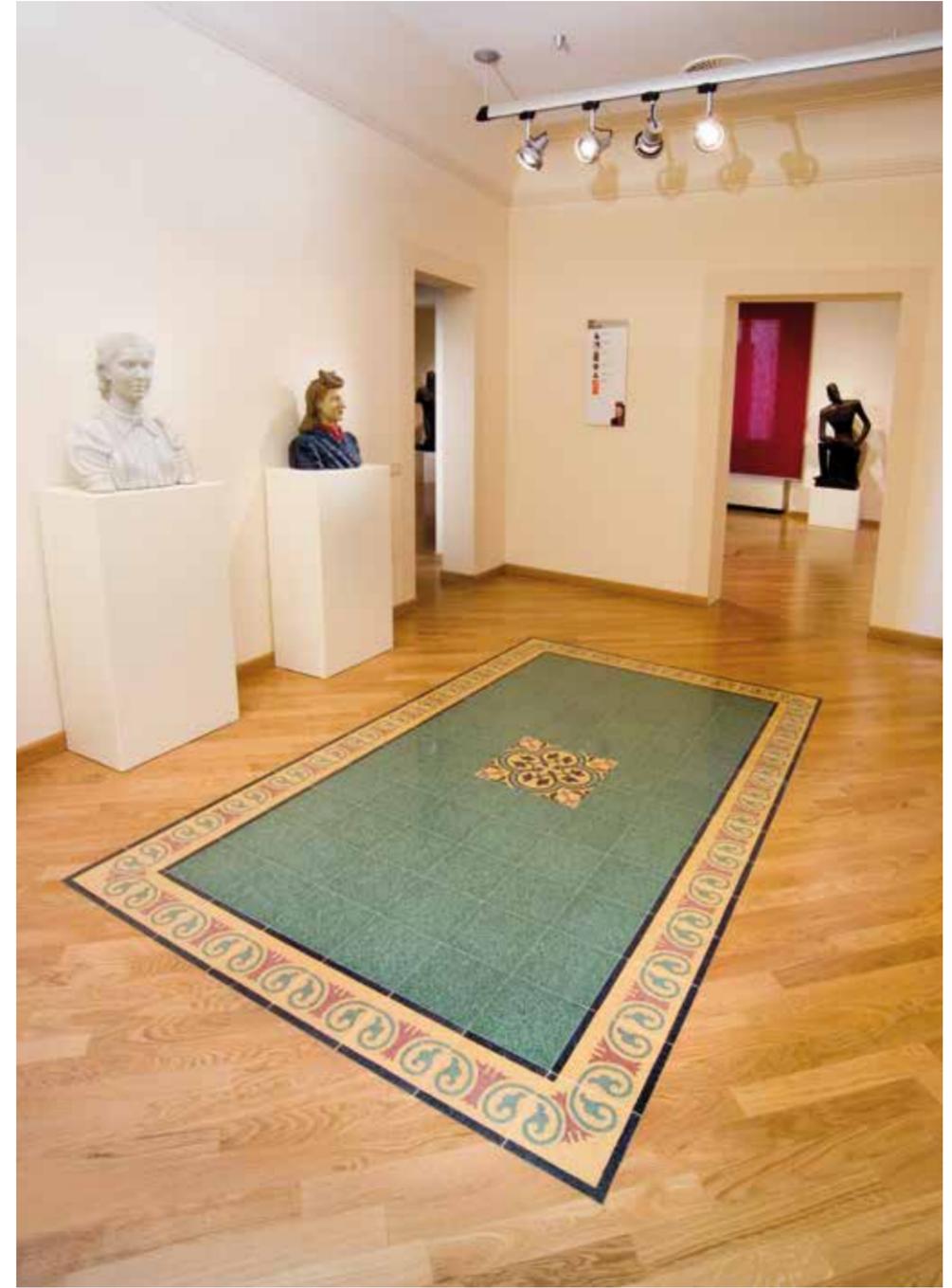
Благодаря этим характеристикам, соединёны с чрезвычайным сопротивлением, эти изделия немедленно добились успеха с самого начала, как «решение» для пола. Годы топтания свидетельствуют о сопротивлении наших изделий и их чрезвычайной характеристике – улучшить в течение времени. Разносторонность цвета и формата, возможность бесконечных украшений, отличные термические характеристики с системой отопления и оклажения в полах и современные прибыльные технологии, которые дают возможность создать плитки более тонкие, плотные и прочные, делают сегодня «гранилье» и другие изделия цемента, отличными выборами для нистилок пола и оболочки разных сред, например: заведения, магазины, гостиницы, рестораны, театры, музеи и т.д.

Tappeto T3





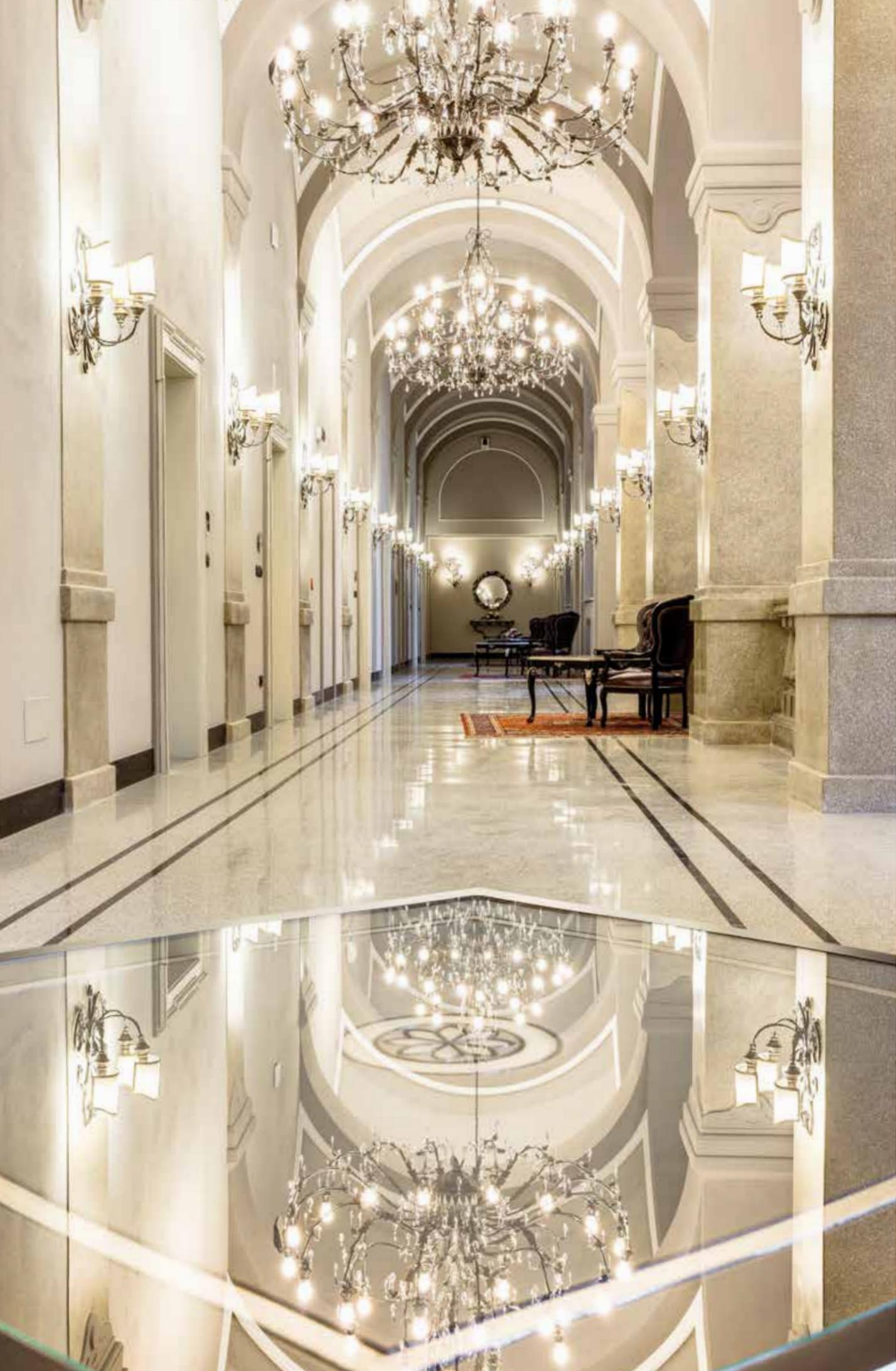
Tinta unita Art. 111 boticino
Bordura e rosoni B30



Bordura B33
Tinta unita Art. 77 verde
Rosone tappeto T3



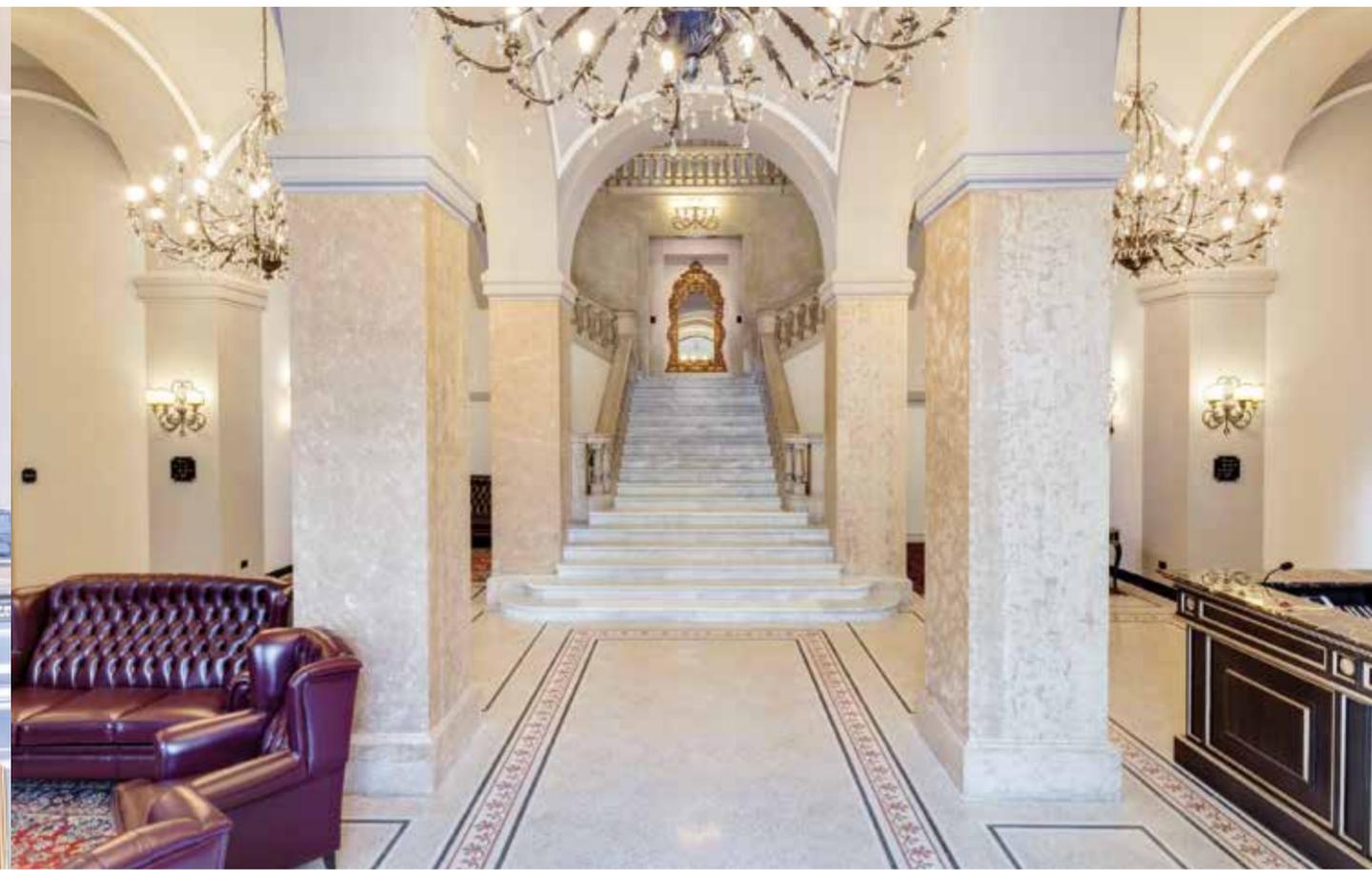
Composizione decori tipo "patchwork"



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B50



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B50

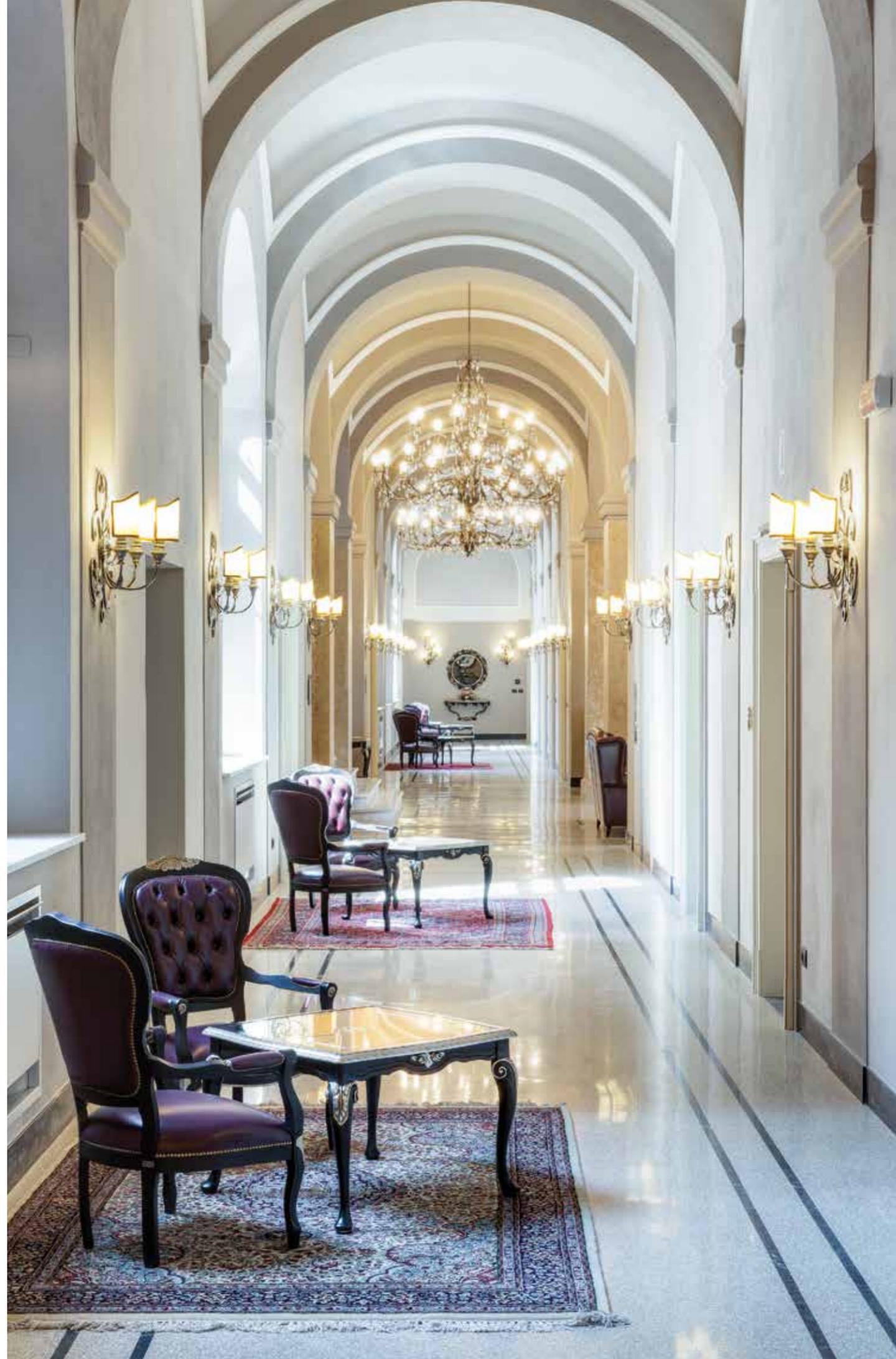


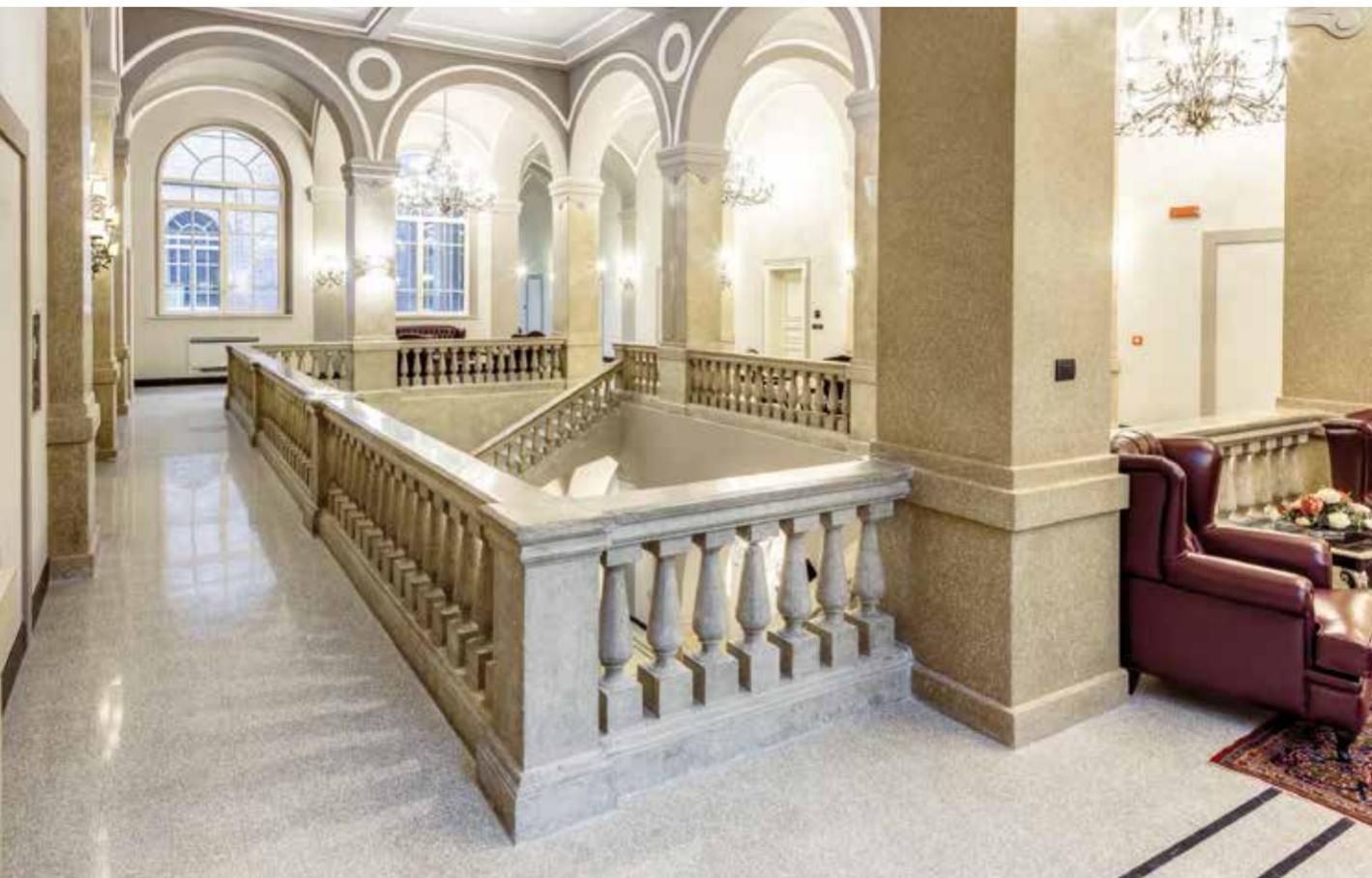
Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B1



Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B50

Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B50





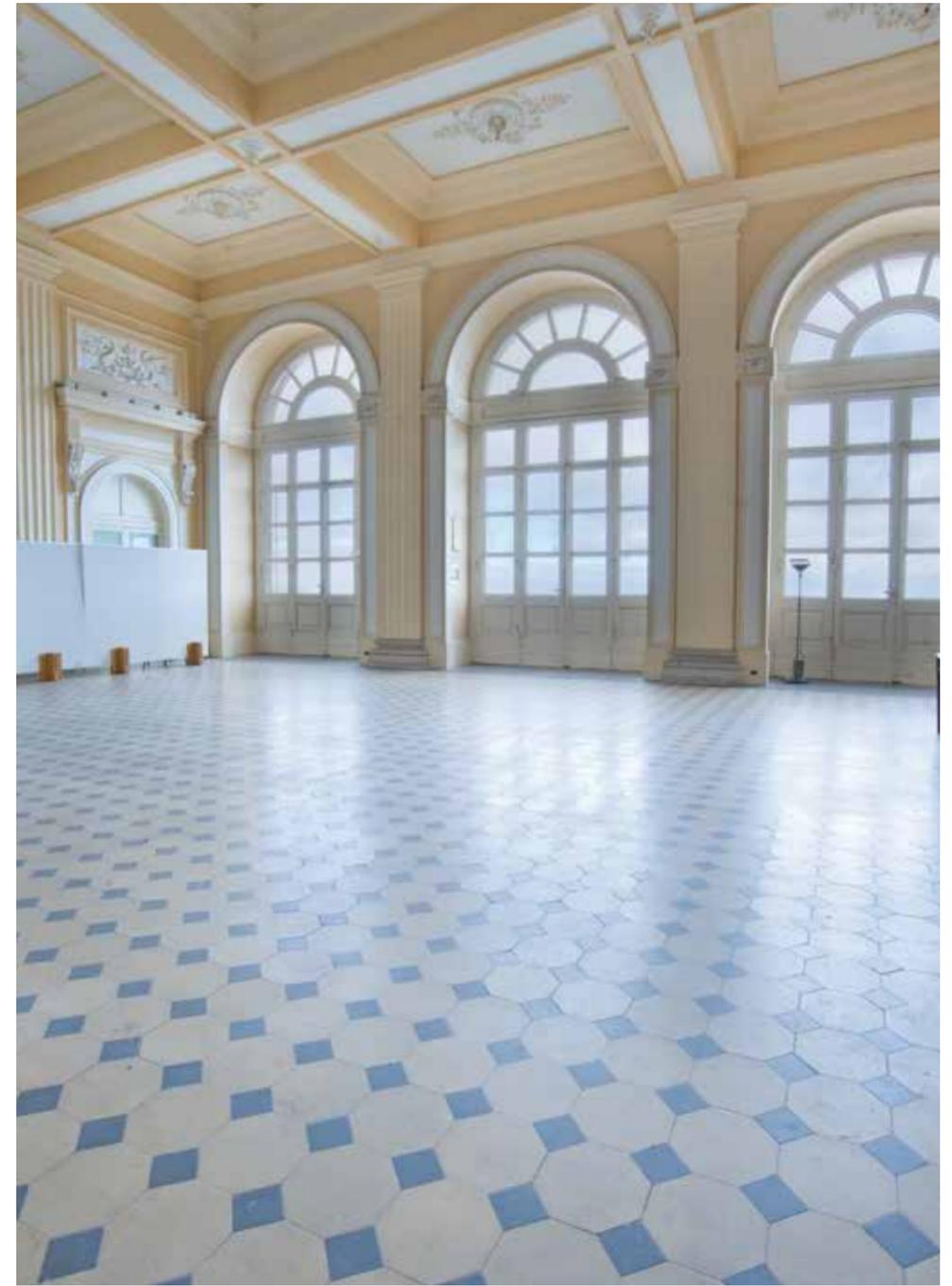
Tinta unita Art. 96 vecchia graniglia
Bordura B50



Tinta unita esterno bordura Art. 83 nero
Tinta unita interno bordura Art. 93 grigio perla / 78 bianco
Bordura B4



Rivestimento bordura B65



Pavimento in pastina Art. 46 grigio / 54 nero



Tappeto T19





Tinta unita Art. 105 albicocca
Bordura B15
Interno bordura decori singoli DS3 / DS4



Composizione esagoni in pastina

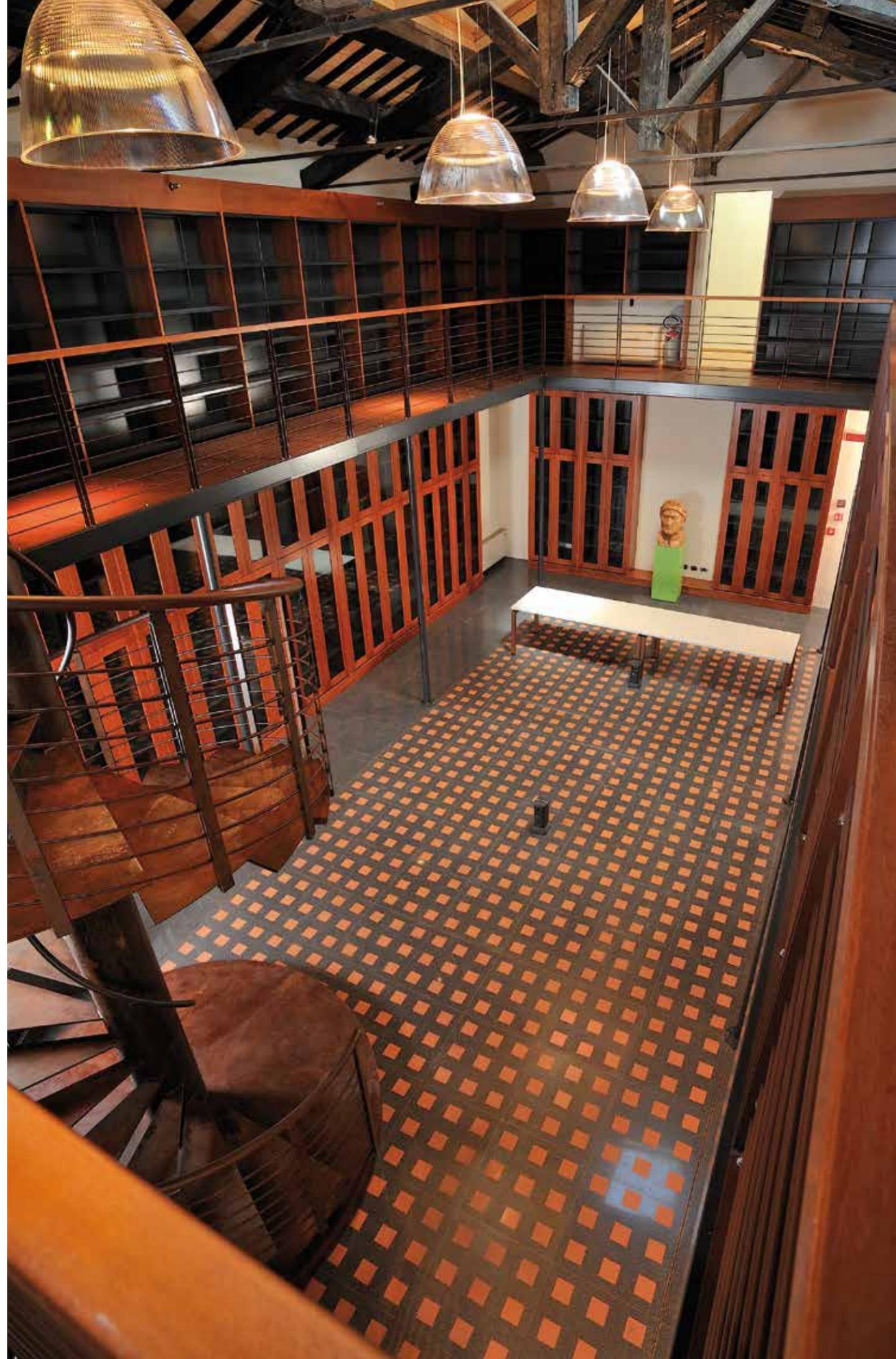


Tinta unita Art. 78 bianco
Bordura B44
Tappeto T38



Pavimento Art. 109 avorio chiaro
Tozzetti Art. 104 rosso prugna

Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60
Inseri in cotto toscano CM 8x8





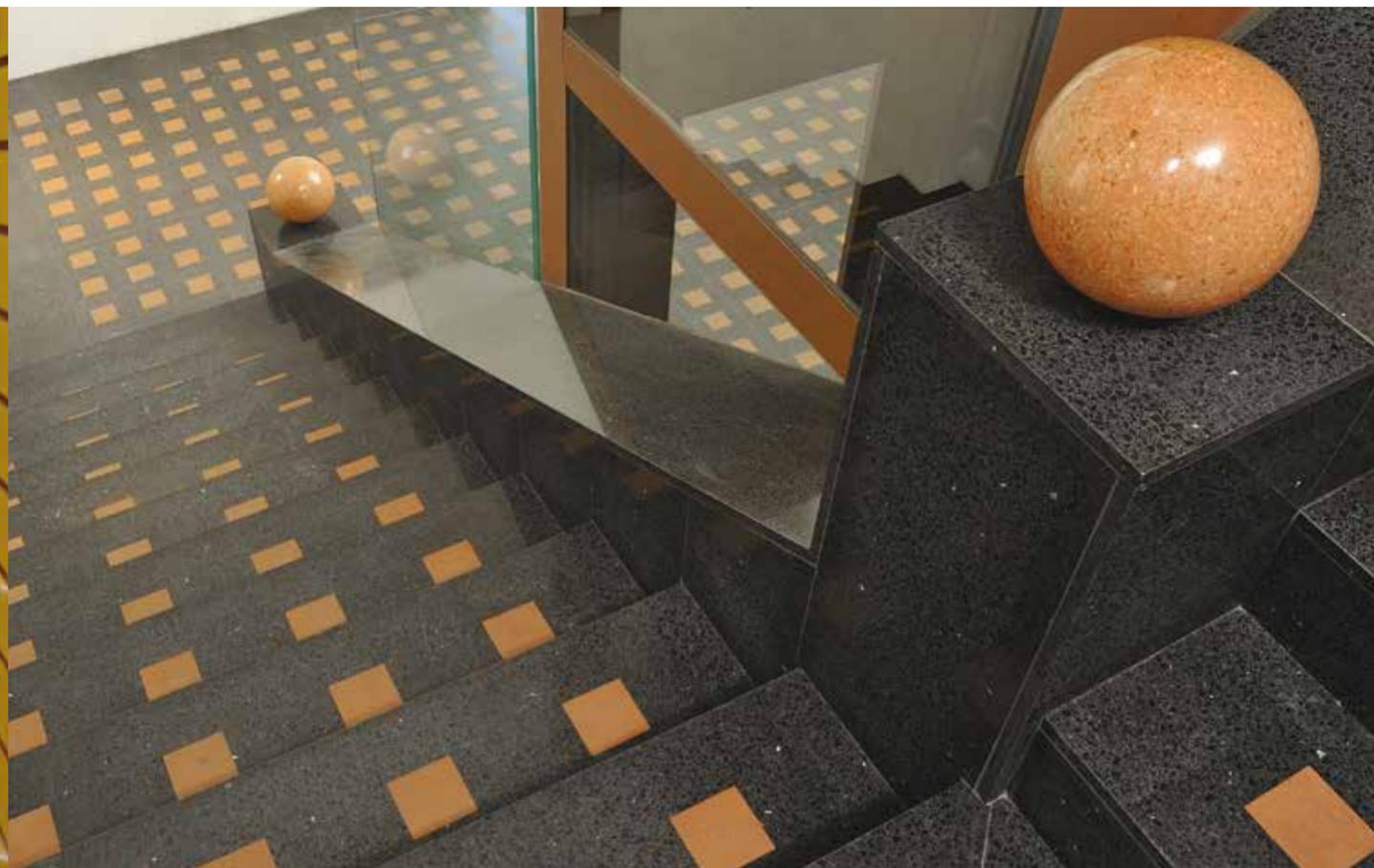
Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60
Inserti in cotto toscano CM 8x8



Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60
Inserti in cotto toscano CM 8x8



Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60
Inserti in cotto toscano CM 8x8



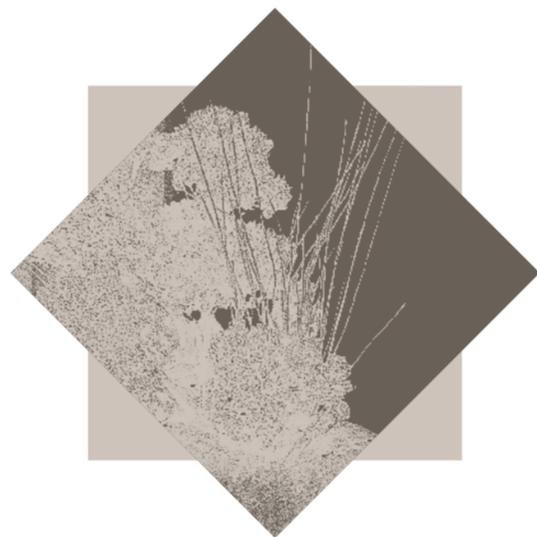
Rivestimento scala in graniglia Art. S83 nero antracite
Inserti in cotto toscano CM 8x8
Rivestimento scala in graniglia S83 nero antracite
Sfere in graniglia Art. S89 rosa antico



Mattonelle in graniglia Art. 83 nero antracite CM 60x60
Inserti in cotto toscano CM 8x8

GRANIGLIA E PASTINA

/ ГРАНИЛЪЯ И ПАСТИНА



MONOSTRATO

/ МОНОСТРАТО



FORMATI	SPESSORE	ФОРМАТЫ	ТОЛЩИНА
CM 20x20	CM 1,2	CM 20x20	CM 1,2
CM 25x25	CM 1,3	CM 25x25	CM 1,3
CM 40x40	CM 1,7	CM 40x40	CM 1,7
CM 60x60	CM 1,7	CM 60x60	CM 1,7
ESAGONO CM 20	CM 1,2	ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 20	CM 1,2
ESAGONO CM 25	CM 1,3	ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 25	CM 1,3

DOPPIOSTRATO

/ ДОППИОСТРАТО



FORMATI *	SPESSORE	ФОРМАТЫ*	ТОЛЩИНА
CM 20x20	CM 2,2	CM 20x20	CM 2,2
CM 25x25	CM 2,3	CM 25x25	CM 2,3
CM 40x40	CM 3,3	CM 40x40	CM 3,3
CM 60x60	CM 3,5	CM 60x60	CM 3,5
ESAGONO CM 20	CM 2,2	ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 20	CM 2,2
ESAGONO CM 25	CM 2,3	ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 25	CM 2,3

* Su richiesta

* По просьбе

GRANIGLIA

/ ГРАНИЛЪЯ

CM 20X20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
PALLET	MQ 30
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / MQ 1
ANTICATA	1 SCATOLA / MQ 1
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,2 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	25 PEZZI / MQ 1

CM 25X25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
PALLET	MQ 33
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / MQ 1
ANTICATA	1 SCATOLA / MQ 1
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	16 PEZZI / MQ 1

CM 40X40

SPESSORE	MM 17
PESO	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / MQ 0,8
ANTICATA	1 SCATOLA / MQ 0,8
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 0,8
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 0,8 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	6 PEZZI / MQ 1

CM 60X60

SPESSORE	MM 17
PESO	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
LUCIDA E BISELLATA	1 SCATOLA / 2 PEZZI
ANTICATA	1 SCATOLA / 2 PEZZI
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / 2 PEZZI
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 0,6 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	2,7 PEZZI / MQ 1

CM 20X20

ТОЛЩИНА	12 ММ
ВЕС	30 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	30 КВ.М.
БЛЕСТЯЩАЯ И БИЗЕЛЛАТА	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
АНТИКВАТНАЯ	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	25 ШТУК/1 КВ. М.

CM 25X25

ТОЛЩИНА	13 ММ
ВЕС	32 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	33 КВ.М.
БЛЕСТЯЩАЯ И БИЗЕЛЛАТА	1 КОРОБКИ/ 1 КВ.М.
АНТИКВАТНАЯ	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	16 ШТУК / 1 КВ. М.

CM 40X40

ТОЛЩИНА	17 ММ
ВЕС	40,5 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	20 КВ.М.
БЛЕСТЯЩАЯ И БИЗЕЛЛАТА	1 КОРОБКИ/0,8 КВ.М.
АНТИКВАТНАЯ	1 КОРОБКИ/0,8 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/0,8 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	0,8 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	6 ШТУК/1 КВ. М.

CM 60X60

ТОЛЩИНА	17 ММ
ВЕС	40,5 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	20 КВ.М.
БЛЕСТЯЩАЯ И БИЗЕЛЛАТА	1 КОРОБКИ/2 КВ.М.
АНТИКВАТНАЯ	1 КОРОБКИ/2 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/2 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	0,6 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	2,7 ШТУКИ/1 КВ. М.

ESAGONO CM 20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,87
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	28,73 PEZZI / MQ 1
N° 28,73 PEZZI / MQ	LATO CM 11,5

ESAGONO CM 25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,94
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	18,48 PEZZI / MQ 1
N° 18,48 PEZZI / MQ	LATO CM 14,43

ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 20

ТОЛЩИНА	12 ММ
ВЕС	30 КГ/КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/0,87 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1,1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	28,73 ШТУК/1 КВ. М.
НОМЕР 28,73 ШТУК/КВ. М.	СТОРОНА 11,5 СМ

ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 25

ТОЛЩИНА	13 ММ
ВЕС	32 КГ/КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/0,94 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	18,48 ШТУК/1 КВ. М.
НОМЕР 18,48 ШТУК/КВ. М.	СТОРОНА 14,43 СМ

FINITURE

/ ОТДЕЛКИ



OPACO

Тусклая



LUCIDO

Блестящая



ANTICATO

Антикватная



LEVIGATO FINE

Отполированная тонкая

TINTE UNITE

/ ОДНОТОННЫЕ ЦВЕТА



ART. 76

Rosso diavolo



ART. 77

Verde



ART. 78

Bianco



ART. 80

Salmone



ART. 83

Nero antracite



ART. 86

Nero grigio



ART. 89

Rosa antico



ART. 93

Grigio perla



ART. 94

Acquamarina



ART. 95

Rosa pastello



ART. 96

Vecchia graniglia



ART. 97

Laguna



ART. 98

Indaco



ART. 102

Giallo



ART. 103

Bianco arabescato



ART. 104

Rosso prugna



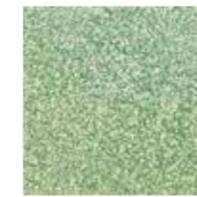
ART. 105

Albicocca



ART. 106

Avorio



ART. 107

Verde chiaro



ART. 108

Minestrone



ART. 109

Avorio chiaro



ART. 111

Botticino



ART. 112

Azzurro pastello



ART. 113

Arlecchino



ART. 114

Occhialino



ART. 115

Gatto della galilea



ART. 116

Azzurro pianeta



ART. 117

Arlecchino primavera



ART. 118

Bianconera



ART. 119

Prezzemolo



ART. 120

Geretto



Scopri i colori fuori catalogo.
Colori personalizzati su richiesta.



Entdecken Sie die Sonderfarben.
Personalisierte Farben auf Wunsch.

PASTINA

/ ПАСТИНА

CM 20X20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
PALLET	MQ 30
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,2 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	25 PEZZI / MQ 1

CM 25X25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
PALLET	MQ 33
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / MQ 1
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	16 PEZZI / MQ 1

CM 60X60

SPESSORE	MM 17
PESO	KG / MQ 40,5
PALLET	MQ 20
LEVIGATA FINE	1 SCATOLA / 2 PEZZI
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 0,6 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	2,7 PEZZI / MQ 1

ESAGONO CM 20

SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,87
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1,1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	28,73 PEZZI / MQ 1
N° 28,73 PEZZI / MQ	LATO CM 11,5

ESAGONO CM 25

SPESSORE	MM 13
PESO	KG / MQ 32
LEVIGATO FINE	1 SCATOLA / MQ 0,94
RESA BOIACCA PER FUGHE	KG 1 / MQ 1
RESA DISTANZIATORI DA MM 1	18,48 PEZZI / MQ 1
N° 17,09 PEZZI / MQ	LATO CM 14,33

CM 20X20

ТОЛЩИНА	12 ММ
ВЕС	30 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	30 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1,2 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	25 ШТУК/1 КВ. М.

CM 25X25

ТОЛЩИНА	13 ММ
ВЕС	32 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	33 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/1 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	16 ШТУК / 1 КВ. М.

CM 60X60

ТОЛЩИНА	17 ММ
ВЕС	40,5 КГ/КВ.М.
ПАЙЕТ	20 КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/2 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	0,6 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	2,7 ШТУКИ/1 КВ. М.

ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 20

ТОЛЩИНА	12 ММ
ВЕС	30 КГ/КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/0,87 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1,1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	28,73 ШТУК/1 КВ. М.
НОМЕР 28,73 ШТУК/КВ. М.	СТОРОНА 11,5 СМ

ШЕСТИУГОЛЬНИК CM 25

ТОЛЩИНА	13 ММ
ВЕС	32 КГ/КВ.М.
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ	1 КОРОБКИ/0,94 КВ.М.
РЕЗА БОИАККА ДЛЯ ШВОВ	1 КГ/1 КВ.М.
РЕЗА ДИСТАНЦИЯТОРЫ 1 ММ	18,48 ШТУК/1 КВ. М.
НОМЕР 18,48 ШТУК/КВ. М.	СТОРОНА 14,43 СМ



FINITURE

/ FEINBEARBEITUNGEN



SEMILEVIGATO

Семилевигато



GOFRATO

Гоффрато



LEVIGATO FINE

Отполированная тонкая



TINTE UNITE

/ ОДНОТОННЫЕ ЦВЕТА



ART. 45

Rosso



ART. 46

Rosso Verona



ART. 47

Salmone



ART. 48

Grigio



ART. 49

Rosa pastello



ART. 50

Giallo



ART. 51

Verde



ART. 52

Bianco



ART. 53

Azzurro



ART. 54

Nero



ART. 56

Ocra



ART. 65

Marron



ART. 66

Verde acido



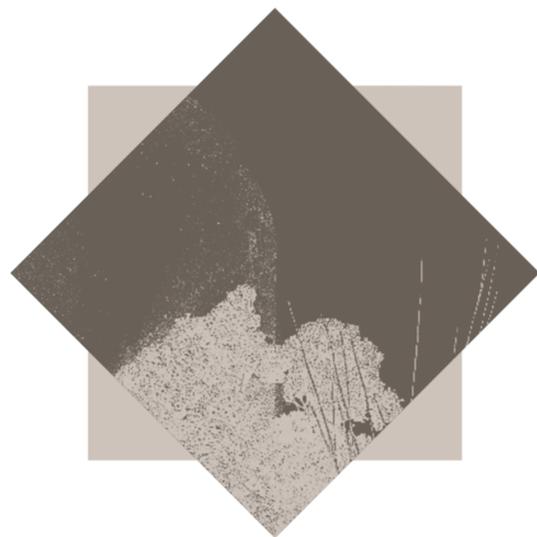
Scopri i colori fuori catalogo.
Colori personalizzati su richiesta.



Entdecken Sie die Sonderfarben.
Personalisierte Farben auf Wunsch.

RIVESTIMENTI PEZZI SPECIALI ACCESSORI

/ ПОКРЫТИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТУКИ
ПРЕНАДЛЕЖНОСТИ



TESSELLATUM

/ ТЕССЕЛЛАТУМ

Il Tessellatum è ideato e progettato prevalentemente per il rivestimento del bagno ed è accessorato da una vasta gamma di cornici che soddisfano varie esigenze estetiche.

Тесселлатум замыслен преимущественно для покрытия ванной комнаты и у него широкий ассортимент рамок, которые удовлетворяют различные эстетические требованиям.

CM 20X20

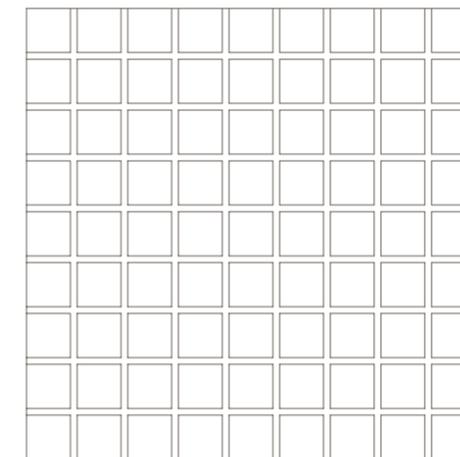
SPESSORE	MM 12
PESO	KG / MQ 30

Finiture: lucido e bisellato, anticato, levigato fine.

CM 20X20

ТОЛЩИНА	12 MM
ВЕС	30 КГ/КВ.М.

Отделки: блестящая и бизеллата, антикватная, отполированная тонкая.

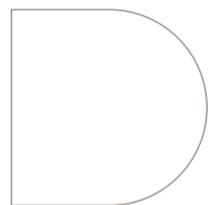


LISTELLI E ZOCCOLINI IN GRANIGLIA E PASTINA

/ ЛИСТЕЛЛИ И ЦОККОЛИНИ «ГРАНИЛЪИ» И «ПАСТИНА»

LISTELLI

/ ЛИСТЕЛЛИ



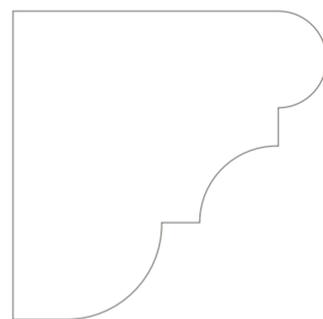
L3 CM 3x3



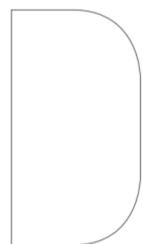
L4 CM 1x1,6



L5 CM 1,5x3,6



L6 CM 8x8



L7 CM 1,5x3,6



L8 CM 1,5x3,6



L9 CM 1x1,6



L10 CM 2,5x1,5

ZOCCOLINI

/ ЦОККОЛИНИ



BECCO DI CIVETTA

CM 20x8x1
CM 25x8x1
CM 40x8x1,4



COSTA LUCIDA +BISELLO

CM 20x8x1
CM 25x8x1
CM 40x8x1,4



SCALE IN GRANIGLIA

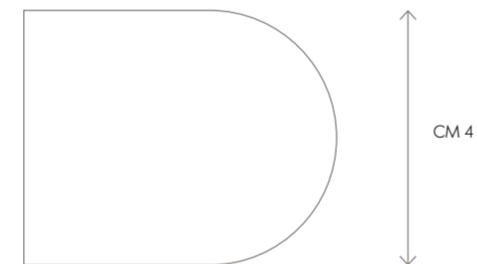
/ ЛЕСТНИЦЫ «ГРАНИЛЪИ»

DIMENSIONE BASE LASTRA CM 256x141
FINITURE LUCIDO, ANTICATO E LEVIGATO FINE

СТАНДАРТНЫЙ РАЗМЕР ПЛИТЫ: 256X141 CM
ОТДЕЛКИ: БЛЕСТЯЩАЯ, АНТИКВАТНАЯ И
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ

COSTA A TORO

/ КОСТА А ТОРО



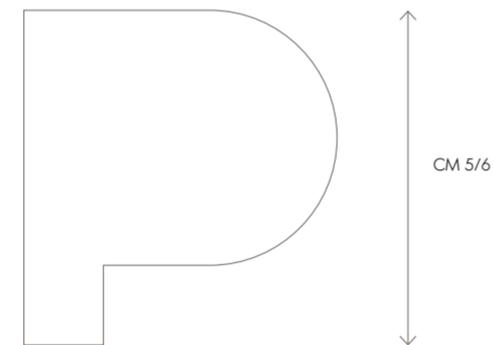
COSTA LUCIDA+BISELLO

/ КОСТА ЛУЧИДА+БИЗЕЛЛО



COSTA A TORO + CARDELLINO

/ КОСТА А ТОРО+КАРДЕЛЛИНО



Realizzabili in tutti i colori serie graniglie.
Formati, spessori e colori speciali su misura.

Осуществимые во всех сериных цветах «гранилъи».
Форматы, толщини и специальные цвета по
индивидуальному заказу.

BOISERIE IN GRANIGLIA

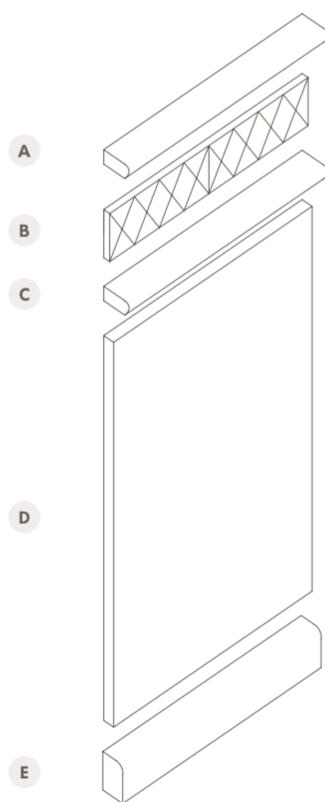
/ БУАЗЕРЫ «ГРАНИЛЪИ»

DIMENSIONE BASE LASTRA CM 256x141
FINITURE LUCIDO, ANTICATO E LEVIGATO FINE

СТАНДАРТНЫЙ РАЗМЕР ПЛИТЫ: 256X141 CM
ОТДЕЛКИ: БЛЕСТЯЩАЯ, АНТИКВАТНАЯ И
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ

ESEMPIO COMPOSIZIONE BOISERIE

/ ПРИМЕР СОСТАВЛЕНИЯ БУАЗЕРЫ



A	LISTELLO L3	CM 40x3x3
B	2 BORDURE B28	CM 20x10x1,2
C	LISTELLO L3	CM 40x3x3
D	LASTRA	CM 40x80x2
E	ZOCCOLINO	CM 40x8x4

Realizzabili in tutti i colori serie graniglie.
Formati e colori speciali su misura.

Осуществимые во всех сериных цветах «гранилъи».
Форматы, толщини и специальные цвета по
индивидуальному заказу.



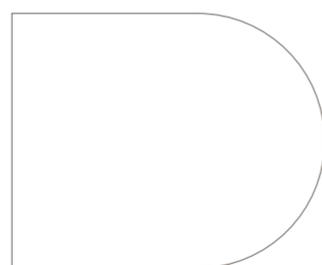
TOP IN GRANIGLIA

/ ТОП «ГРАНИЛЪЯ»



COSTA A TORO

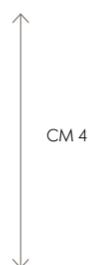
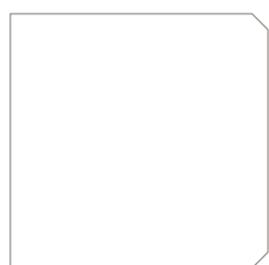
/ КОСТА А ТОРО



CM 4

COSTA LUCIDA+BISELLO

/ КОСТА ЛУЧИДА+ВИЗЕЛЛО



CM 4

DIMENSIONE BASE LASTRA CM 256x141
FINITURE LUCIDO, ANTICATO E LEVIGATO FINE

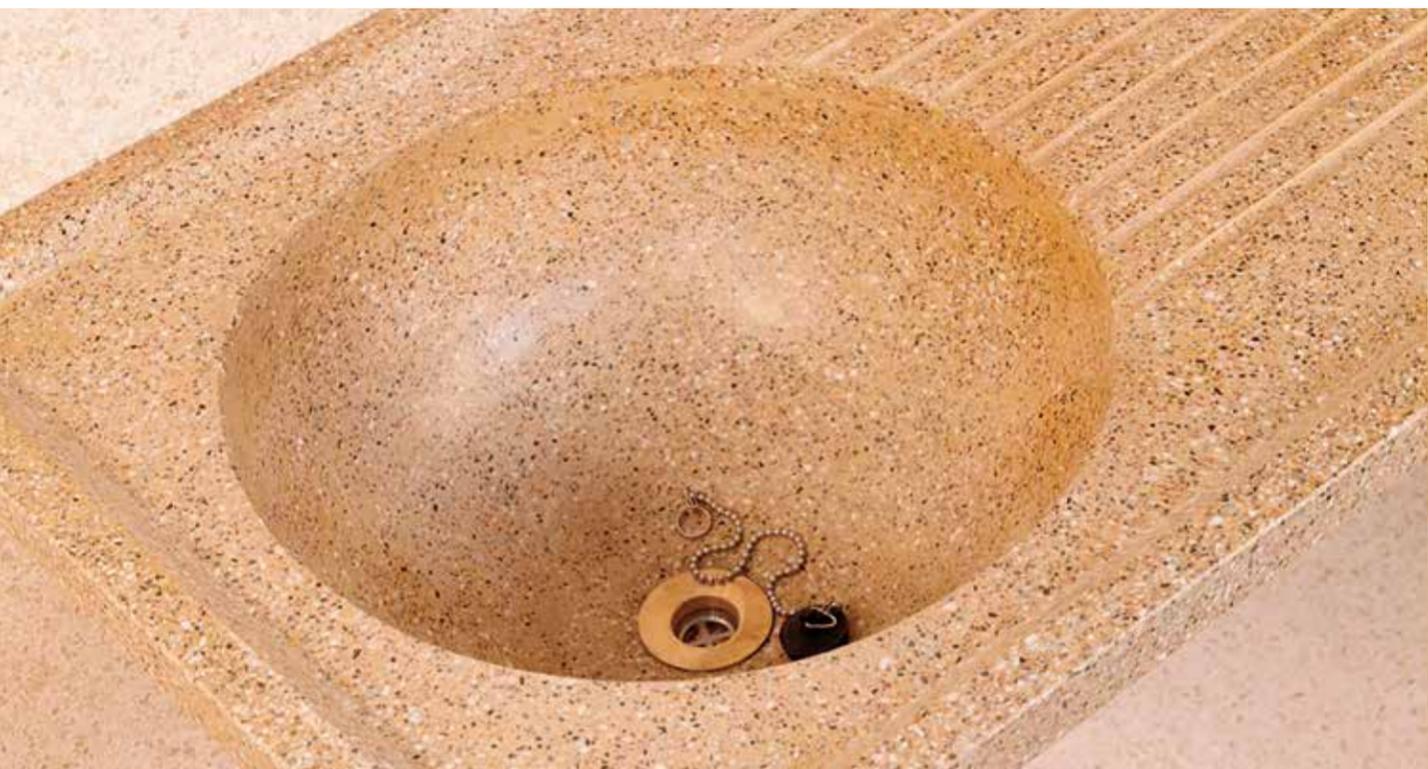
СТАНДАРТНЫЙ РАЗМЕР ПЛИТЫ: 256x141 CM
ОТДЕЛКИ: БЛЕСТЯЩАЯ, АНТИКВАТНАЯ И
ОТПОЛИРОВАННАЯ ТОНКАЯ

Realizzabili in tutti i colori serie graniglie.
Formati, spessori e colori speciali su misura.

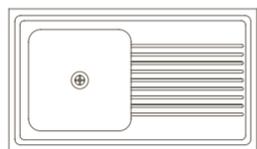
Осуществимые во всех сериных цветах «гранилги».
Форматы, толщини и специальные цвета по
индивидуальному заказу.

LAVELLI IN GRANIGLIA

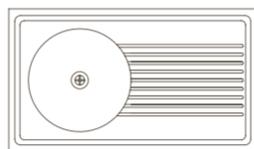
/ РАКОВИНИ «ГРАНИЛЪИ»



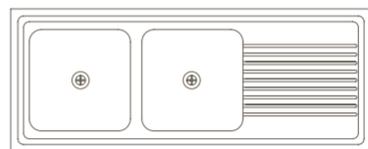
DA INCASSO E APPOGGIO



MM 870 X 500

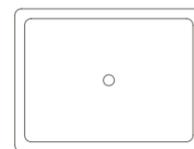


MM 870 X 500

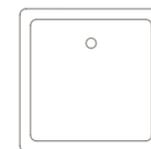


MM 1265 X 500

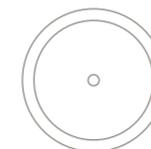
DA APPOGGIO E SOTTOPIANO



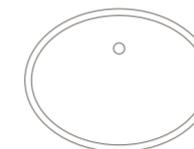
MM 575 X 435



MM 470 X 470



MM 430 X 430



MM 570 X 430



MATTONELLE DECORATE

/ УКРАШЕННЫЕ ПЛИТКИ

Le ampie possibilità di decorazione delle mattonelle hanno reso il prodotto sempre al passo coi tempi.

Ogni famiglia di decoro, dai geometrici ai floreali fino agli intrecci, è figlia di una specifica tendenza stilistica che ha coinciso con precisi periodi storici. I decori si adattano all'architettura degli ambienti e quest'ultima si adatta a loro. La raccolta dei nostri decori rappresenta lo zoccolo duro, gli intramontabili, nei quali si può scorgere dall'alba della decorazione fino alle nuove tendenze. Decorare è interpretare e lasciar agire il proprio estro, lo si può fare modificando i colori nei disegni da noi proposti e lo si può fare proponendo soluzioni personalizzate, "sartoriali", che sappiano esprimere in pieno ciò che con questi si vuole comunicare. La pastina di cemento e la graniglia offrono infinite possibilità decorative, la tecnica di produzione delle mattonelle, completamente manuale, si avvale dell'utilizzo degli stessi stampi che conserviamo da più di un secolo, la metodologia produttiva è la medesima sin dalla nascita stessa del prodotto: queste peculiarità fanno sì che ogni decoro, ogni mattonella realizzata, è un'opera unica; un'opera d'arte.

Широкие возможности украшения плиток сделали изделие всегда современным.

Каждое украшение (от геометрий до сплетений) – результат определенной стилистической тенденции, который совпал с точными историческими периодами. Украшения адаптируются к архитектуре сред и она адаптируется к ним. Собрание наших украшений – неувядаемые, в которых можно увидеть с зари украшения до новых течений. Украшать значит толковать и давать действовать свое вдохновение, изменяя цвета в наших рисунках и предлагая индивидуализированные решения, портняжные, которые могут выразить полностью, что мы хотим передать через ними. Пастина цемента и гранiglia предлагают бесконечные украшенные возможности, техника производства плиток, совершенно ручной, воспользуется использованием самых форм, сохранившихся на протяжении более ста лет и прибыльный метод тот же самый от рождения изделия: эти особенности делают каждое украшение, каждая плитка, единственным произведением; художественное произведение.





PREMESSA

/ ПРЕДИСЛОВИЕ

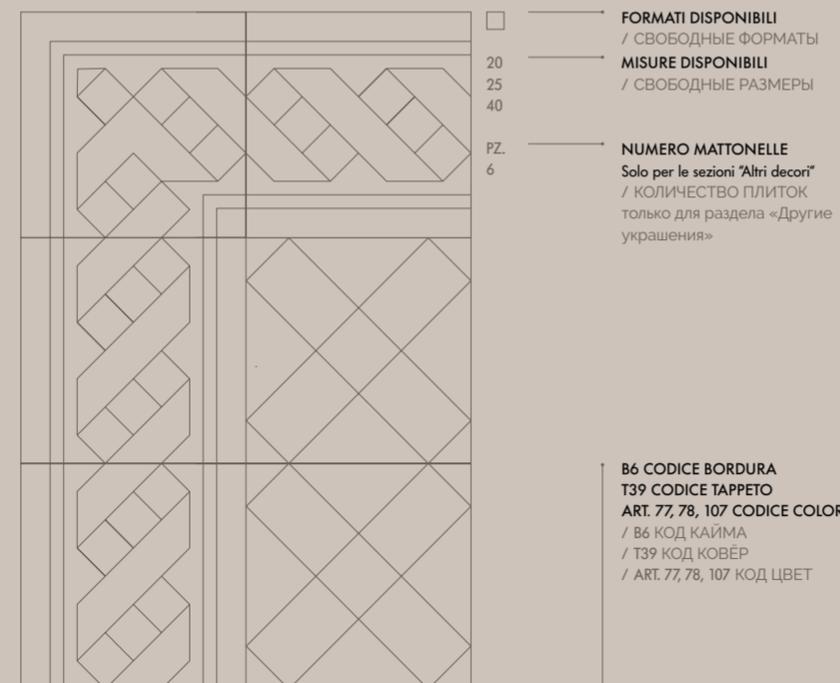
In questo catalogo, Grandinetti propone tutti i decori della gamma suggerendone colori e abbinamenti. È possibile personalizzare il proprio pavimento scegliendo le tinte della gamma **graniglie** e **pastine di cemento**, abbinando fra di loro tutte le mattonelle decorate oppure realizzando colori e decori "sartoriali" su specifica richiesta.

215

В этом каталоге, Грандинетти предлагает все украшения набора советуя цвета и сочетания. Можно индивидуализировать свой пол, отбирая цвета сочетания «гранилье» и «пастьине цемента», сочетая все украшенные плитки между ними или делая портняжные цвета и украшения по просьбе.

SCHEMA PAVIMENTI

/ CXEMA ПОЛЫFUSSBÖDEN



B6 / T39

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 107 verde chiaro



B6 AT

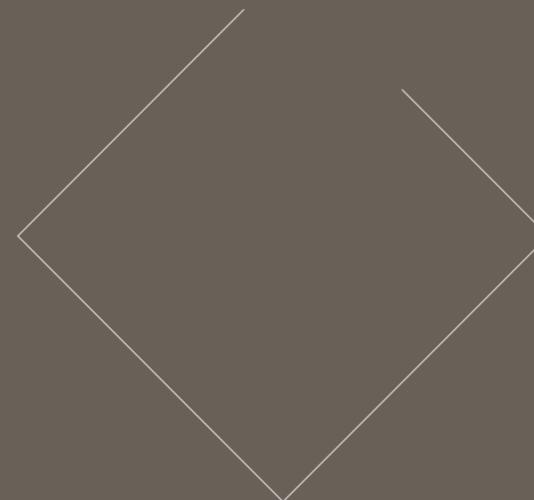
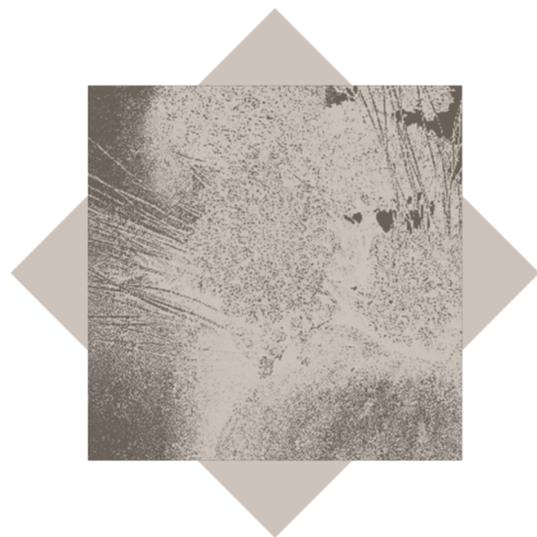
B6 CODICE BORDURA
T39 CODICE TAPPETO
ART. 77, 78, 107 CODICE COLORE
/ B6 КОД КАЙМА
/ T39 КОД КОВЁР
/ ART. 77, 78, 107 КОД ЦВЕТ

ALTRI DECORI DISPONIBILI
/ ДРУГИЕ СВОБОДНЫЕ УКРАШЕНИЯ

GRANIGLIE FLOREALI BORDURE

/ «ГРАНИЛЪЕ»

ЦВЕТЫ
КАЙМЫ





□
20
25

B1 / T45

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino



B1 AR



B1 AV



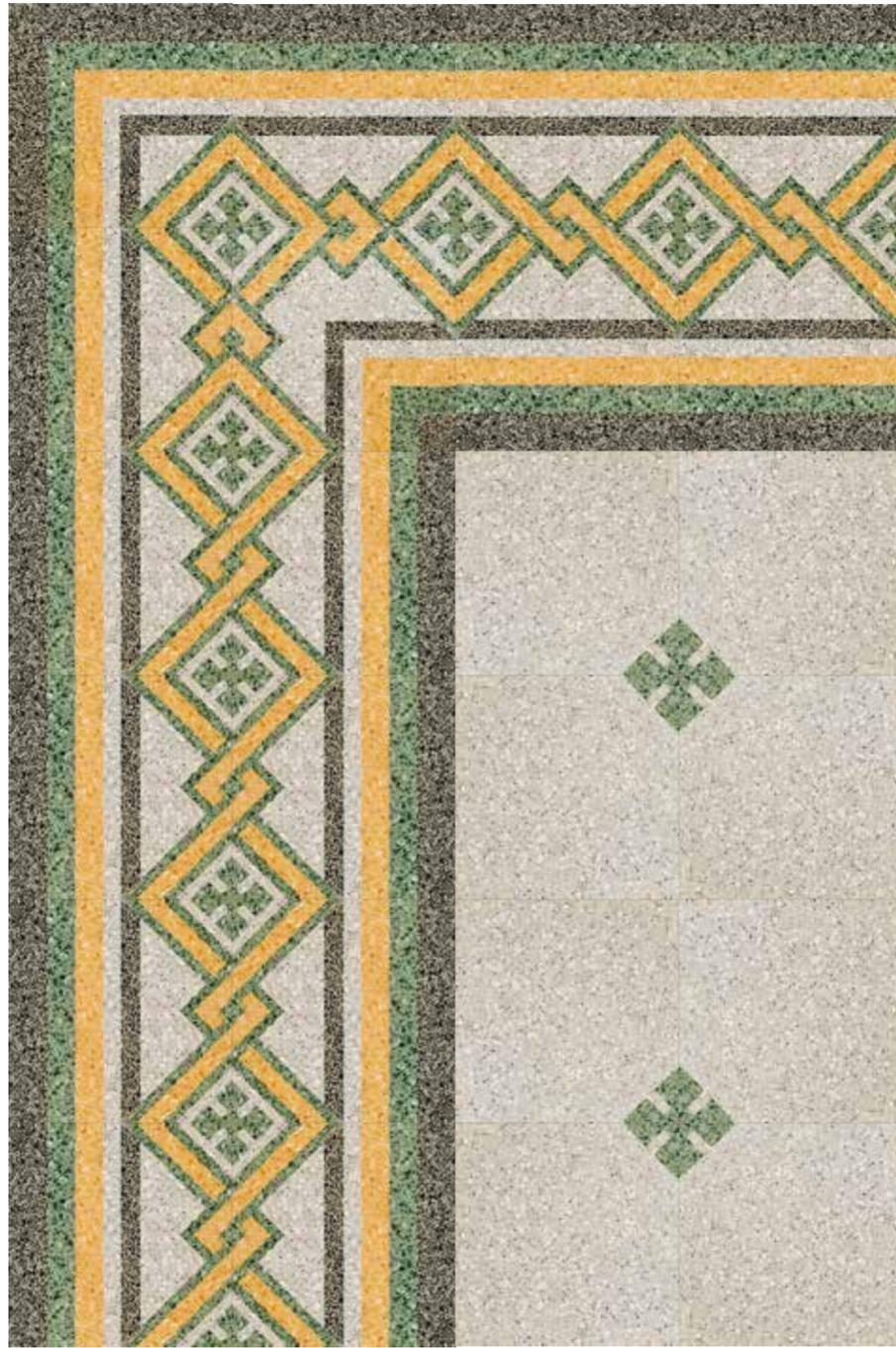
B1 V



□
20

B11 / T50

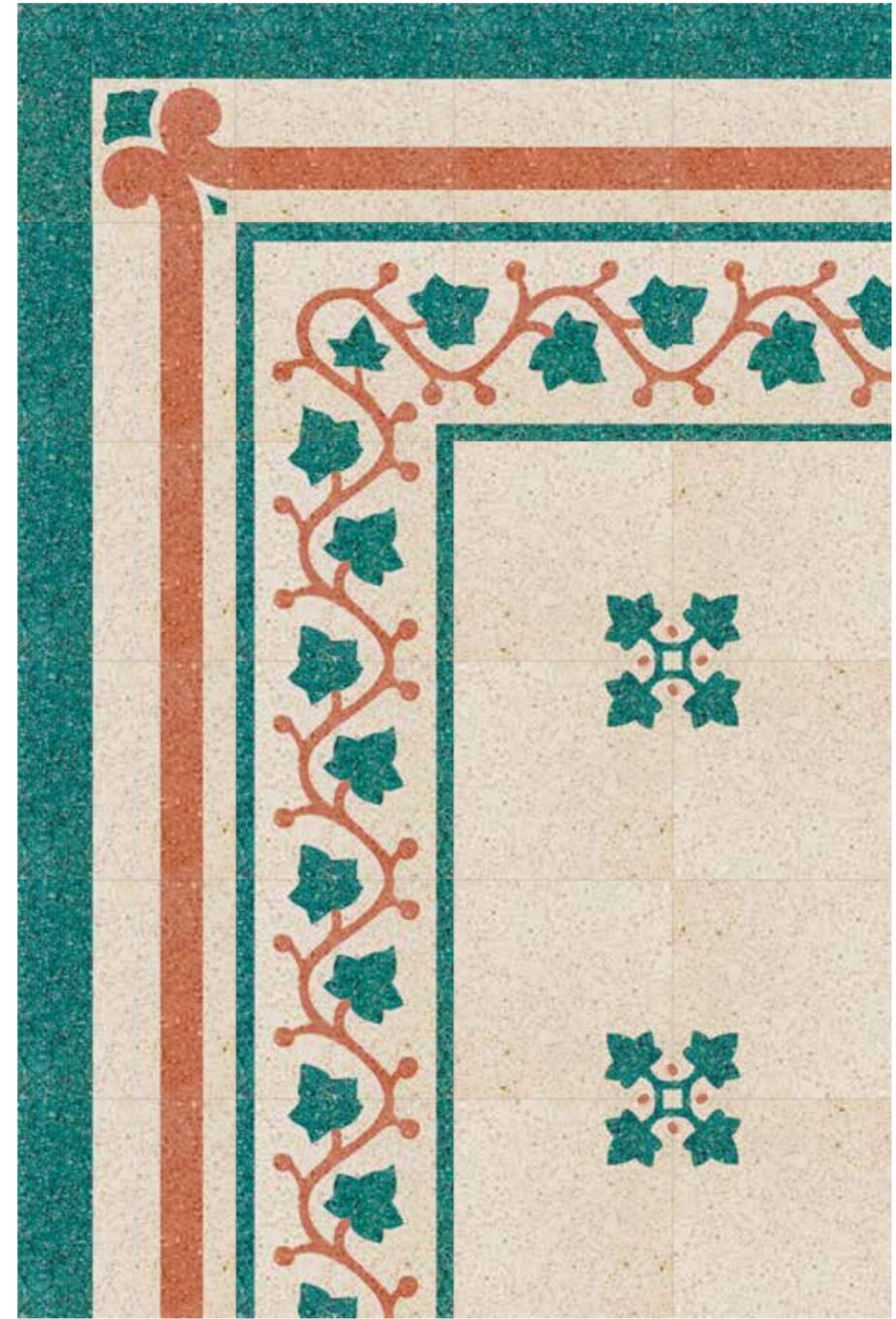
Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 109 avorio chiaro



□
20

B13 / T50

- Art. 77 verde
- Art. 86 nero grigio
- Art. 102 giallo
- Art. 103 bianco arabescato



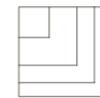
□
20
25
40

B14 / B8 / T49

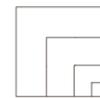
- Art. 104 rosso prugna
- Art. 111 botticino
- Art. 116 azzurro pianeta



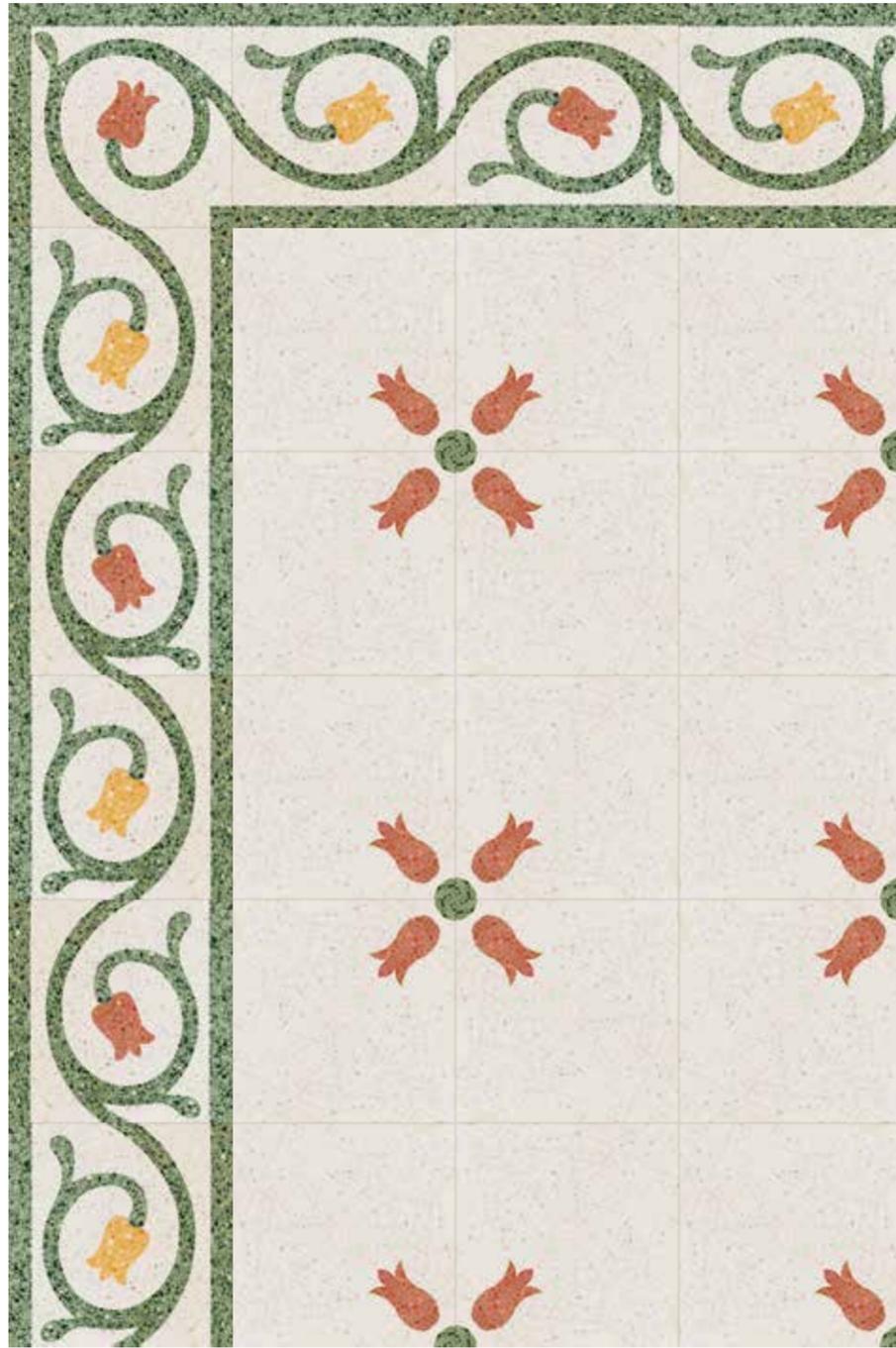
B8 AR



B14 AR



B14 AV



20
25

B15 / T98

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



20
25

B7

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 104 rosso prugna



20
25

B21

Art. 77 verde
Art. 83 nero antracite
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



B21 AR

B21 LR1

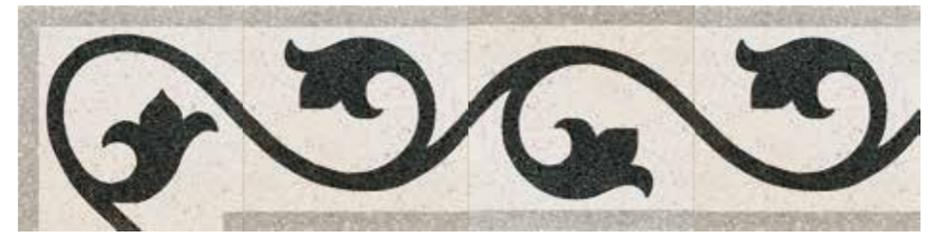
B21 LR2



20

B22

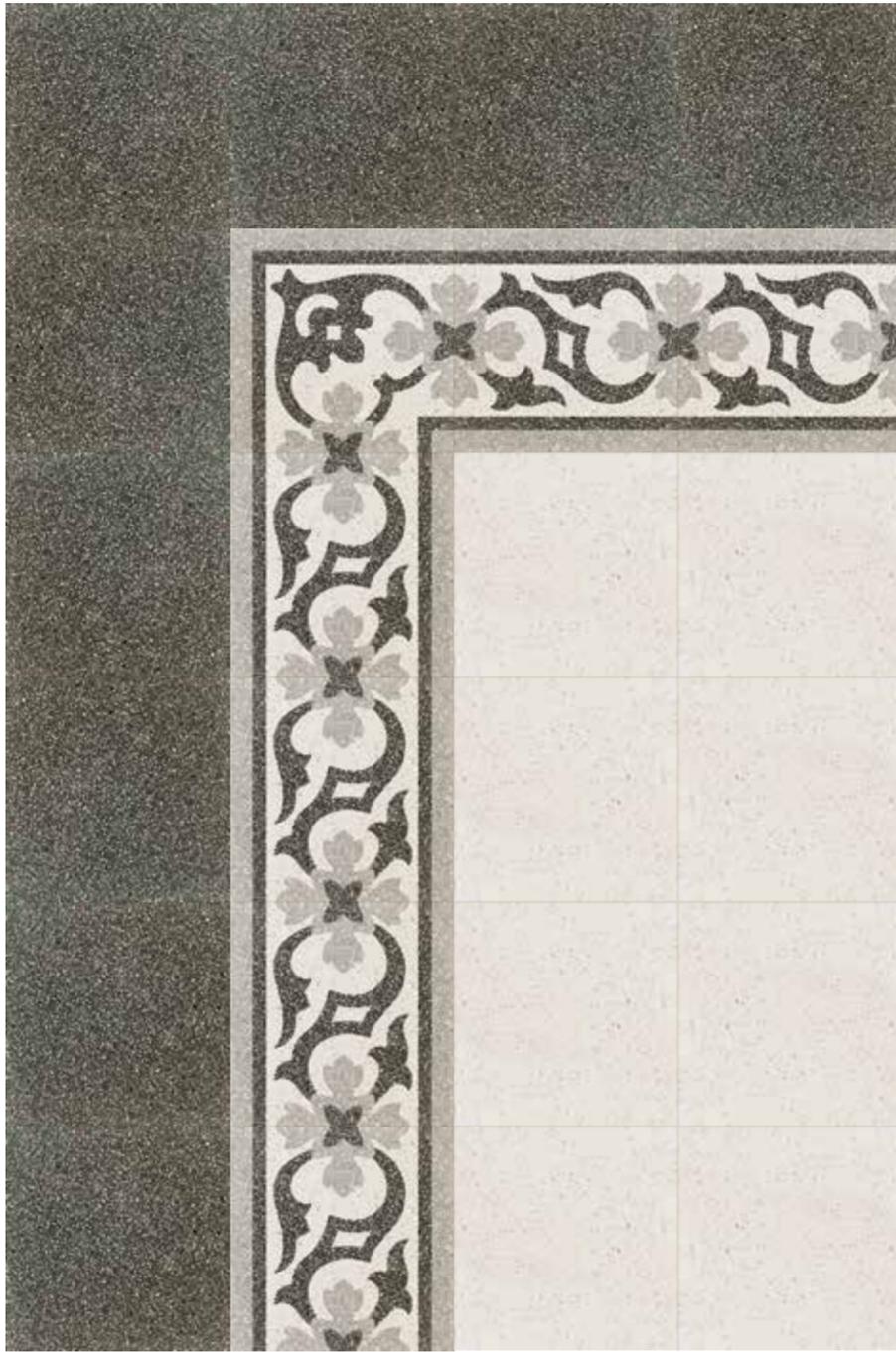
Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



20
25
40

B37

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla



□
20
25
40

B23

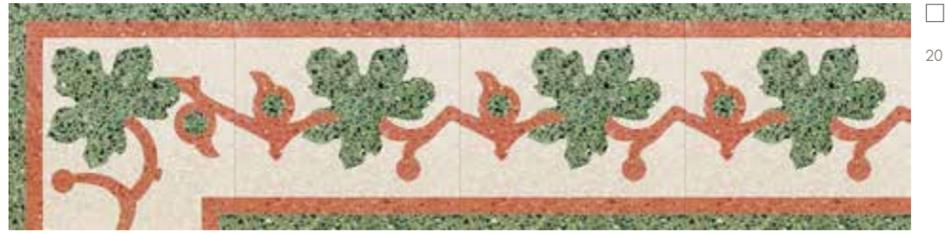
Art. 78 bianco
Art. 93 grigio perla
Art. 114 occhialino



□
25

B25 / T47

Art. 78 bianco
Art. 86 nero grigio
Art. 89 rosa antico
Art. 112 azzurro pastello



□
20

B47

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



□
20

B48

Art. 78 bianco
Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca
Art. 116 azzurro pianeta



□
20

B52

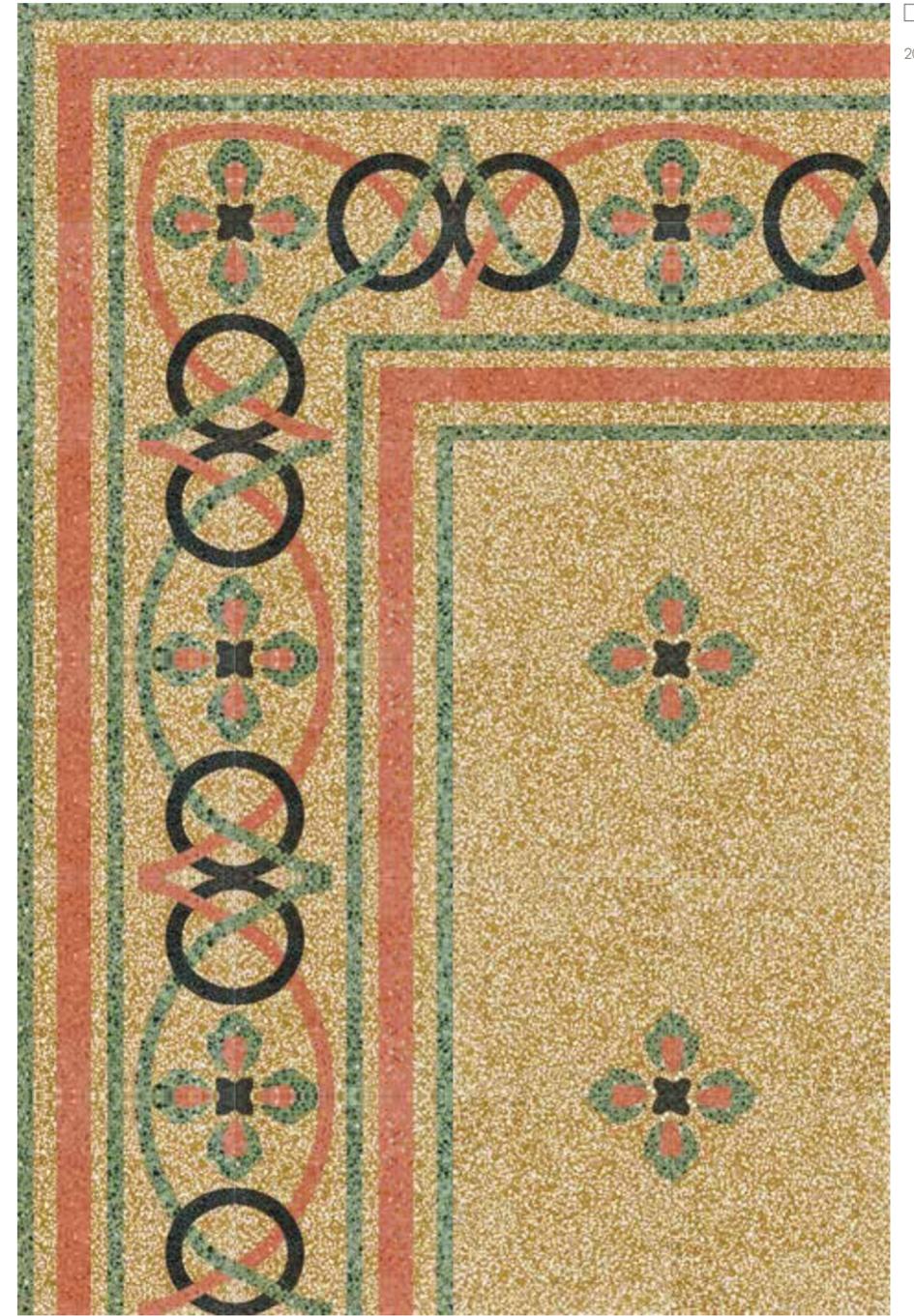
Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca



□
20

B54

Art. 93 grigio perla
Art. 102 giallo
Art. 109 avorio chiaro



□
20

B51 / T68

Art. 77 verde
Art. 83 nero antracite
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 104 rosso prugna



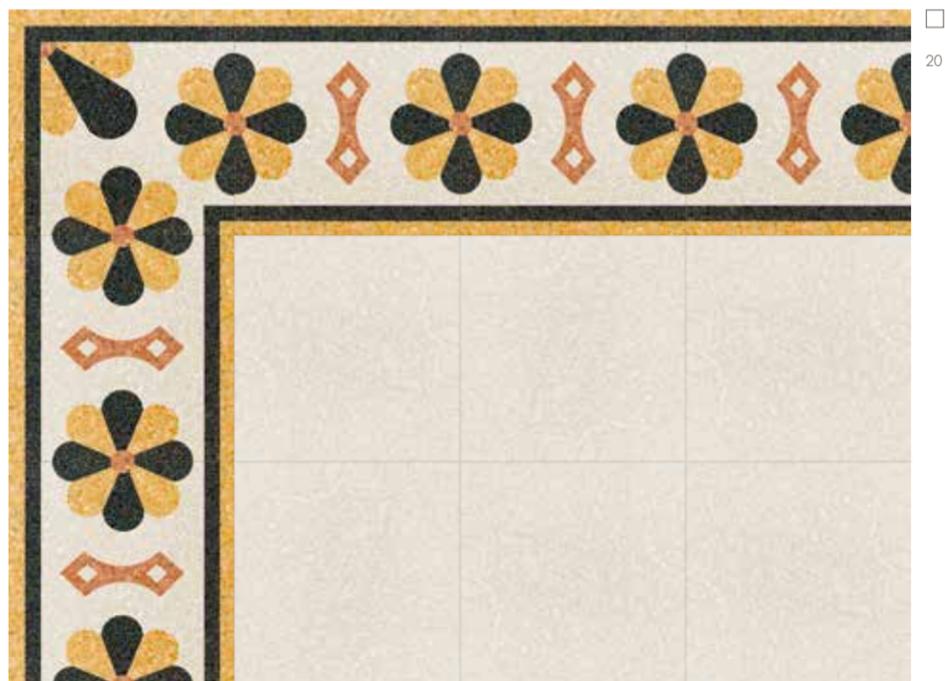
□
20
25
40

B33 / T46

Art. 83 nero antracite
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 104 rosso prugna



B33 AR



□
20

B81

Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico
Art. 102 giallo
Art. 109 avorio chiaro



□
40

B65

Art. 77 verde
Art. 83 nero antracite
Art. 119 prezzemolo



B65 L3



□
20

B67

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca



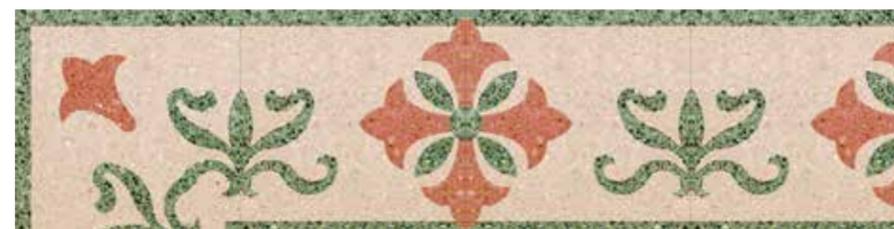
□
20

B68

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 109 avorio chiaro



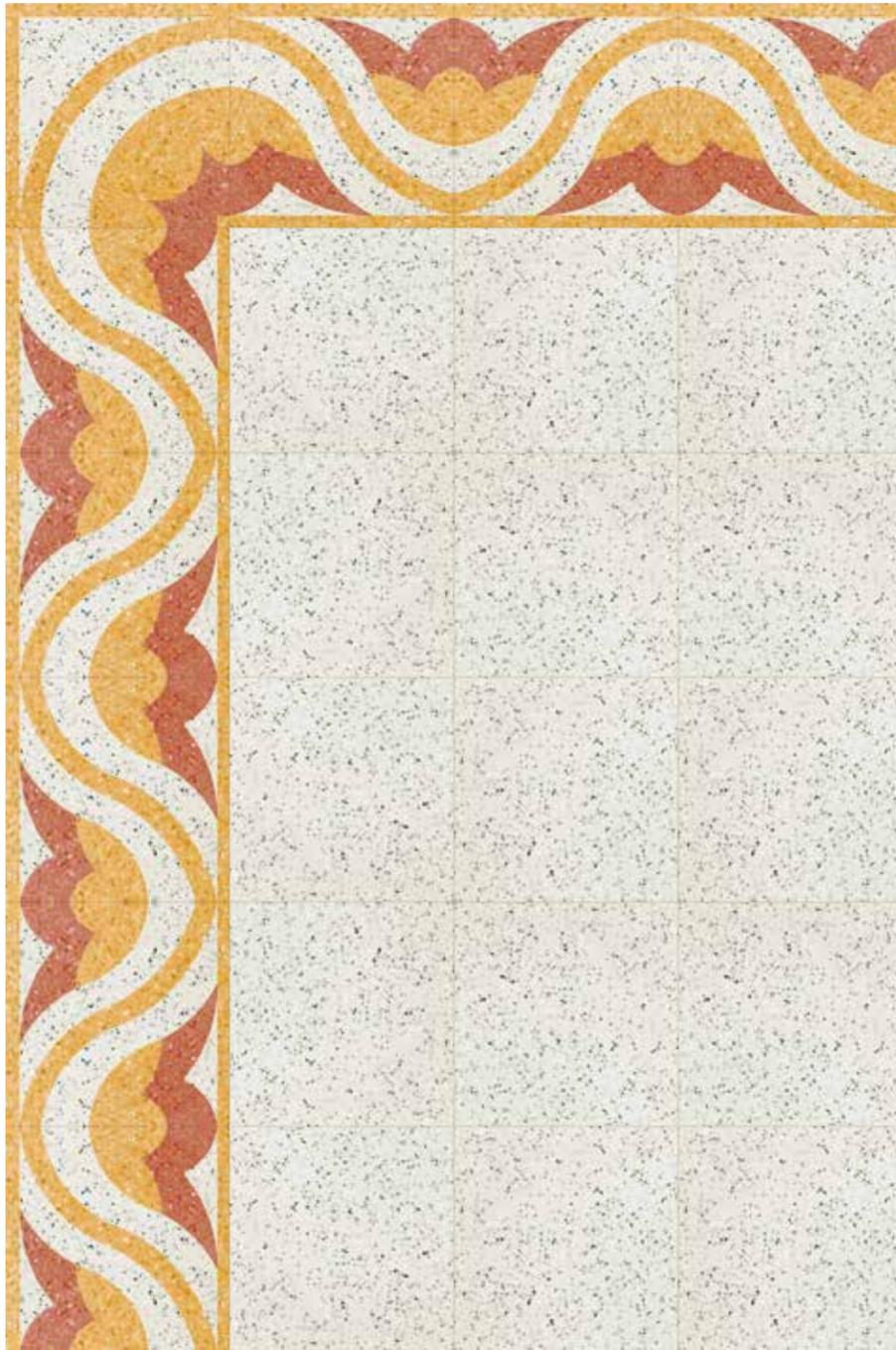
B68 AR



□
20

B86

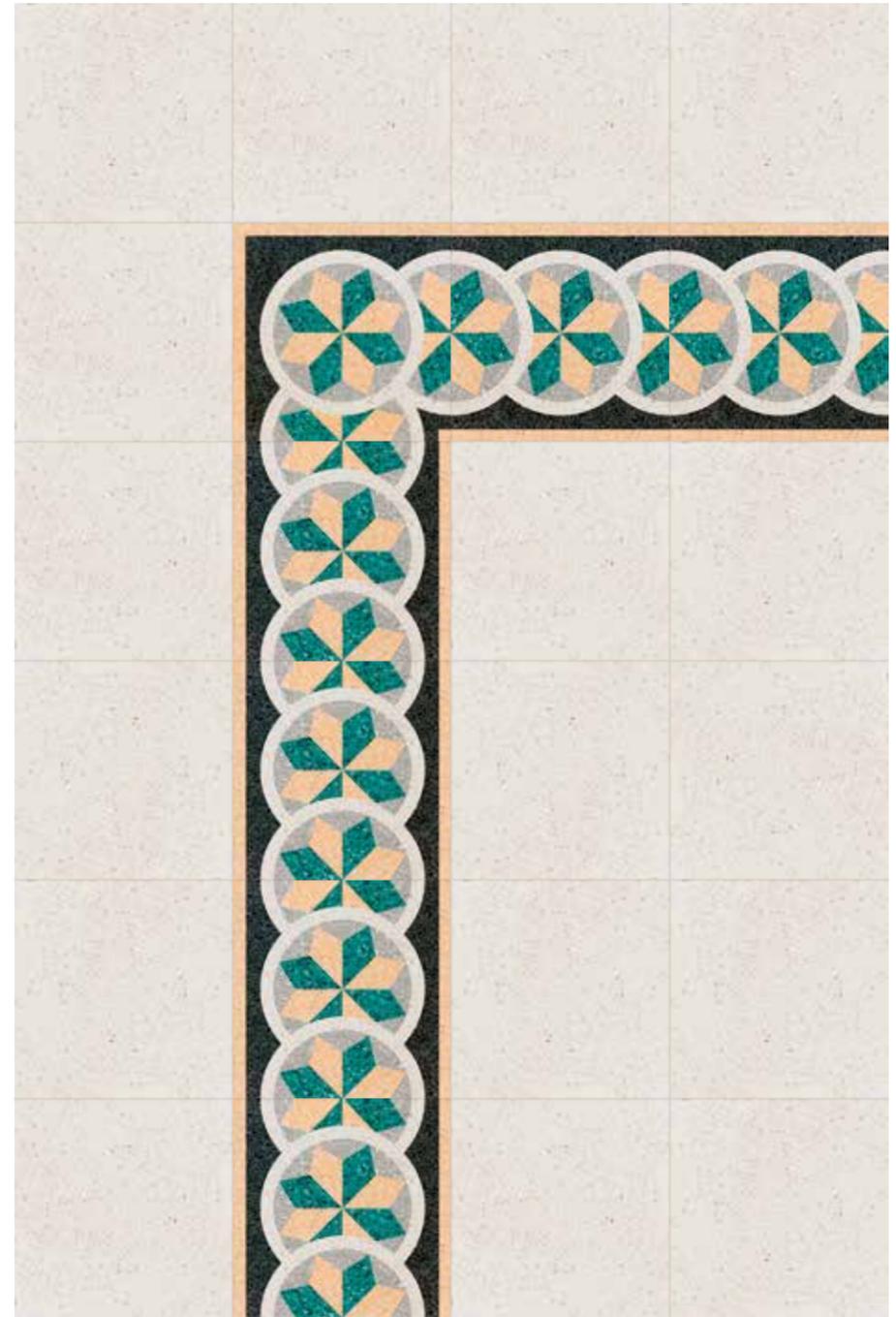
Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 106 avorio



□
20

B83

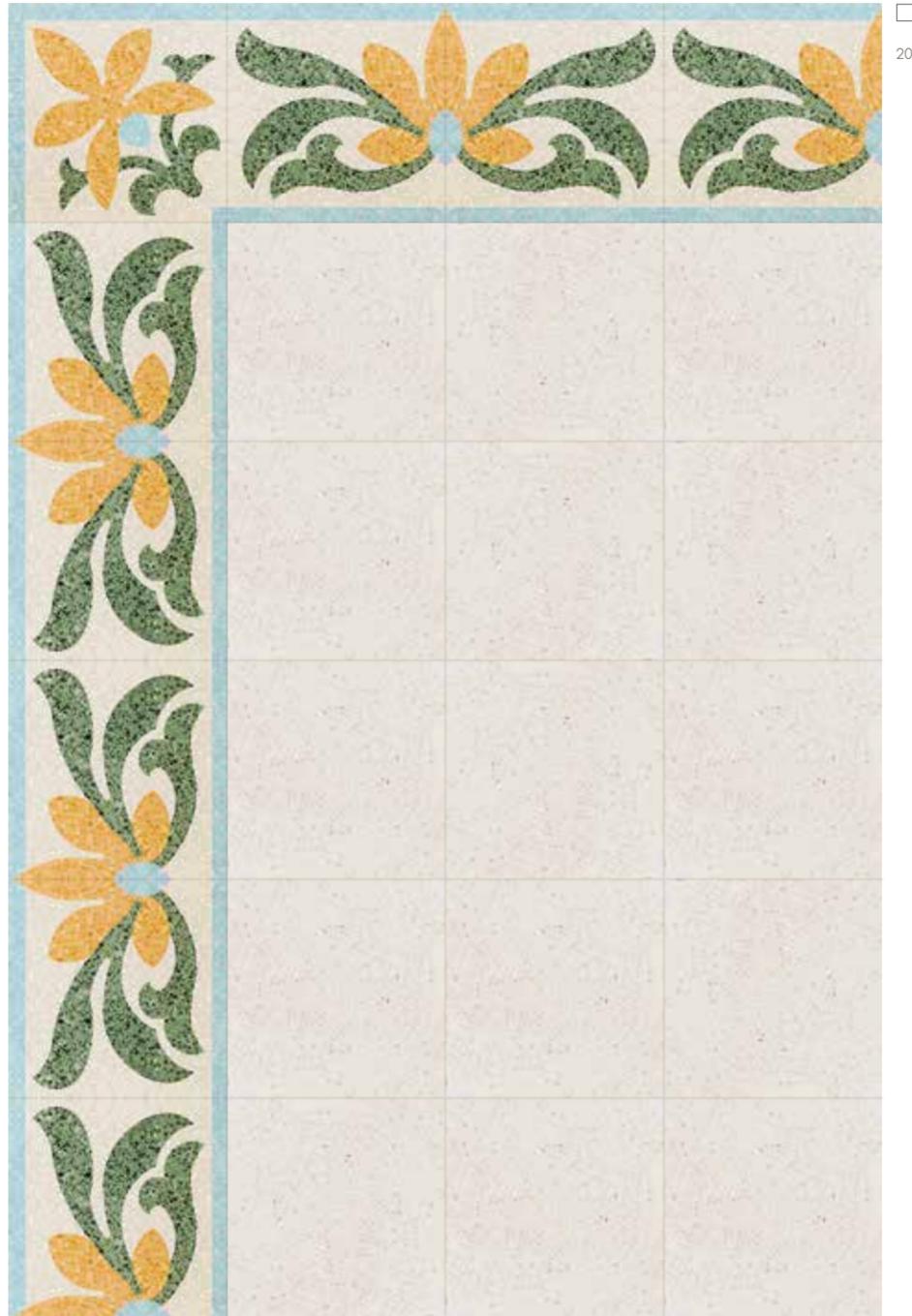
- Art. 102 giallo
- Art. 104 rosso prugna
- Art. 119 prezzemolo



□
20

B84

- Art. 78 bianco
- Art. 83 nero antracite
- Art. 93 grigio perla
- Art. 105 albicocca
- Art. 116 azzurro pianeta



□
20

B85

Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 109 avorio chiaro
Art. 112 azzurro pastello



□
20

B87

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 102 giallo



□
20

B89

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca



□
20

B90

Art. 77 verde
Art. 80 salmone
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



□
20

B91

Art. 83 nero antracite
Art. 104 rosso prugna
Art. 108 minestrone



10x20
12,5x25

B30

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 112 azzurro pastello



10x20

B32

Art. 89 rosa antico
Art. 97 laguna
Art. 109 avorio chiaro



10x20

B38

Art. 83 nero antracite
Art. 94 acquamarina
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



10x20

B40

Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca



10x20

B46

Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna



10x20

B55

Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca
Art. 116 azzurro pianeta



10x20

B56

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 104 rosso prugna



10x20

B69

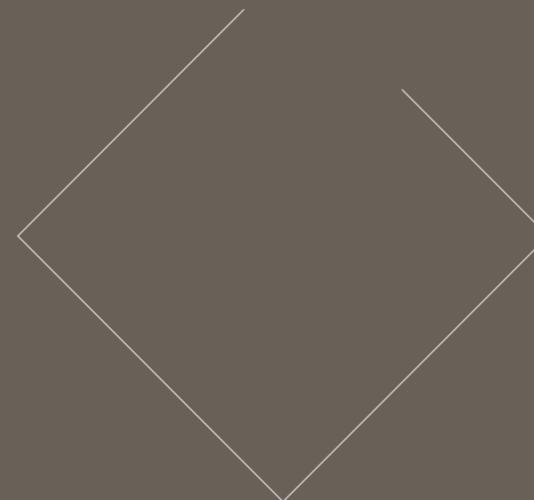
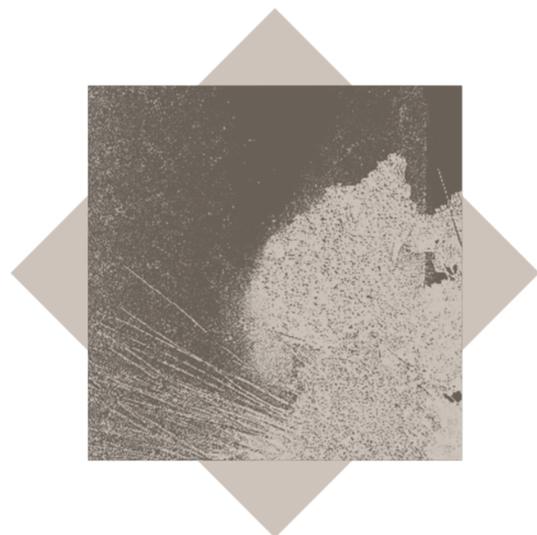
Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 119 prezzemolo

GRANIGLIE FLOREALI TAPPETI

/ «ГРАНИЛЪЕ»

ЦВЕТЫ

КОВРЫ





□
20

T1

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

T3

Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25
40

T5

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 96 vecchia graniglia



□
20
25

T70

Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 102 giallo



□
20
25

T6

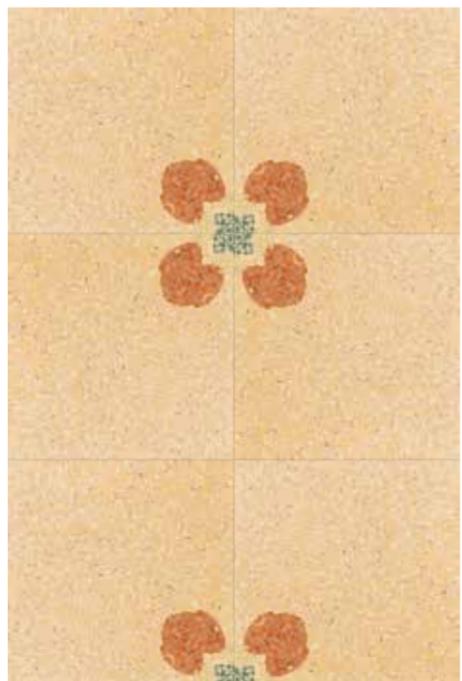
Art. 89 rosa antico
Art. 97 laguna
Art. 105 albicocca



□
20

T6 M

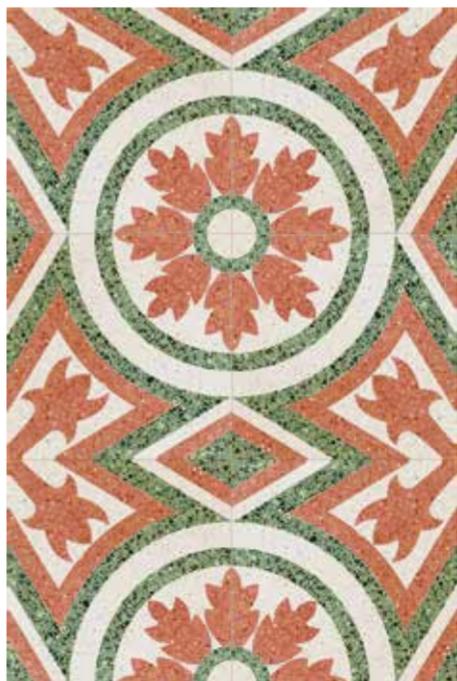
Art. 86 nero grigio
Art. 97 laguna
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



□
20
25
40

T6 MS

Art. 89 rosa antico
Art. 97 laguna
Art. 105 albicocca



□
20

T7

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 104 rosso prugna



□
20

T11

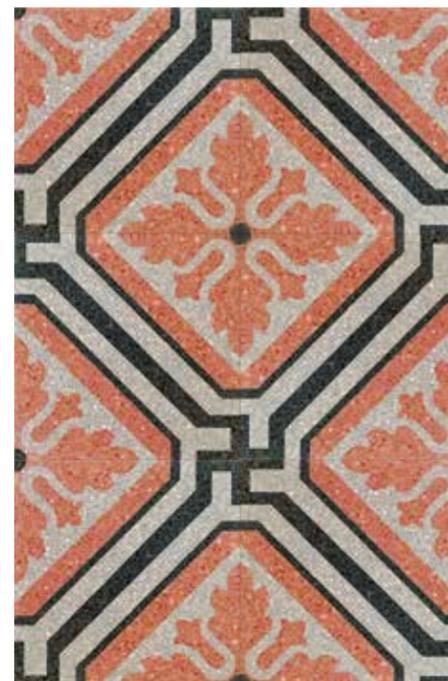
Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 94 acquamarina



□
20
25

T15

Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino



□
25

T26

Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna



□
20
25

T28

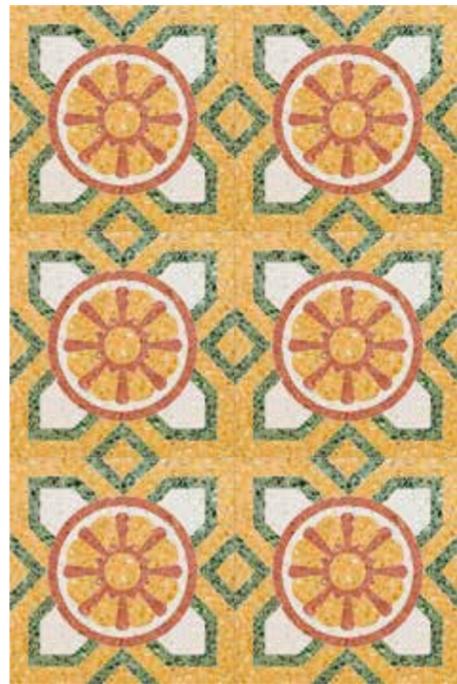
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



□
20
25

T32

Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna



□
25

T33

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



□
20
25

T34

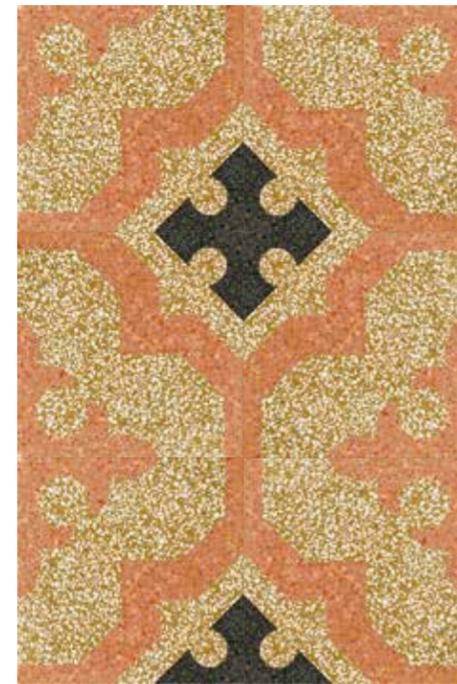
Art. 78 bianco
Art. 104 rosso prugna



□
20
25

T37

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 89 rosa antico
Art. 116 azzurro pianeta



□
20

T42

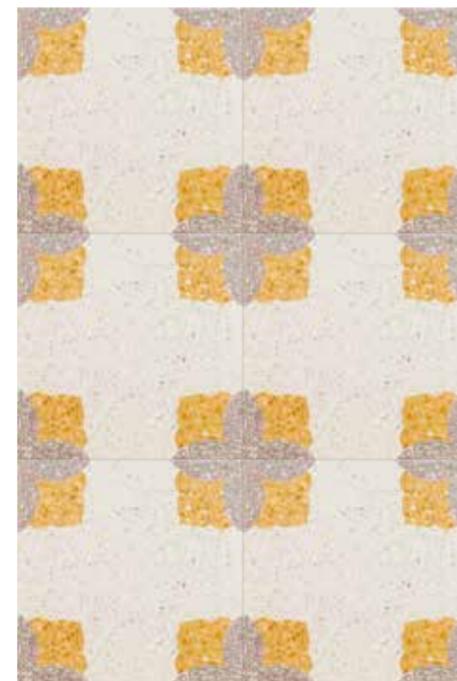
Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico
Art. 96 vecchia graniglia



□
20
25
40

T44

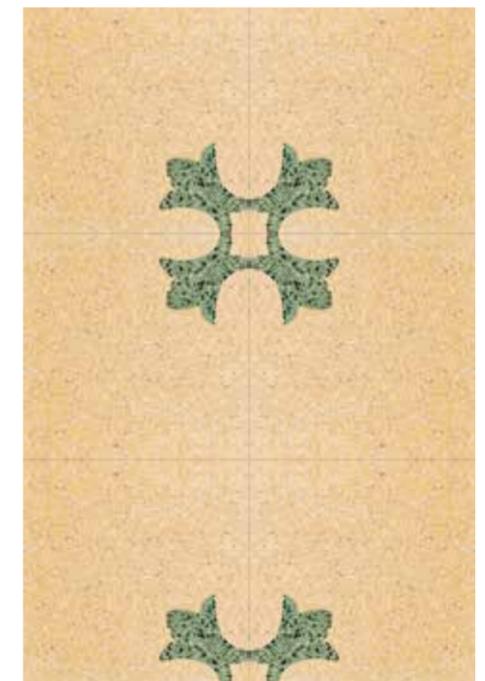
Art. 83 nero antracite
Art. 86 nero grigio
Art. 103 bianco arabescato



□
20
25

T44 4

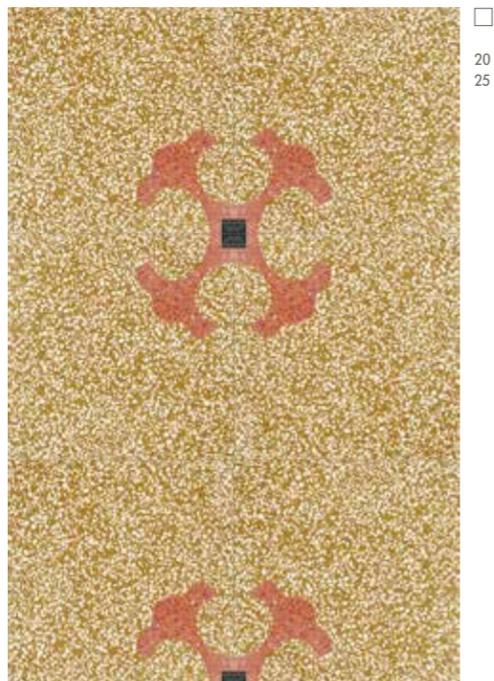
Art. 78 bianco
Art. 98 indaco
Art. 102 giallo



□
20
25

T45

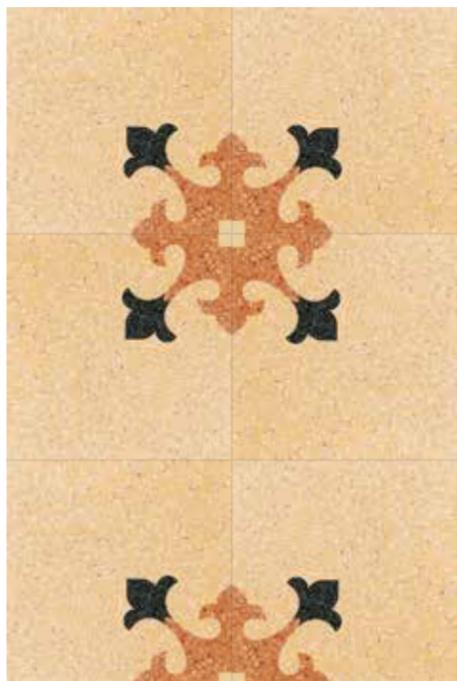
Art. 77 verde
Art. 105 albicocca



20
25

T46

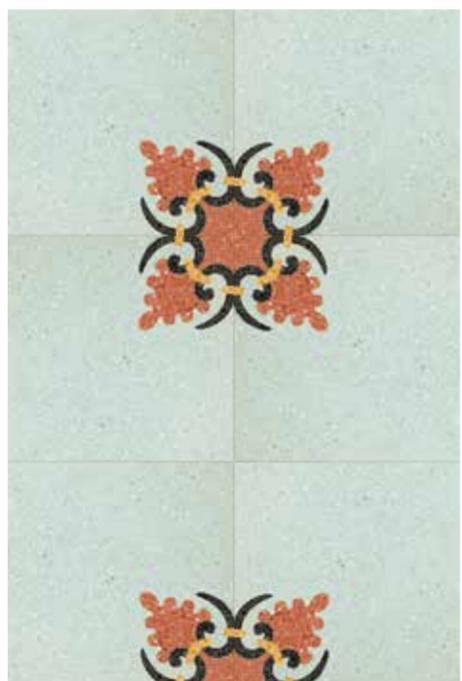
Art. 83 nero antracite
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 104 rosso prugna



20
25

T47

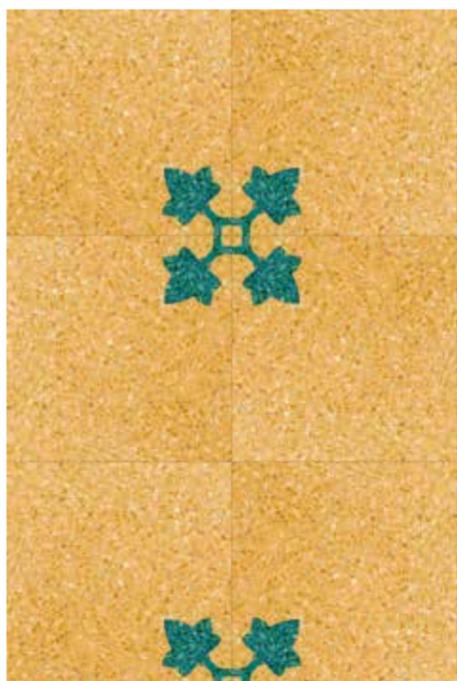
Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca



20
25

T48

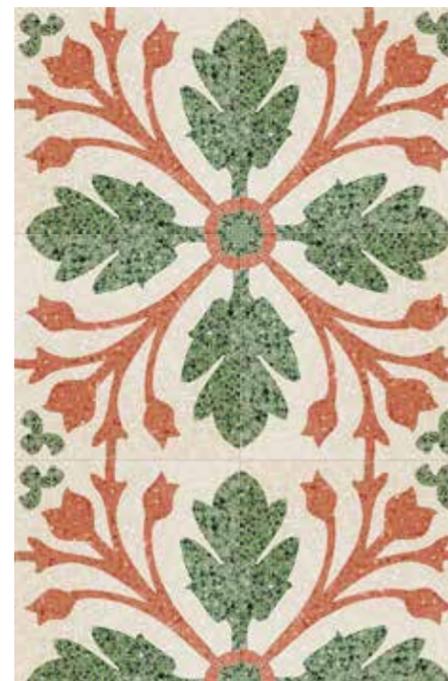
Art. 83 nero antracite
Art. 94 acquamarina
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



20
25

T49

Art. 102 giallo
Art. 116 azzurro pianeta



20

T51

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



20
25

T52

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



20

T54

Art. 89 rosa antico
Art. 93 grigio perla
Art. 105 albicocca



20

T55

Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca
Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

T56

- Art. 78 bianco
- Art. 89 rosa antico
- Art. 105 albicocca
- Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

T57

- Art. 83 nero antracite
- Art. 89 rosa antico
- Art. 102 giallo



□
20
25

T60

- Art. 83 nero antracite
- Art. 104 rosso prugna



□
20
25
40

T68

- Art. 77 verde
- Art. 102 giallo
- Art. 109 avorio chiaro



□
20

T67

- Art. 77 verde
- Art. 83 nero antracite
- Art. 93 grigio perla
- Art. 116 azzurro pianeta



□
20

T81

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 97 laguna
Art. 102 giallo
Art. 119 prezzemolo



□
20

T99

Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

T71

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca



□
20
25

T72

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino



□
25

T80

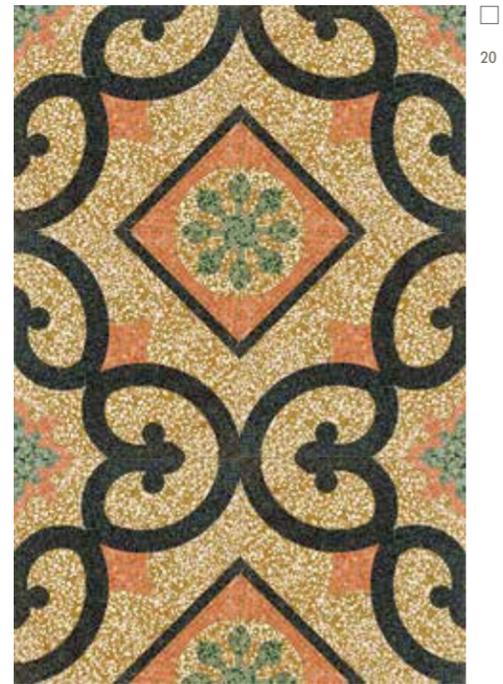
Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca



□
20

T89

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



□
20

T90

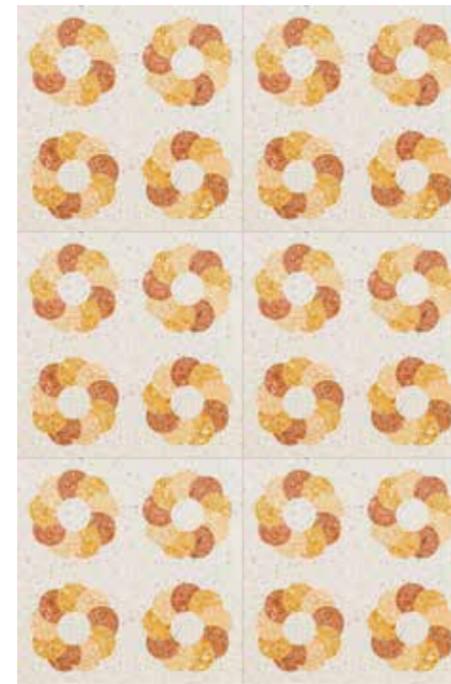
Art. 77 verde
Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico
Art. 96 vecchia graniglia



□
20

T92

Art. 78 bianco
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 104 rosso prugna



□
20

T96

Art. 78 bianco
Art. 89 rosa antico
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca



□
20

T98

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino



□
20

T94

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 106 avorio



□
20

T95

Art. 77 verde
Art. 105 albicocca
Art. 119 prezzemolo



□
20
25

T100

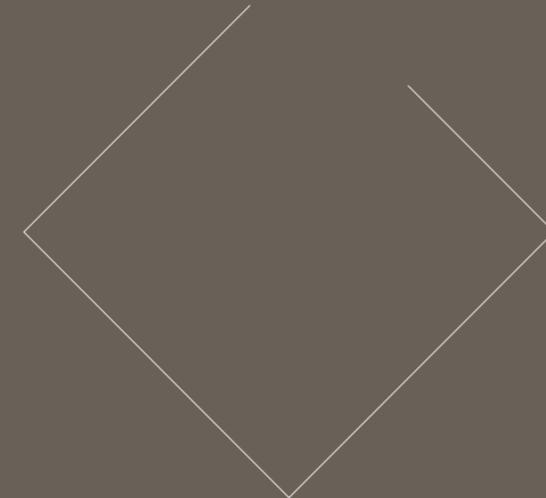
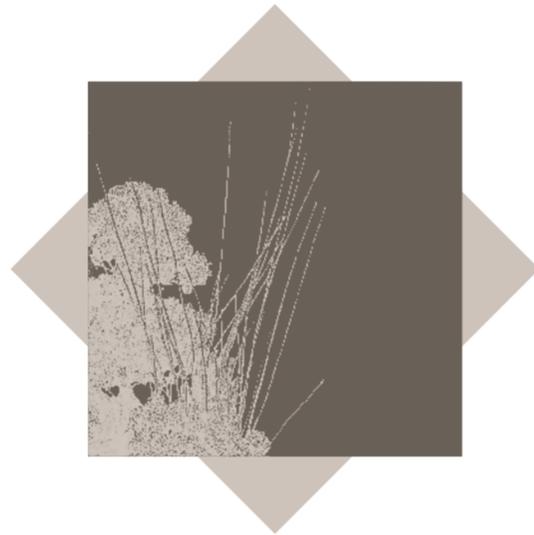
Art. 107 verde chiaro
Art. 109 avorio chiaro

GRANIGLIE FLOREALI ALTRI DECORI

/ «ГРАНИЛЪЕ»

ЦВЕТЫ

ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ



DECORI SINGOLI

/ ОТДЕЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ



□
20

DS1

Art. 77 verde
Art. 83 nero antracite
Art. 102 giallo



□
20
25

DS2

Art. 104 rosso prugna
Art. 116 azzurro pianeta
Art. 119 prezzemolo



□
20
25

DS3

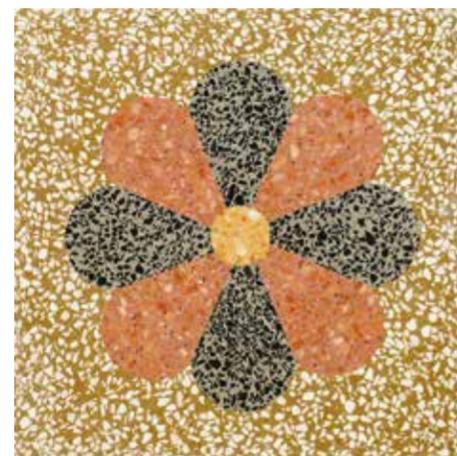
Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 120 geretto



□
20
25

DS4

Art. 76 rosso diavolo
Art. 102 giallo
Art. 106 avorio
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

DS5

Art. 86 nero grigio
Art. 89 rosa antico
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 102 giallo



□
20

DS7

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 102 giallo



□
20

DS10

Art. 78 bianco
Art. 114 occhialino
Art. 115 gatto della galilea



□
20

DS11

Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca
Art. 114 occhialino

ROSONI

/ РОЗОНЫ



□
20
PZ.
4

BR1

- Art. 78 bianco
- Art. 83 nero antracite
- Art. 102 giallo
- Art. 104 rosso prugna



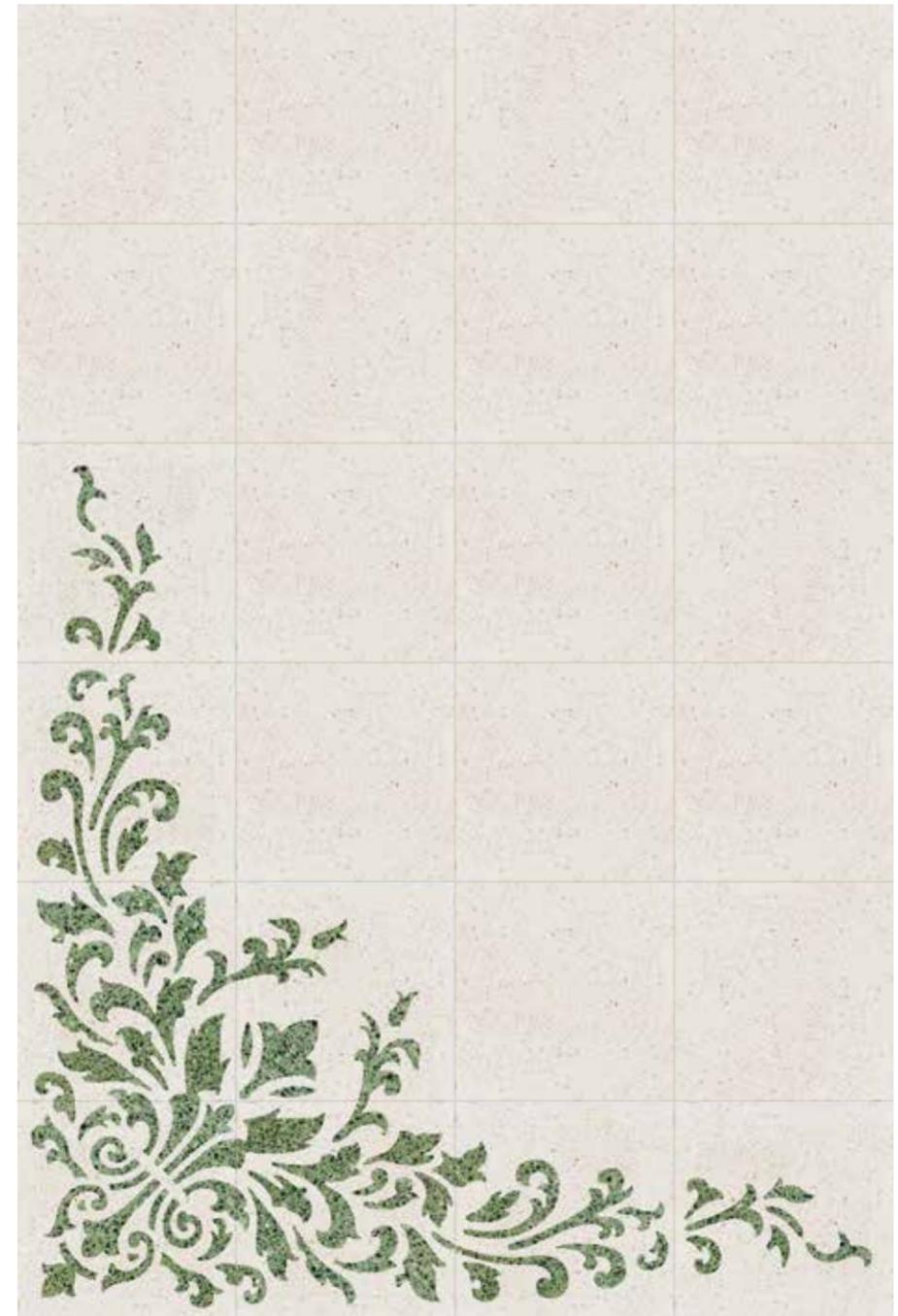
□
40
PZ.
4

B1S

- Art. 102 giallo
- Art. 105 albicocca
- Art. 112 azzurro pastello
- Art. 116 azzurro pianeta

COMPOSIZIONE ANGOLARE

/ УГЛОВОЕ СОСТАВЛЕНИЕ



□
20
PZ.
8

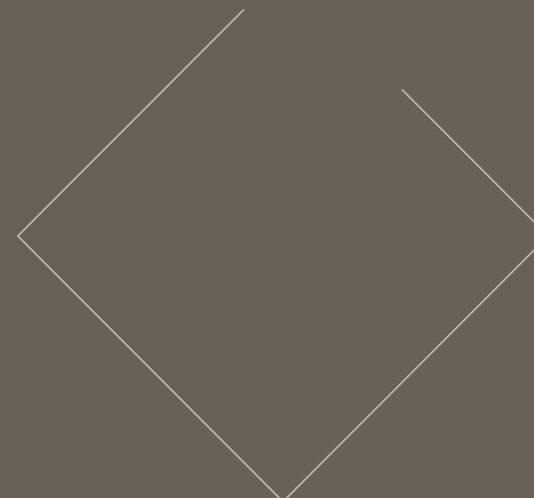
CA1*

- Art. 77 verde
- Art. 78 bianco

* Composizione ottenuta con tinte unite "fatte a mano"

GRANIGLIE GEOMETRICI BORDURE

/ «ГРАНИЛЪЕ»
ГЕОМЕТРИИ
КАЙМЫ

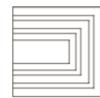




□
20
25

B2 / T18

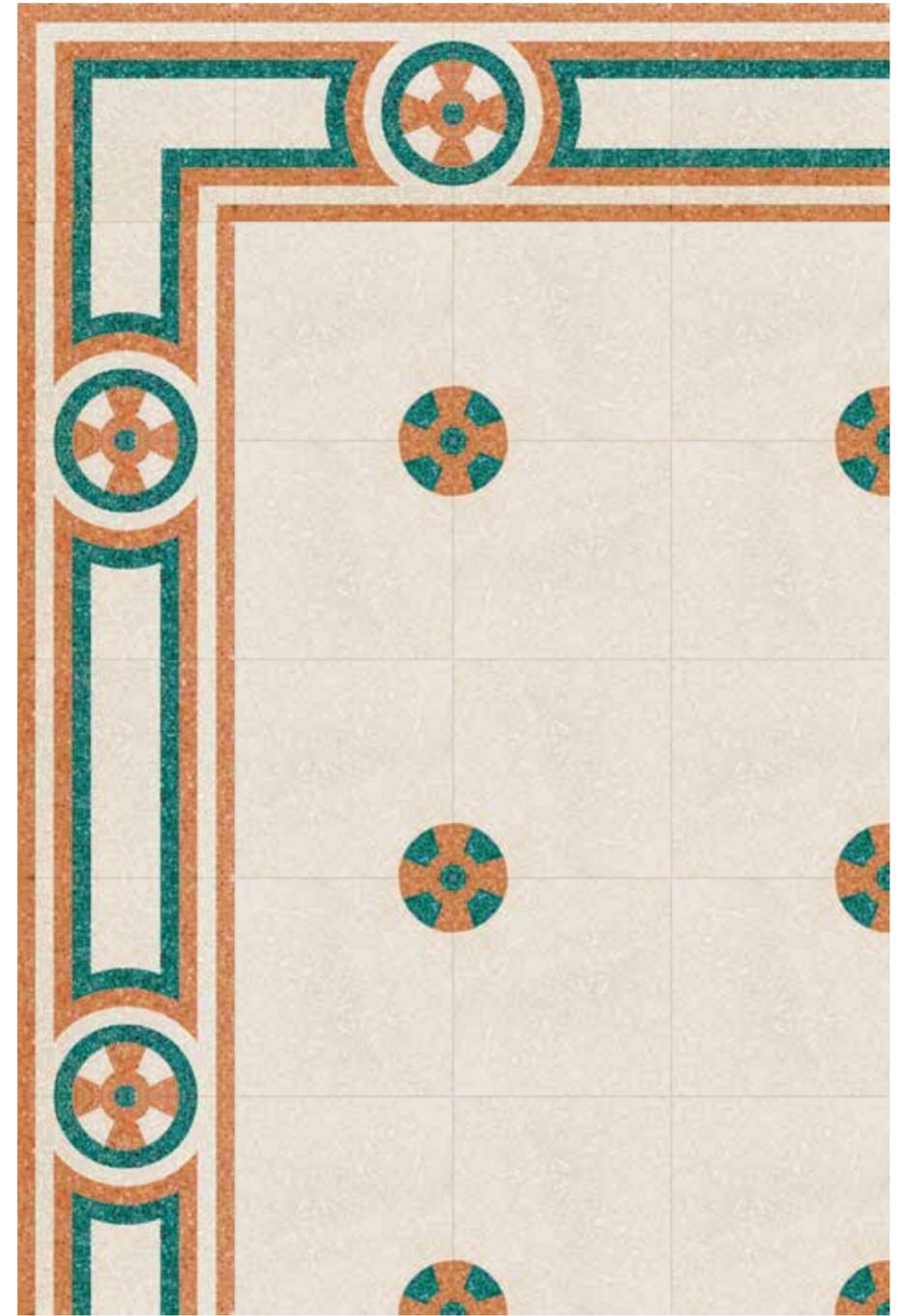
Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



B2 C



B2 V



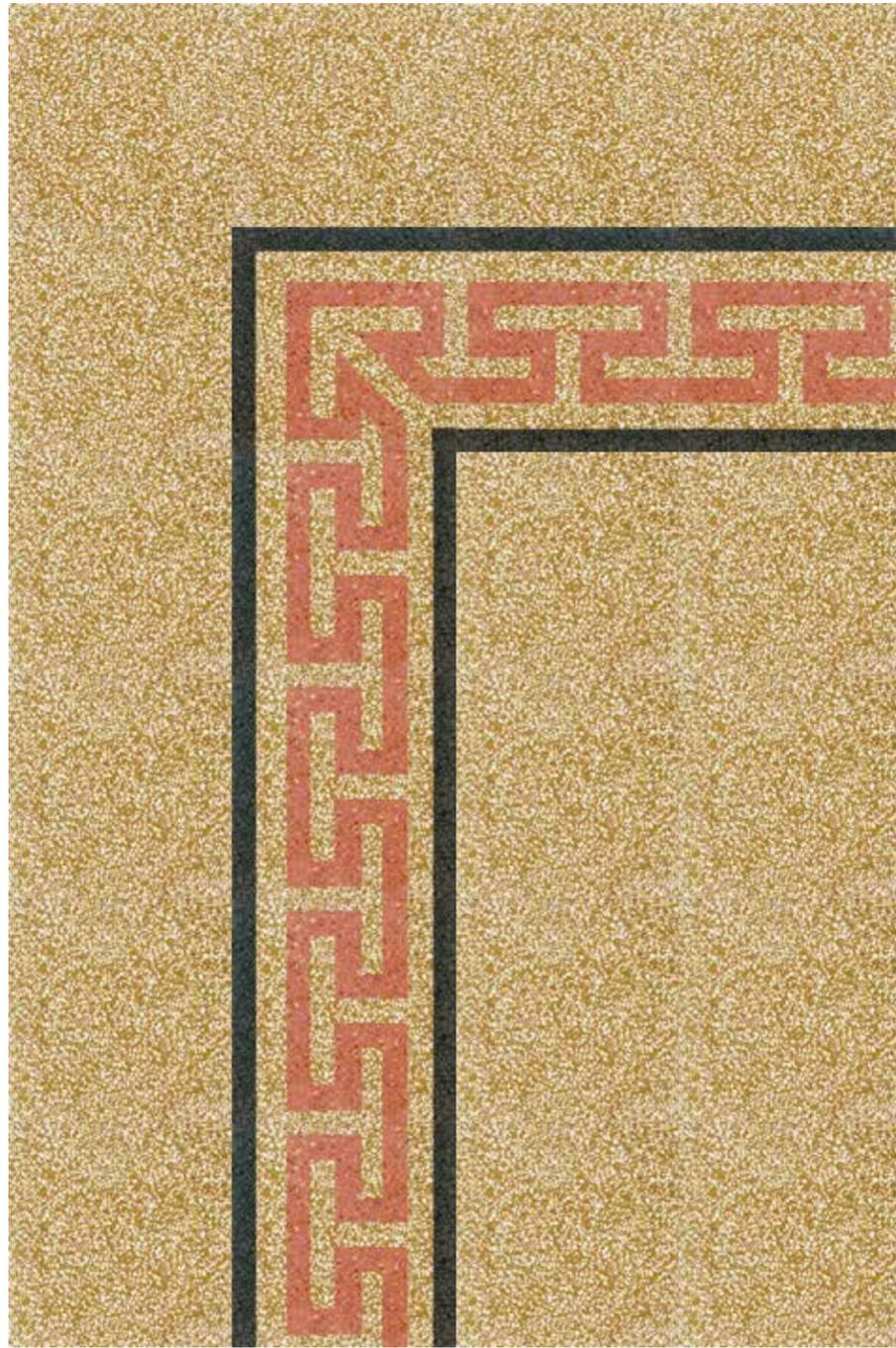
□
20
25

B3 / T22 L

Art. 89 rosa antico
Art. 109 avorio chiaro
Art. 116 azzurro pianeta



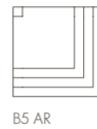
B3 V



□
20
25
40

B5

Art. 83 nero antracite
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 104 rosso prugna



B5 AR



□
20
25
40

B6 / T39

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 107 verde chiaro



B6 AT



20
25
40

B4

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla



B4 AT



20
25
40

B4 SO

Art. 93 grigio perla
Art. 109 avorio chiaro



20

B16

Art. 76 rosso diavolo
Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico



20

B20

Art. 89 rosa antico
Art. 97 laguna
Art. 109 avorio chiaro



B20 AT



20
25

B26

Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna



20
25

B27

Art. 83 nero antracite
Art. 104 rosso prugna
Art. 108 minestrone



25

B34

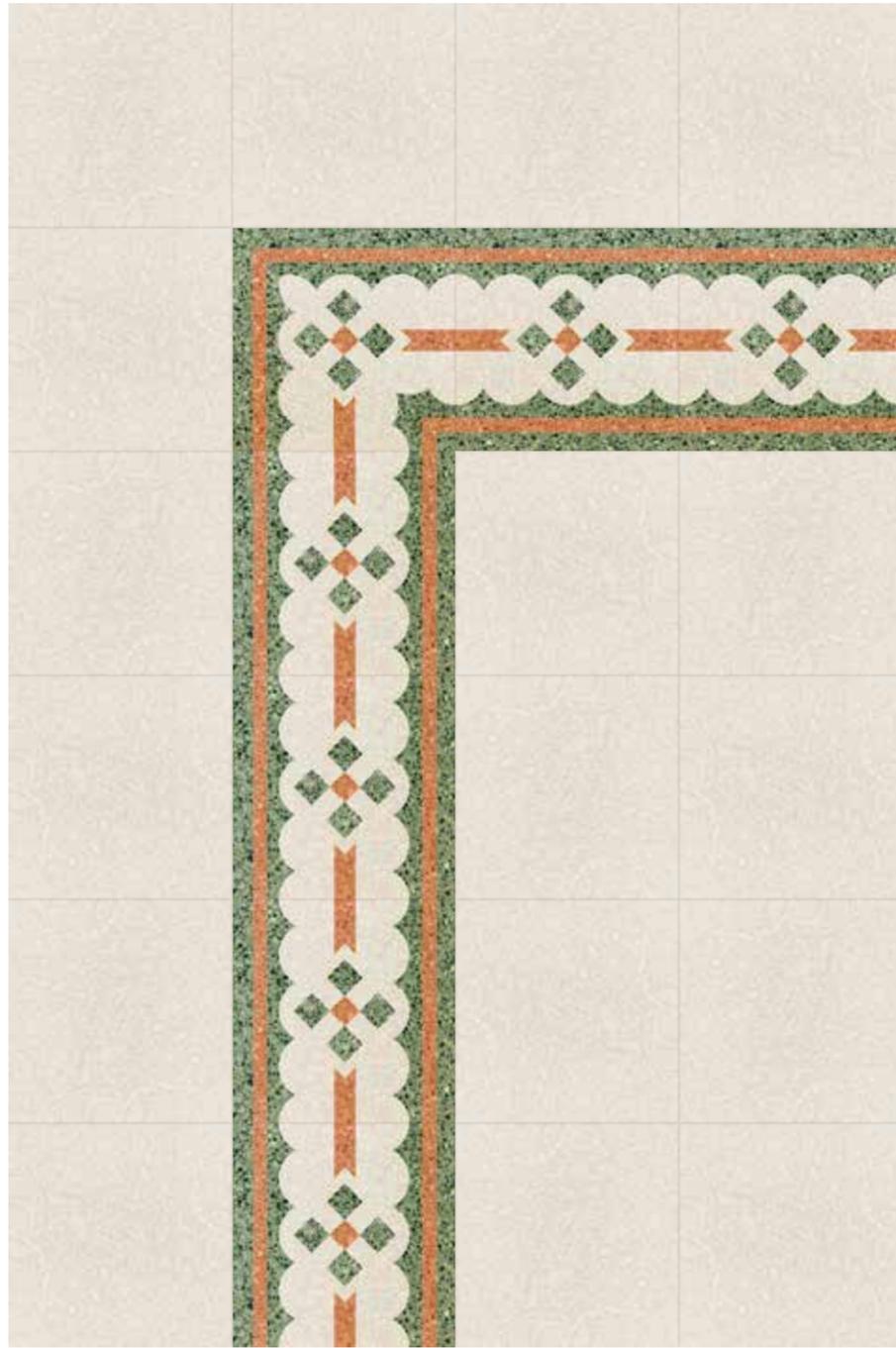
Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 97 laguna



25

B39

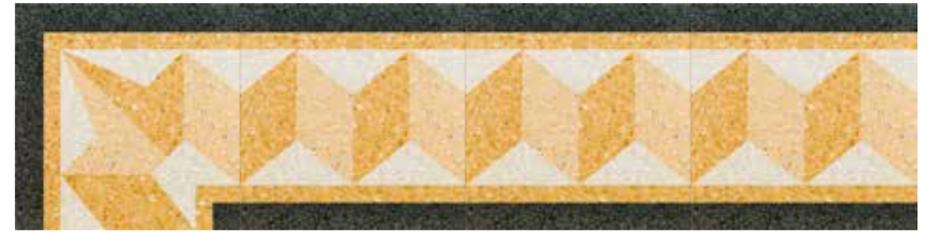
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



□
20

B35

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 109 avorio chiaro



□
20
25

B44

Art. 83 nero antracite
Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca
Art. 109 avorio chiaro



□
20

B45

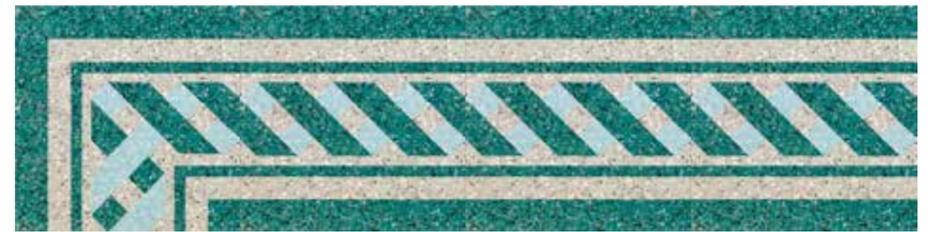
Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



□
20
25

B59

Art. 102 giallo
Art. 109 avorio chiaro
Art. 114 occhialino



□
20

B61

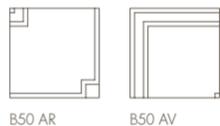
Art. 103 bianco arabescato
Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

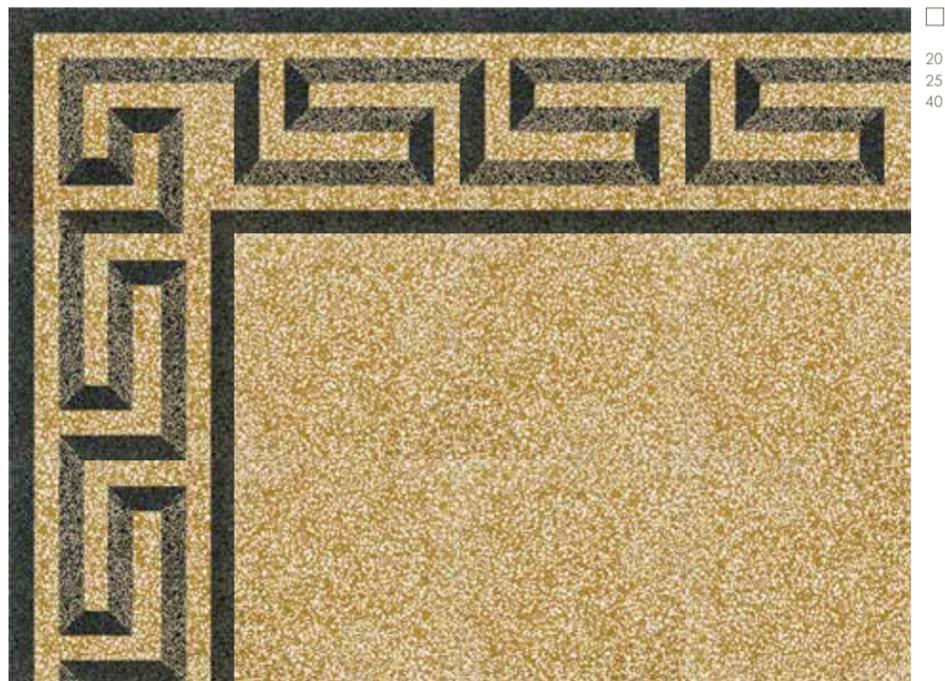
B50

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla



B50 AR

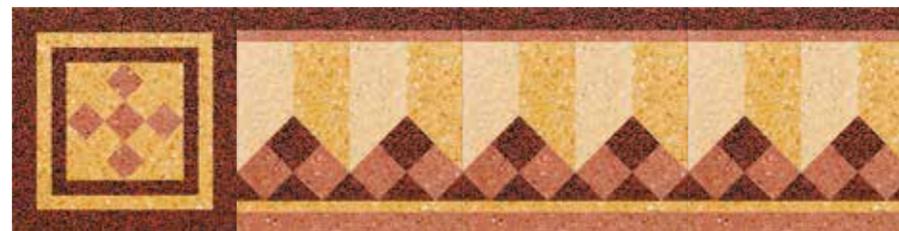
B50 AV



□
20
25
40

B53

Art. 83 nero antracite
Art. 86 nero grigio
Art. 96 vecchia graniglia



□
20

B62

Art. 76 rosso diavolo
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



□
20

B64

Art. 86 nero grigio
Art. 89 rosa antico
Art. 102 giallo
Art. 103 bianco arabescato



□
20

B70

Art. 83 nero antracite
Art. 86 nero grigio
Art. 96 vecchia graniglia



□
20

B71

Art. 76 rosso diavolo
Art. 78 bianco
Art. 86 nero grigio



B72

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite



B73

Art. 109 avorio chiaro
Art. 112 azzurro pastello
Art. 114 occhialino



B75

Art. 103 bianco arabescato
Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



B88

Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



B12 F

Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino



B12 F AR



B28

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 117 minestrone primavera



B29

Art. 77 verde
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino



B31

Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 102 giallo



B36

Art. 77 verde
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 117 minestrone primavera



10x20

B49

Art. 78 bianco
 Art. 93 grigio perla
 Art. 112 azzurro pastello
 Art. 116 azzurro pianeta



10x20

B57

Art. 83 nero antracite
 Art. 93 grigio perla
 Art. 115 gatto della galilea



10x20

B58

Art. 83 nero antracite
 Art. 104 rosso prugna
 Art. 108 minestrone



10x20

B60

Art. 112 azzurro pastello
 Art. 114 occhialino



10x20
 12,5x25

B63

Art. 77 verde
 Art. 103 bianco arabescato
 Art. 114 occhialino



10x20

B66

Art. 89 rosa antico
 Art. 102 giallo
 Art. 105 albicocca



10x20

B74

Art. 114 occhialino
 Art. 115 gatto della galilea



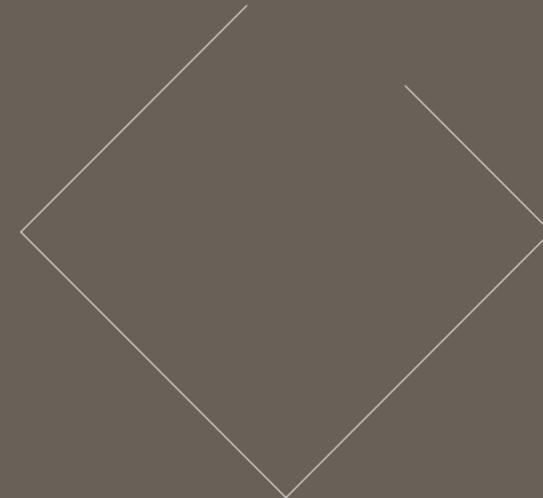
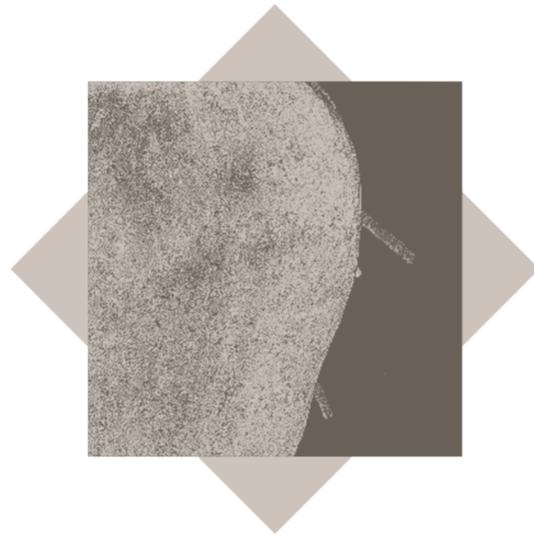
10x20

B78

Art. 86 nero grigio
 Art. 105 albicocca

GRANIGLIE GEOMETRICI TAPPETI

/ «ГРАНИЛЪЕ»
ГЕОМЕТРИИ
КОВРЫ





□
20
25

T38

Art. 78 bianco
Art. 86 nero grigio
Art. 93 grigio perla



□
20

T2

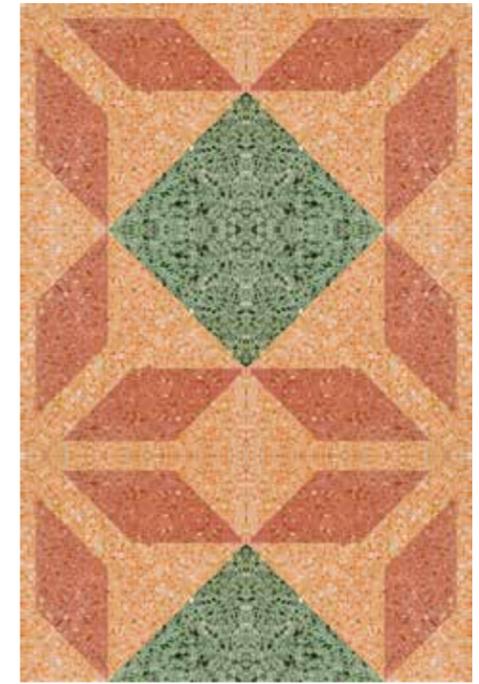
Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico
Art. 94 acquamarina
Art. 105 albicocca



□
20

T4

Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



□
20
25

T12

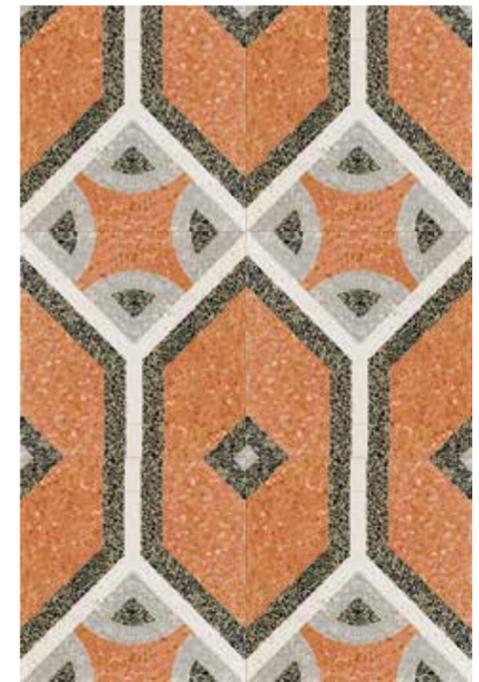
Art. 77 verde
Art. 80 salmone
Art. 104 rosso prugna



□
20

T13

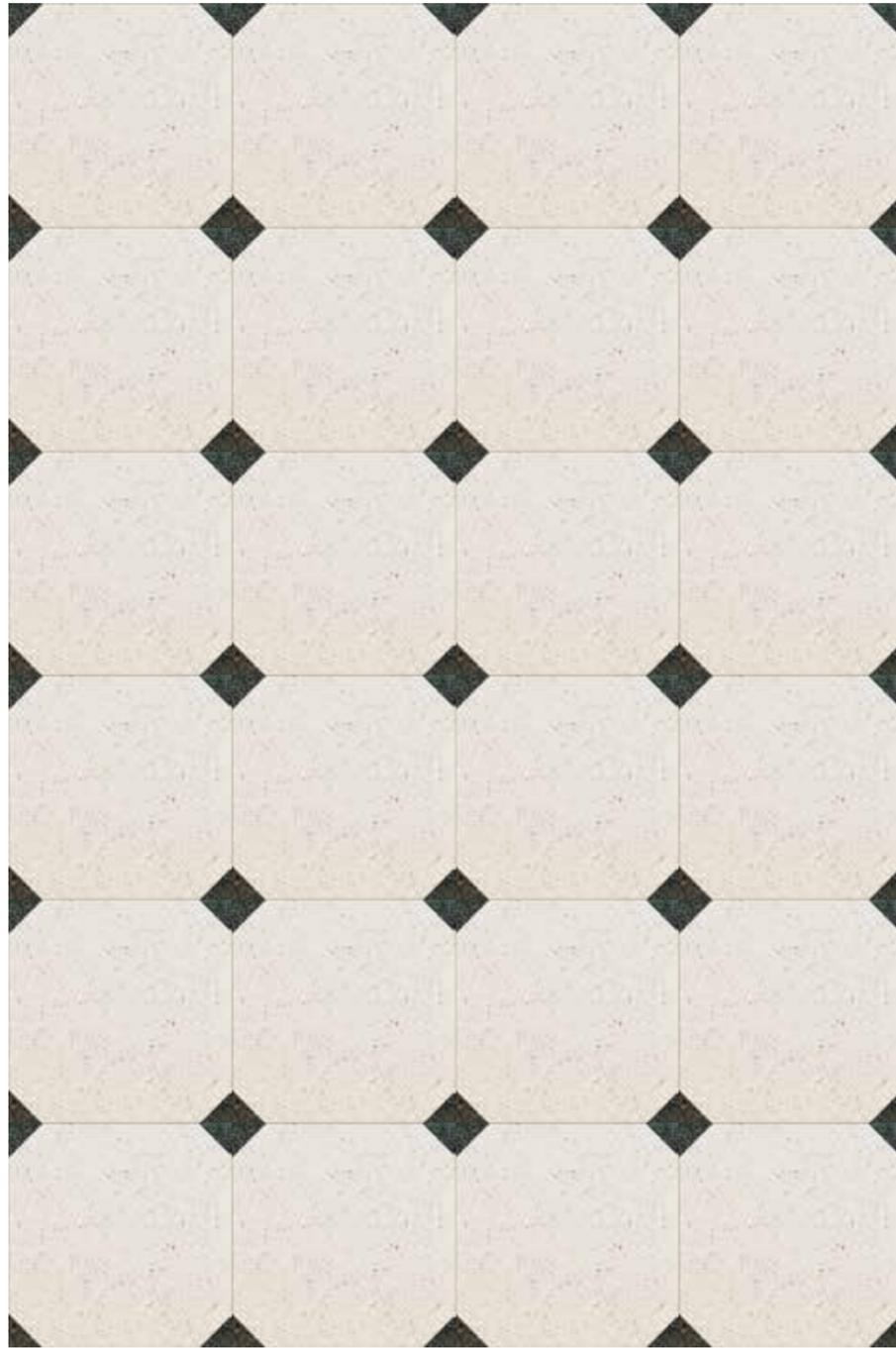
Art. 83 nero antracite
Art. 94 acquamarina



□
20

T16

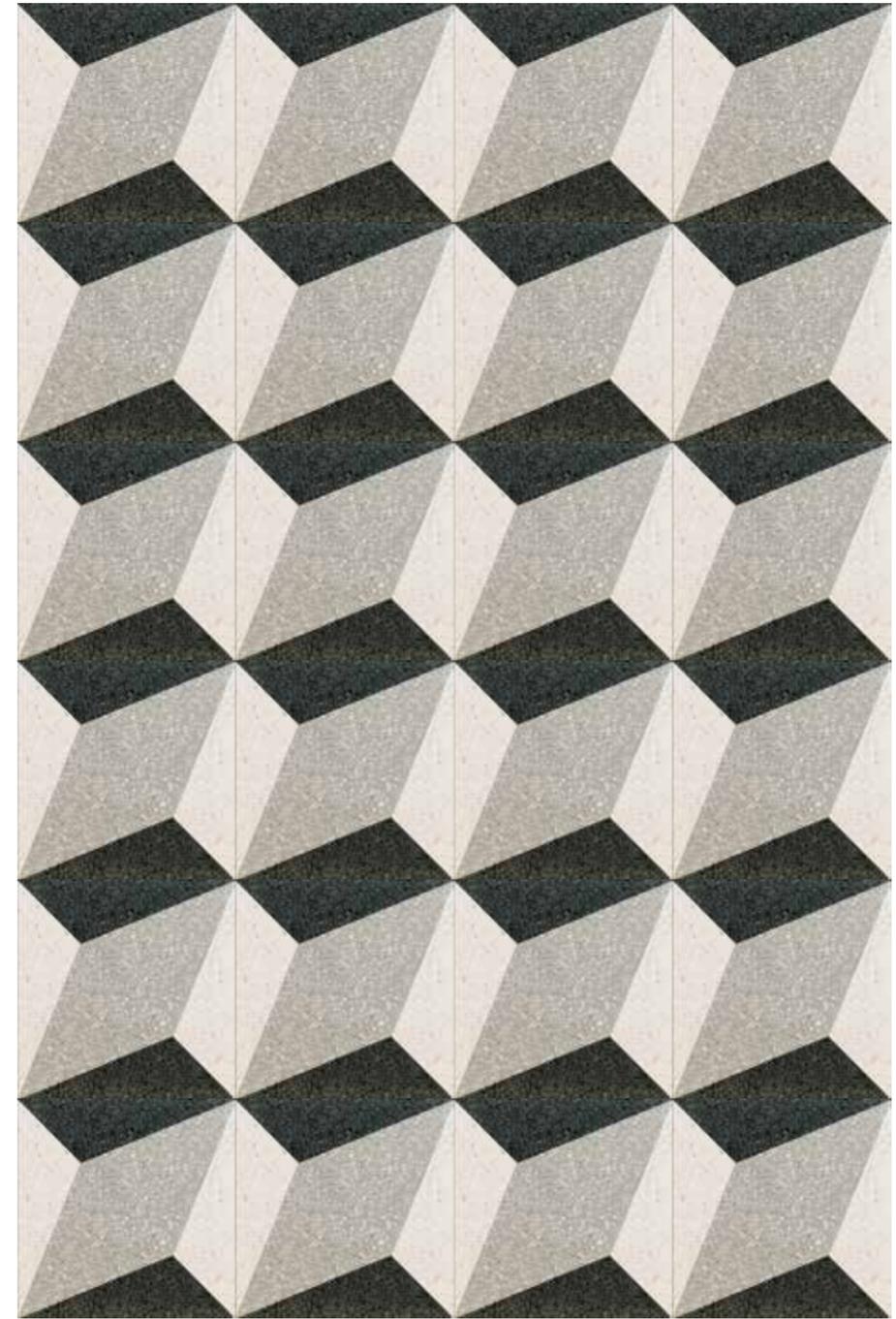
Art. 78 bianco
Art. 86 nero grigio
Art. 89 rosa antico
Art. 93 grigio perla



□
20
25
40

T18

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite



□
20
25
40

T19

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla



20
40

T17

Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca



20

T20

Art. 112 azzurro pastello
Art. 115 gatto della galilea
Art. 116 azzurro pianeta



20
25

T24 M

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 103 bianco arabescato



20
25

T24 MS

Art. 83 nero antracite
Art. 115 gatto della galilea



20

T21

Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla
Art. 103 bianco arabescato



20
25

T22

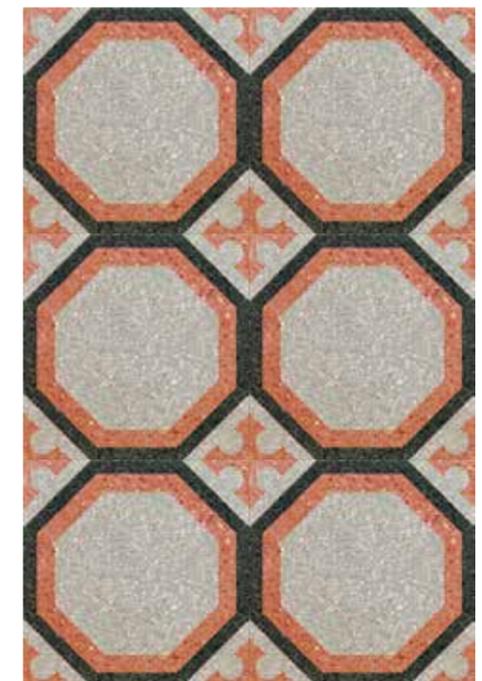
Art. 78 bianco
Art. 86 nero grigio
Art. 102 giallo



20

T25

Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla
Art. 95 rosa pastello
Art. 104 rosso prugna



20
25

T29

Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna



□
25

T27

Art. 78 bianco
Art. 94 acquamarina
Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



□
20
25

T30

Art. 78 bianco
Art. 104 rosso prugna



□
20

T31

Art. 107 verde chiaro
Art. 109 avorio chiaro



□
20
25

T35

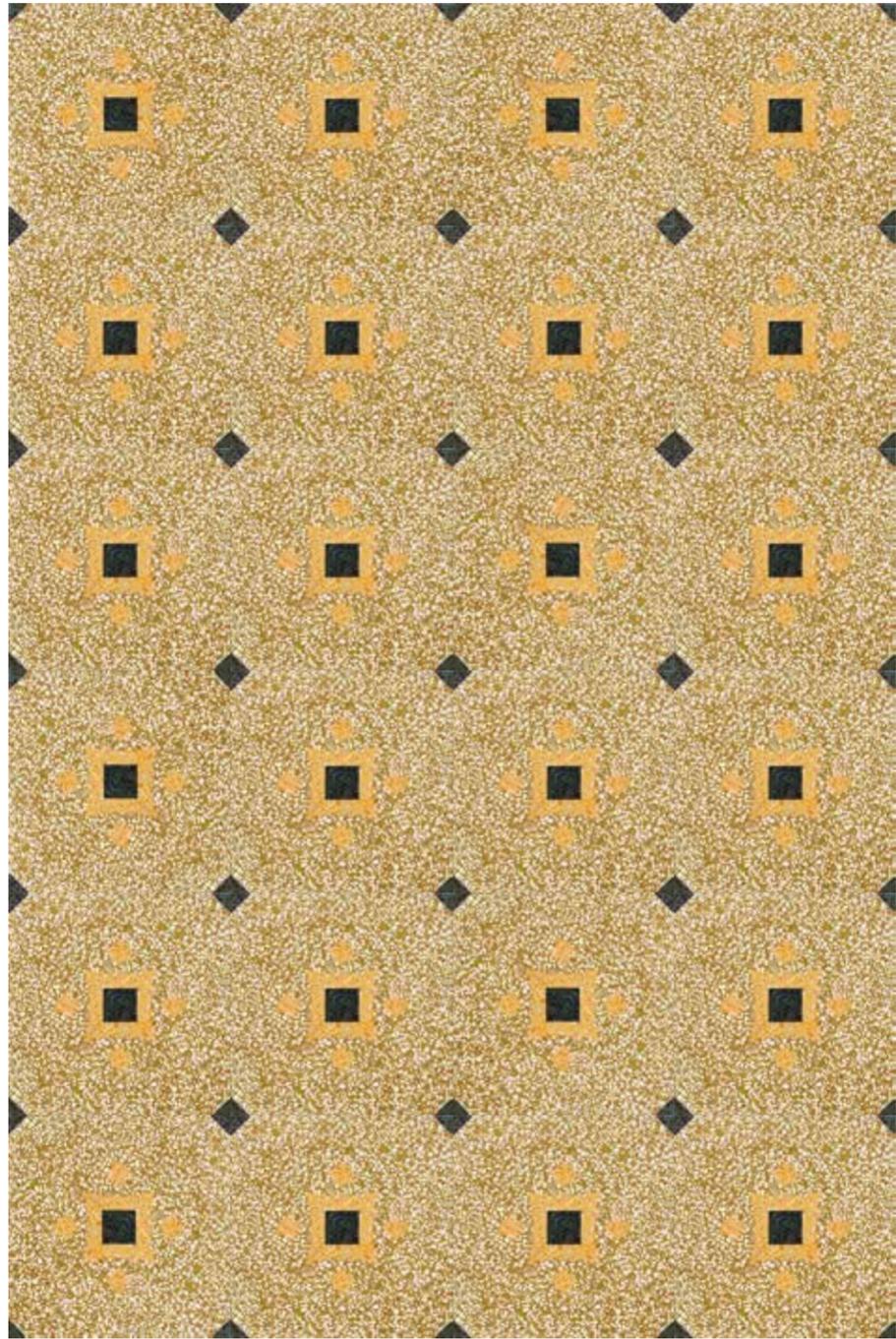
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 109 avorio chiaro



□
20
25

T39

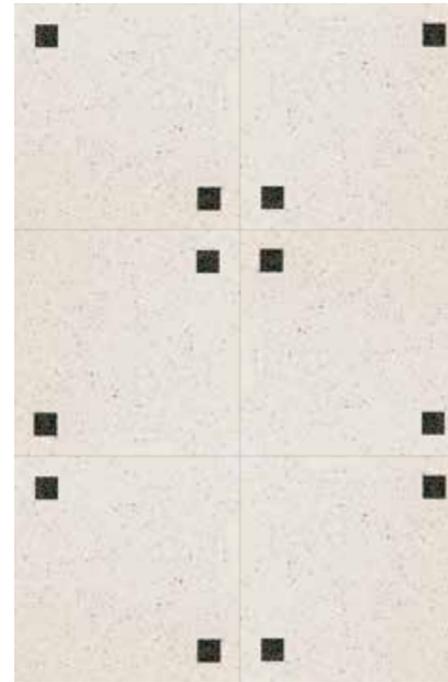
Art. 83 nero antracite
Art. 94 acquamarina
Art. 116 azzurro pianeta



□
20

T36

Art. 83 nero antracite
Art. 96 vecchia graniglia
Art. 102 giallo



□
20
25

T40

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite



□
20

T41

Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla



□
20
40

T43

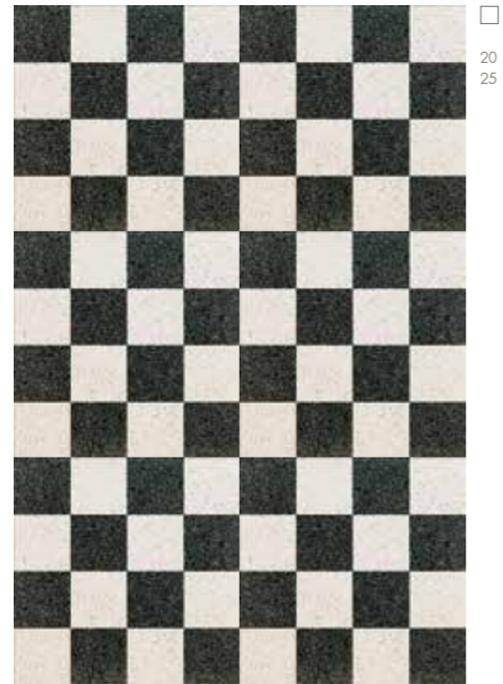
Art. 78 bianco
Art. 80 salmone



□
20
25

T50

Art. 102 giallo
Art. 109 avorio chiaro



T58

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite



T59

Art. 77 verde
Art. 113 arlecchino



T75

Art. 83 nero antracite
Art. 86 nero grigio
Art. 102 giallo



T76

Art. 103 bianco arabescato
Art. 104 rosso prugna
Art. 105 albicocca



T73

Art. 77 verde
Art. 94 acquamarina
Art. 116 azzurro pianeta



T74

Art. 76 rosso diavolo
Art. 103 bianco arabescato
Art. 115 gatto della galilea



T77

Art. 78 bianco
Art. 111 botticino



T78

Art. 83 nero antracite
Art. 115 gatto della galilea



□
20



□
20
25

T79

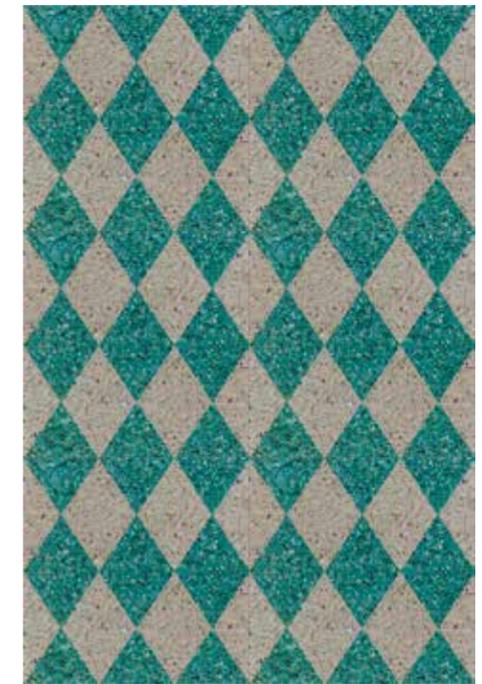
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna
Art. 111 botticino

T82

Art. 103 bianco arabescato
Art. 113 arlecchino



□
20



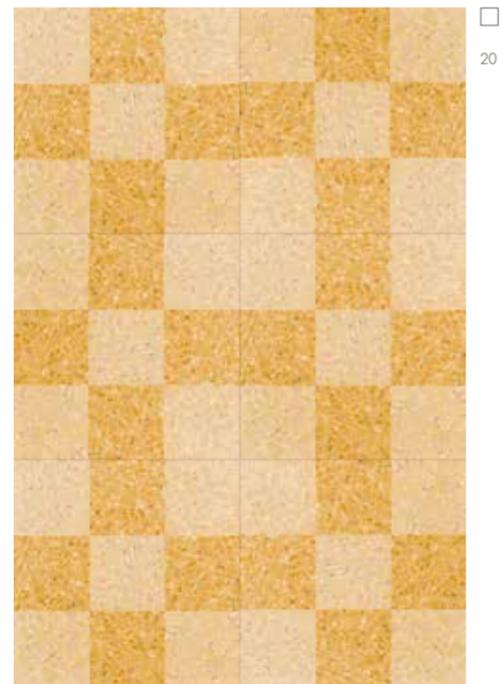
□
20

T86

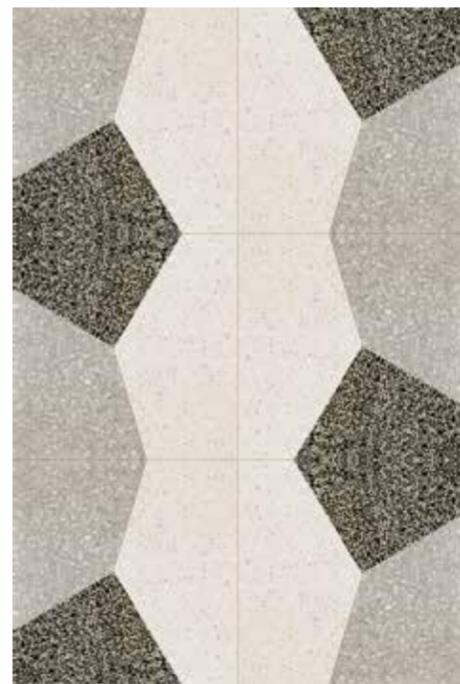
Art. 83 nero antracite
Art. 114 occhialino
Art. 115 gatto della galilea

T87

Art. 115 gatto della galilea
Art. 116 azzurro pianeta



□
20



□
20

T84

Art. 102 giallo
Art. 105 albicocca

T85

Art. 78 bianco
Art. 86 nero grigio
Art. 93 grigio perla



□
20



□
20

T88

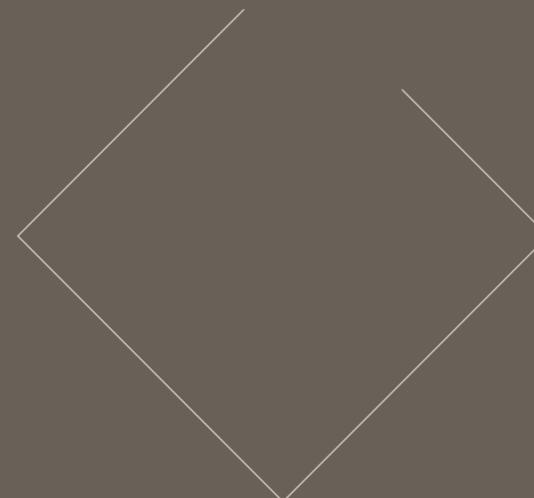
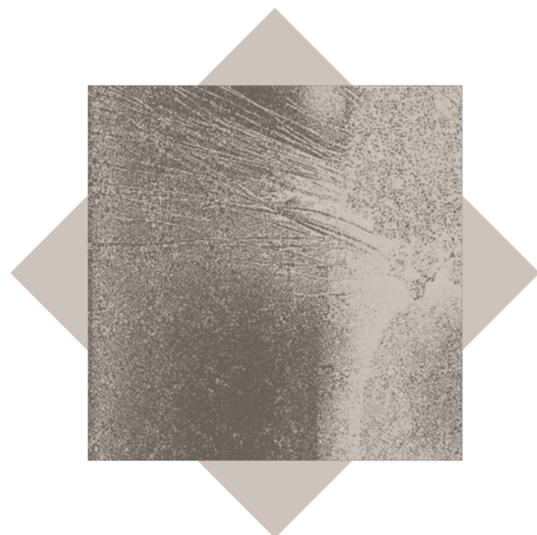
Art. 78 bianco
Art. 93 grigio perla
Art. 115 gatto della galilea

T91

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 116 azzurro pianeta

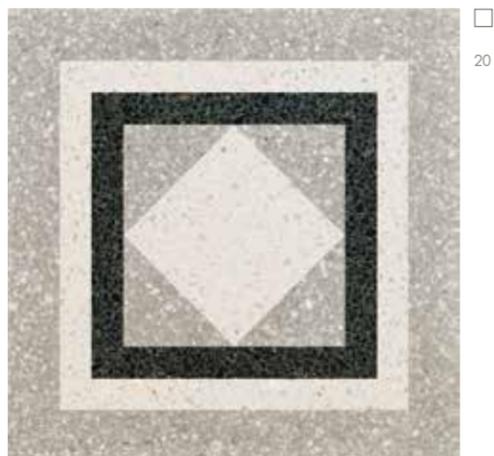
GRANIGLIE GEOMETRICI ALTRI DECORI

/ «ГРАНИЛЪЕ»
ГЕОМЕТРИИ
ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ



DECORI SINGOLI

/ ОТДЕЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ



□
20

DS6

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla



□
20

DS8

Art. 89 rosa antico
Art. 97 laguna
Art. 103 bianco arabescato



□
20

DS9

Art. 83 nero antracite
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna

ROSE DEI VENTI

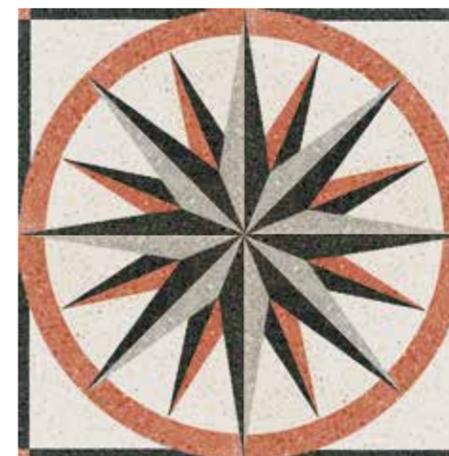
/ РОЗЫ ВЕТРОВ



□
20
25
PZ.
4

RDV1

Art. 78 bianco
Art. 93 grigio perla
Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



□
40
PZ.
4

RDV2

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla
Art. 104 rosso prugna



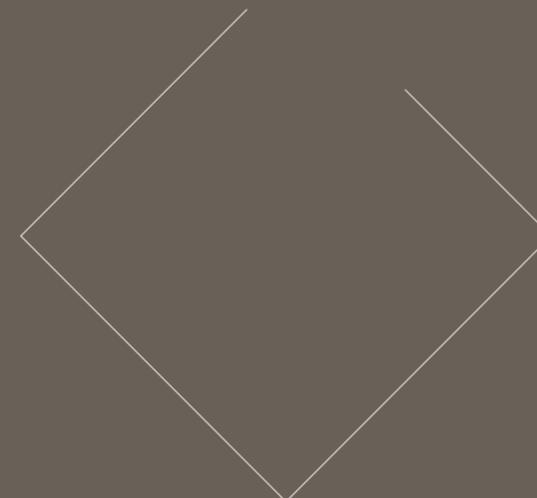
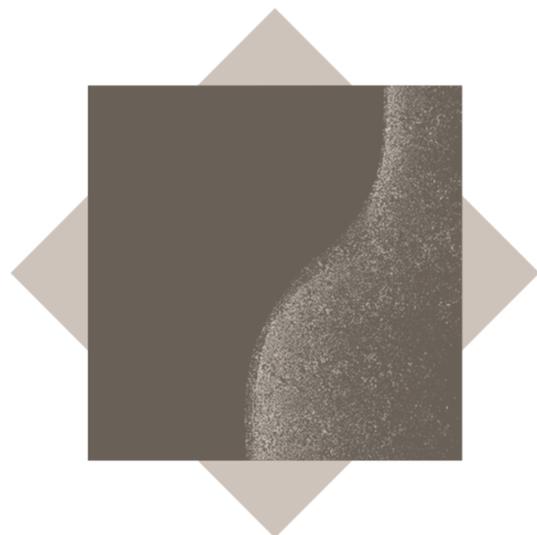
□
40
PZ.
49

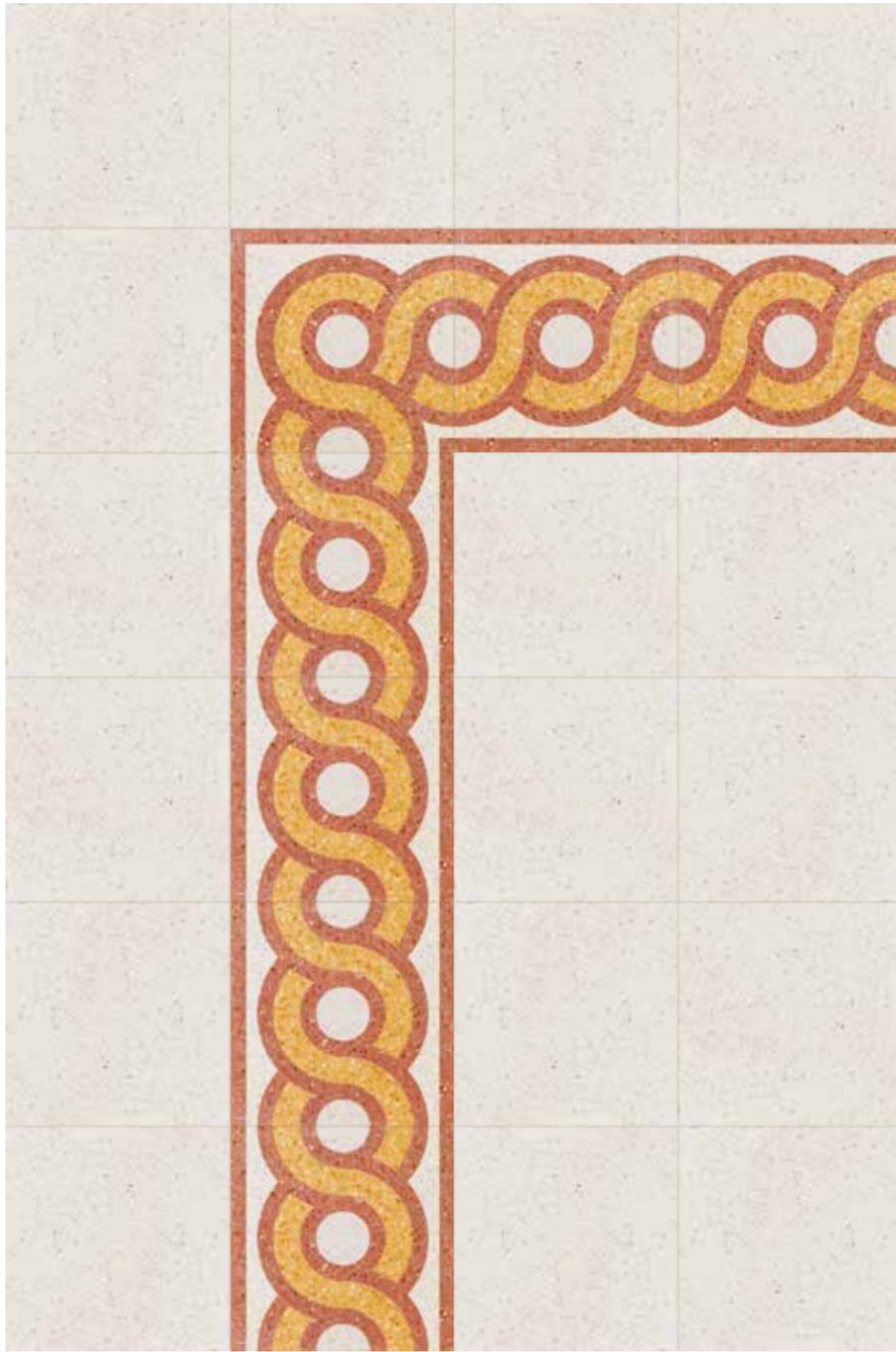
RDV3

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 102 giallo
Art. 107 verde chiaro

GRANIGLIE INTRECCI BORDURE

/ «ГРАНИЛЪЕ»
ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ
КАЙМЫ





□
20
25

B9

Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna



□
20

B10 / T47

Art. 77 verde
Art. 78 bianco
Art. 102 giallo
Art. 106 avorio



B17

Art. 112 azzurro pastello
Art. 116 azzurro pianeta



B18

Art. 80 salmone
Art. 83 nero antracite
Art. 86 nero grigio



B42

Art. 89 rosa antico
Art. 103 bianco arabescato
Art. 115 gatto della galilea



B77

Art. 83 nero antracite
Art. 89 rosa antico



B79

Art. 77 verde
Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca
Art. 120 geretto



B80

Art. 77 verde
Art. 83 nero antracite
Art. 96 vecchia graniglia

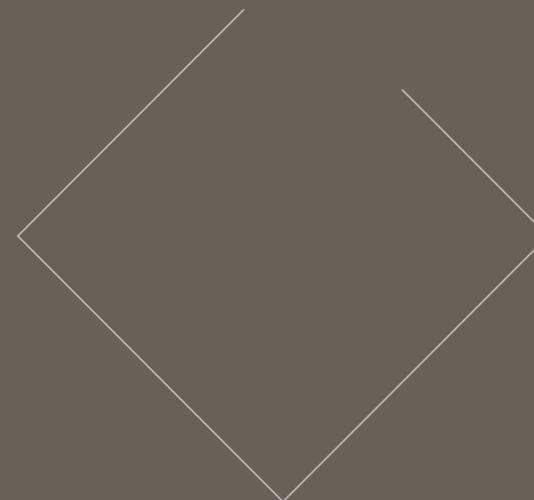


B82

Art. 78 bianco
Art. 83 nero antracite
Art. 93 grigio perla
Art. 114 occhialino
Art. 115 gatto della galilea

GRANIGLIE INTRECCI TAPPETI

/ «ГРАНИЛЪЕ»
ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ
КОВРЫ

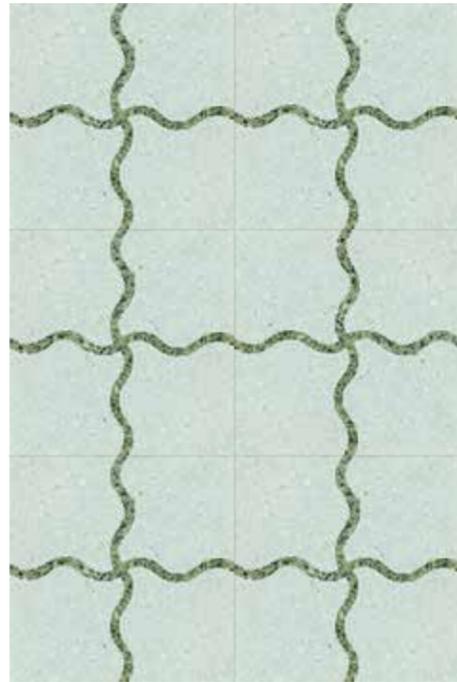




□
20

T10

Art. 77 verde
Art. 78 bianco



□
20

T23

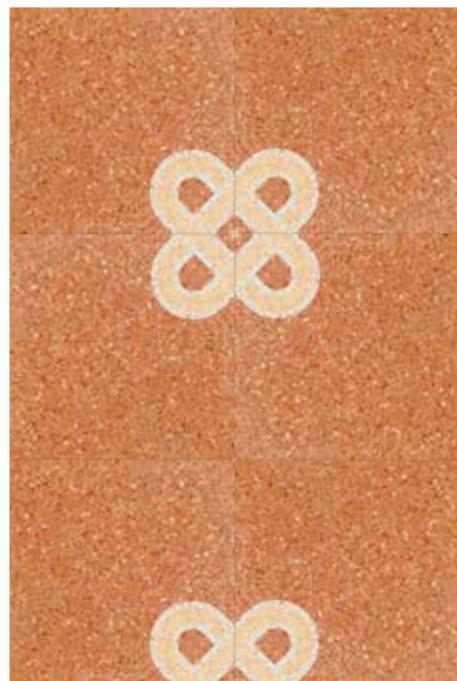
Art. 77 verde
Art. 94 acquamarina



□
20
25

T66

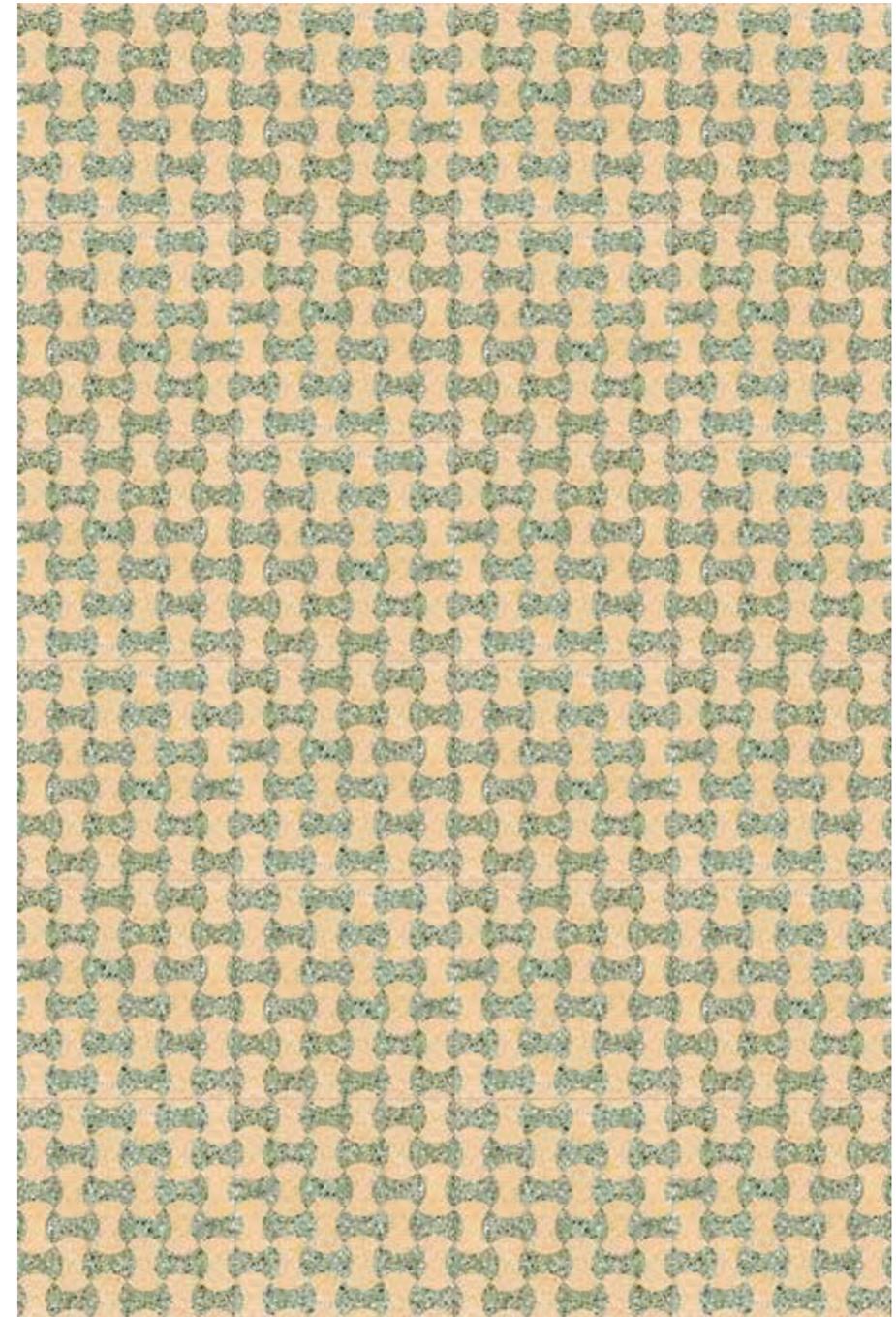
Art. 76 rosso diavolo
Art. 80 salmone
Art. 114 occhialino
Art. 120 geretto



□
20

T93

Art. 89 rosa antico
Art. 105 albicocca
Art. 111 botticino



□
20

T61

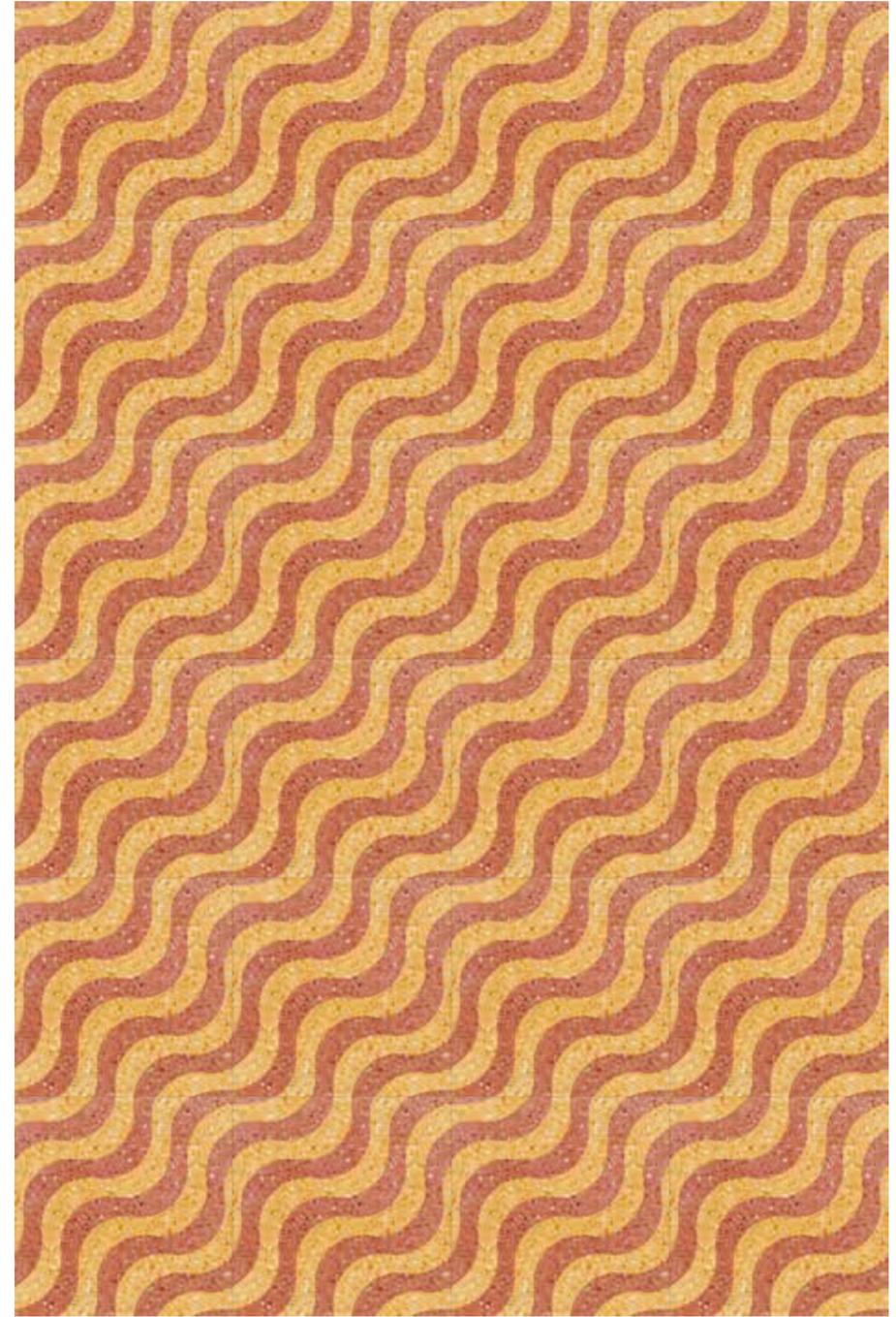
Art. 97 laguna
Art. 105 albicocca



□
20

T69

Art. 77 verde
Art. 93 grigio perla
Art. 116 azzurro pianeta



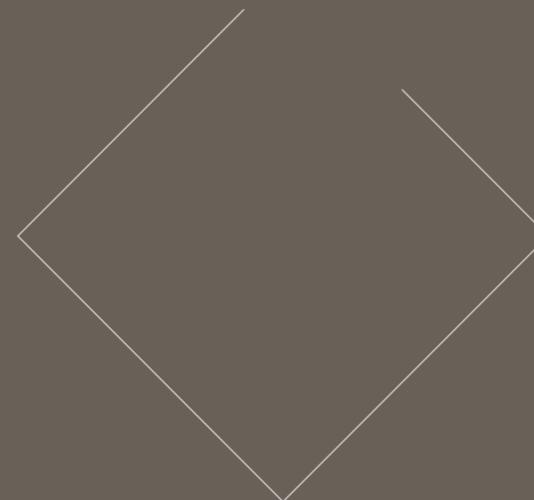
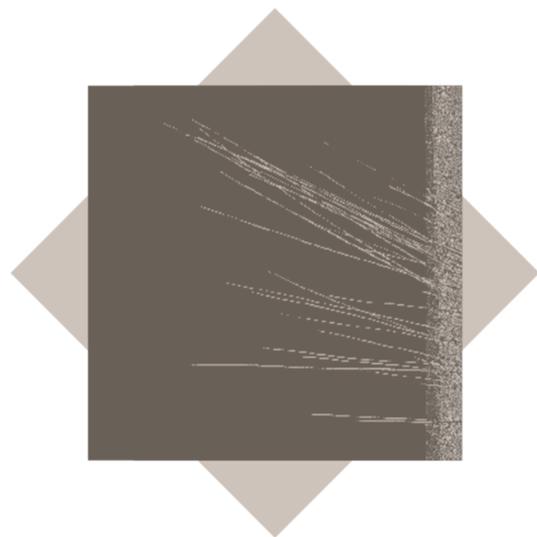
□
25
40

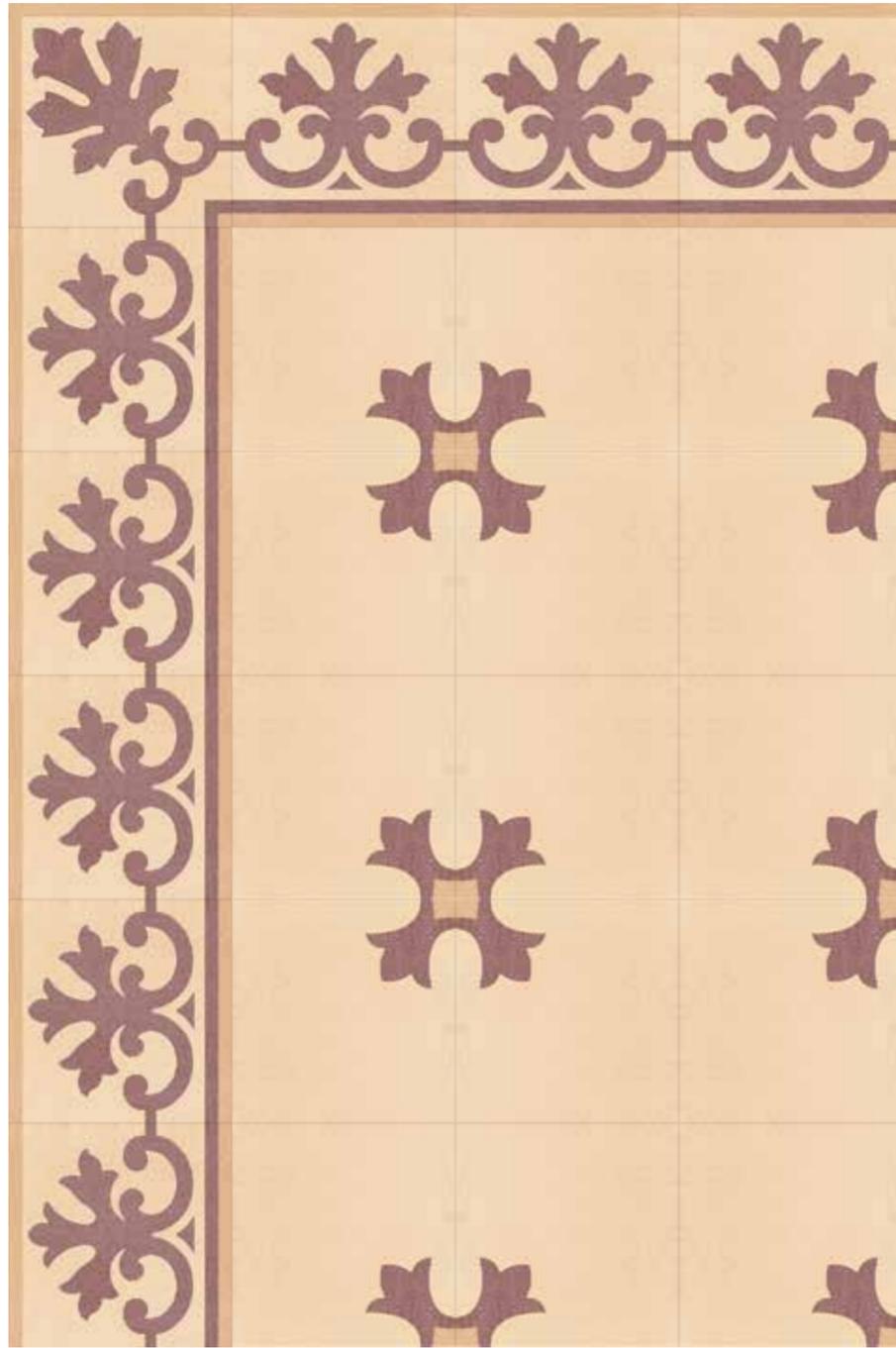
T83

Art. 102 giallo
Art. 104 rosso prugna

PASTINE FLOREALI BORDURE

/ ПАСТИНЕ
ЦВЕТЫ
КАЙМЫ





□
20
25

B1 / T45

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



B1 AR



B1 AV



B1 V



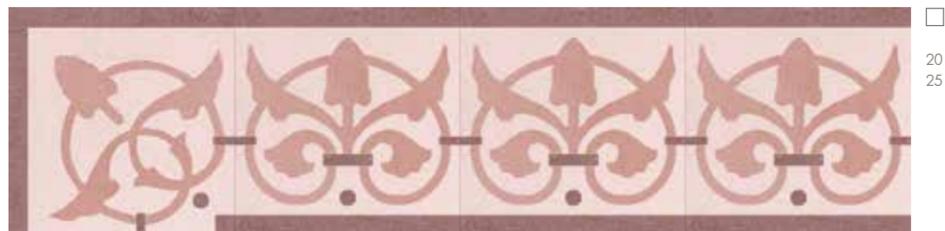
□
20
25
40

B8 / T49

Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



B8 AR



20
25

B7

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello



20
25

B21

Art. 45 rosso
Art. 47 salmone
Art. 50 giallo
Art. 51 verde



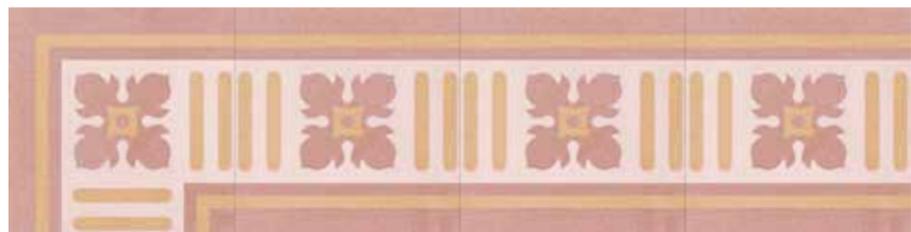
B21 AR



B21 LR1



B21 LR2



20

B22

Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello
Art. 50 giallo



20
25
40

B33

Art. 45 rosso
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B33 AR



20

B11 / T50

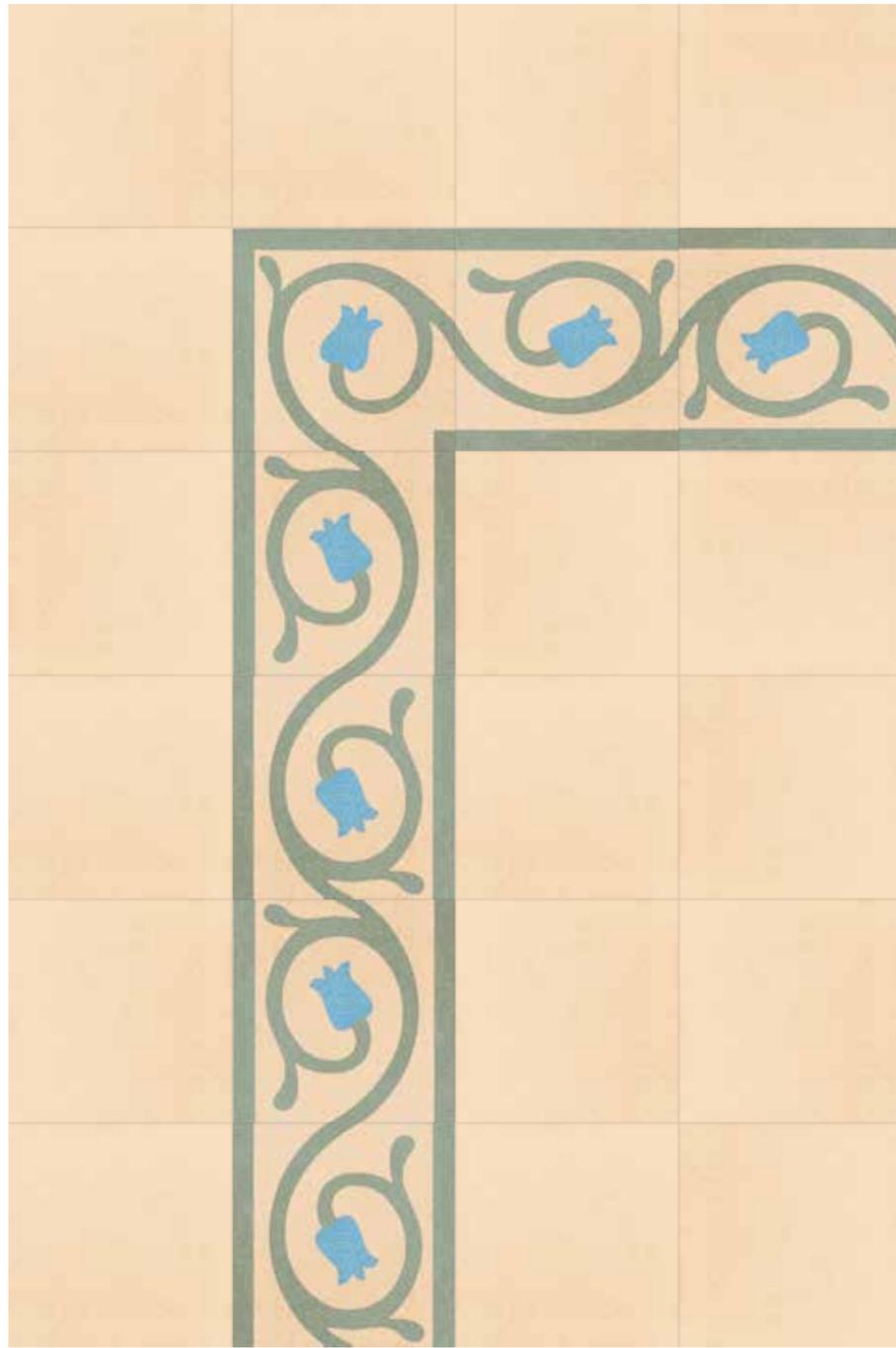
Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



20

B13 / T50

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25

B15

Art. 51 verde
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



□
20
25
40

B23

Art. 45 rosso
Art. 47 salmone
Art. 51 verde



□
25

B25 / T47

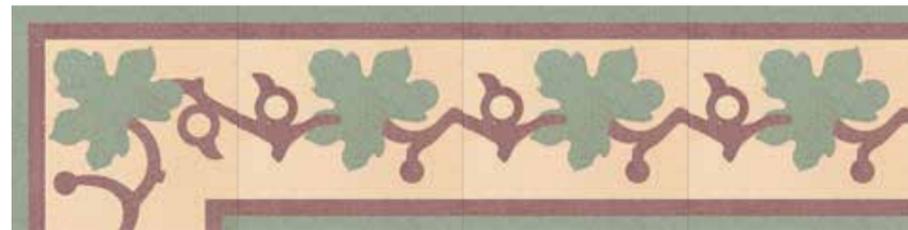
Art. 46 rosso verona
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25
40

B37

Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

B47

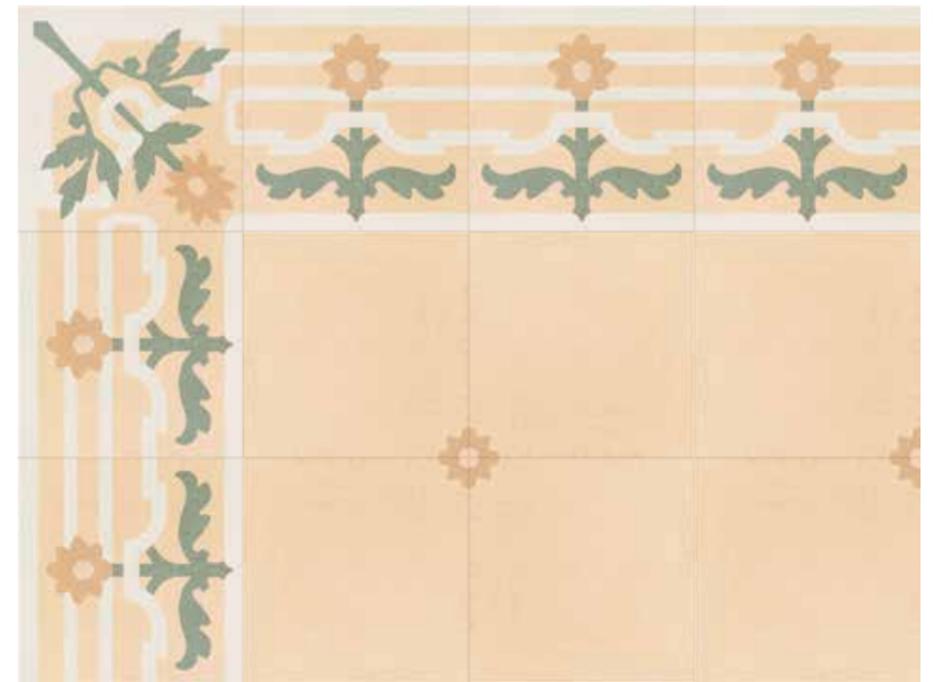
Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

B48 / T56

Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
20

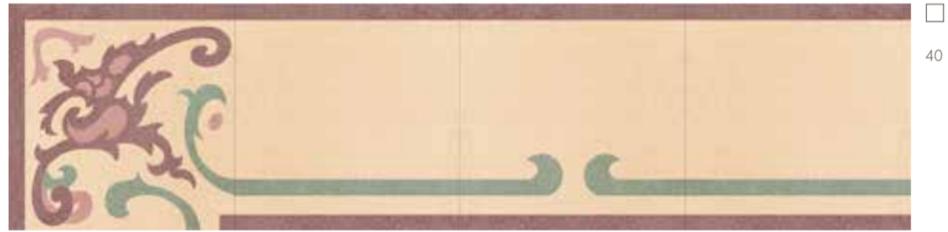
B52 / T71

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra



B54

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra

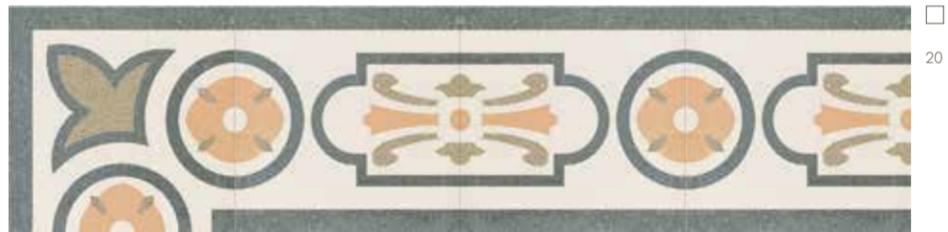


B65

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



B65 L3



B67

Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B68

Art. 46 rosso verona
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra

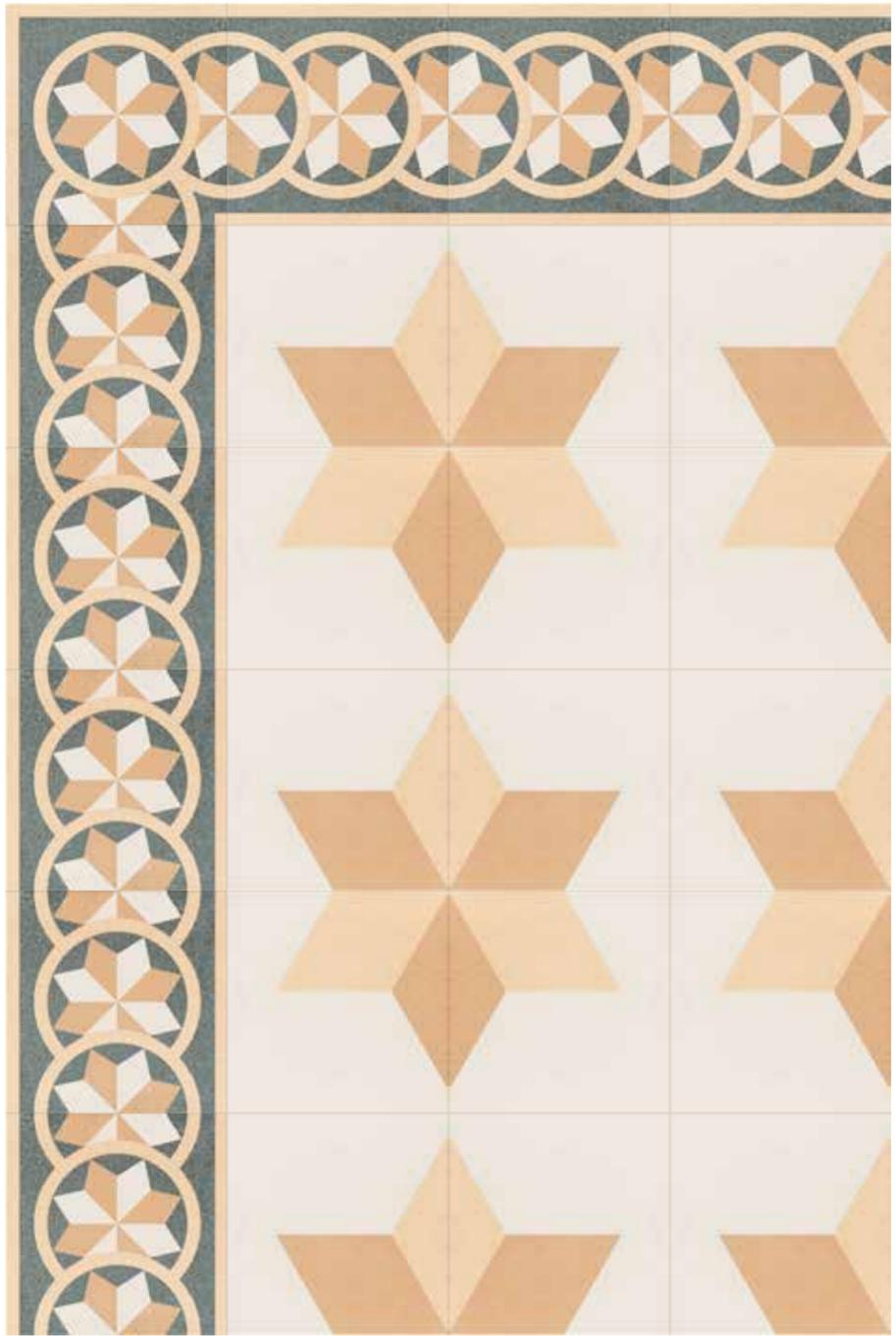


B68 AR



B83

Art. 45 rosso
Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



□
20

B84 / T91

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20

B85

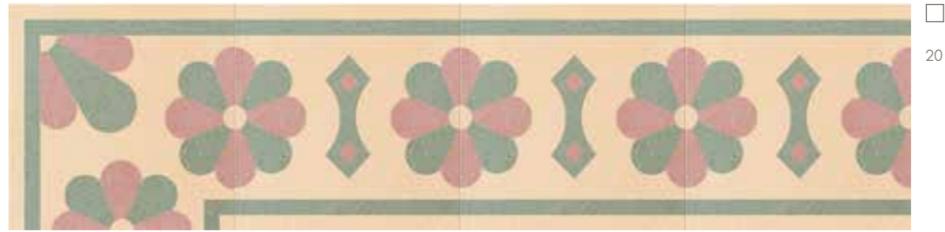
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20

B86 / T94

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 48 grigio
Art. 56 ocra



□
20

B81

Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

B87

Art. 47 salmone
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 54 nero



□
20

B90

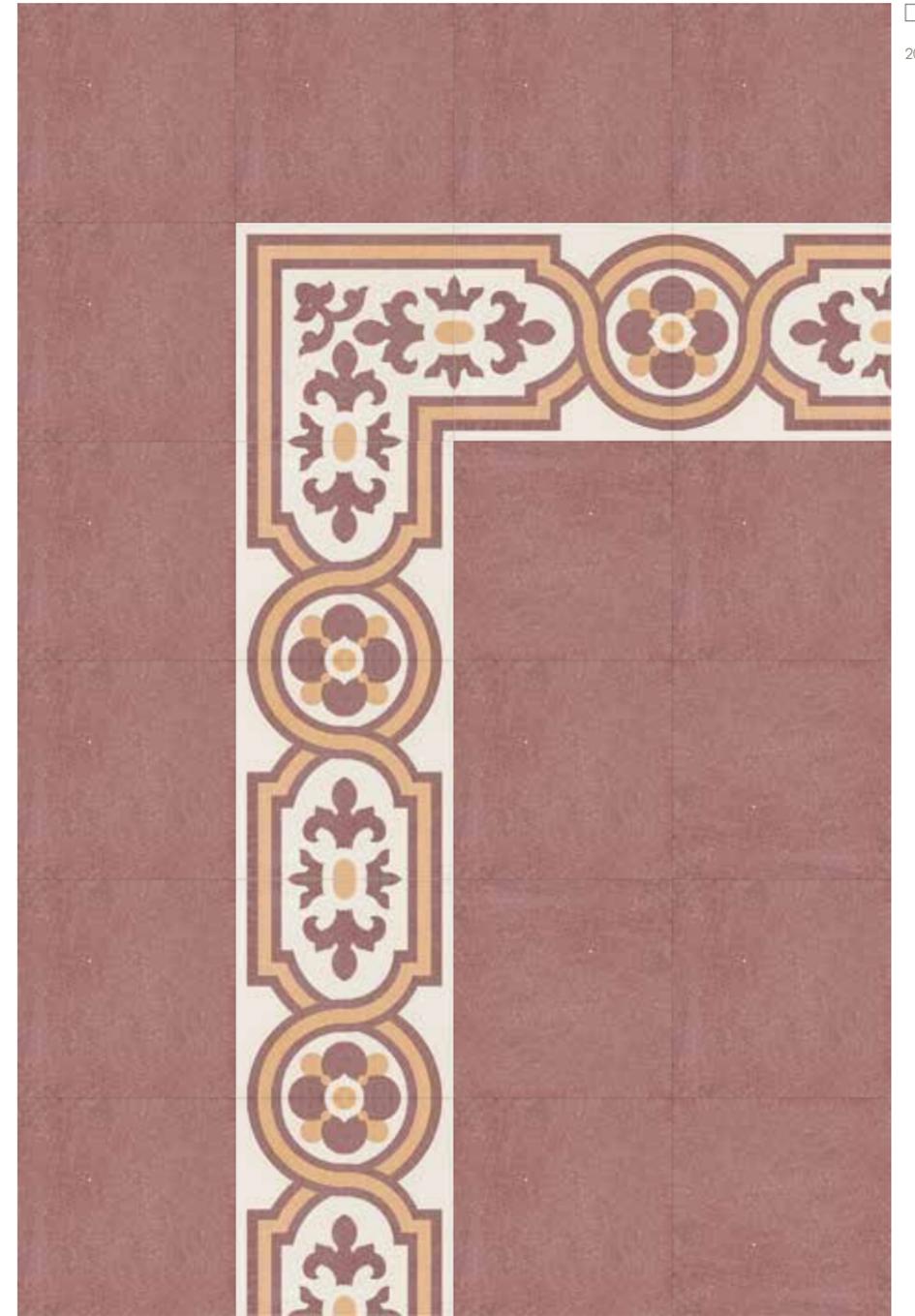
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20

B91

Art. 46 rosso verona
Art. 48 grigio
Art. 56 ocra



□
20

B89

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



10x20
12,5x25

B30

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



10x20

B32

Art. 45 rosso
Art. 49 rosa pastello
Art. 53 azzurro



10x20

B38

Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



10x20

B40

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



10x20

B46

Art. 48 grigio
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



10x20

B55

Art. 46 rosso verona
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



10x20

B56

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



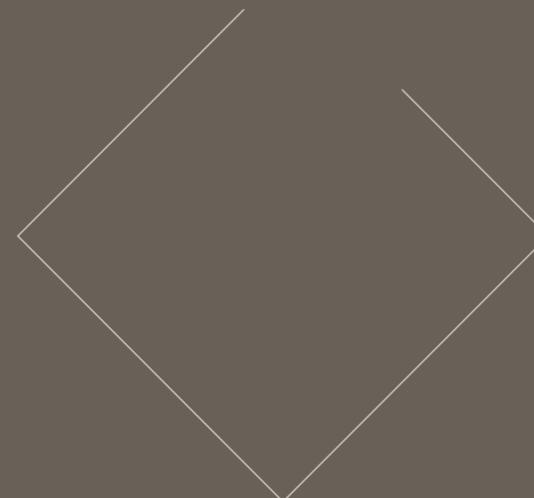
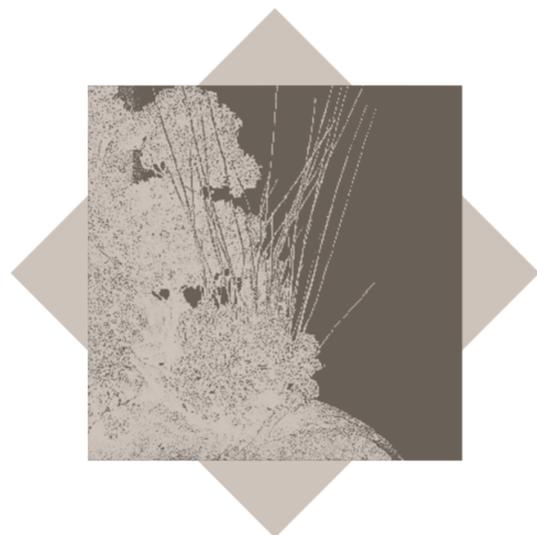
10x20

B69

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro

PASTINE FLOREALI TARPETI

/ ПАСТИНЕ
ЦВЕТЫ
КОВРЫ

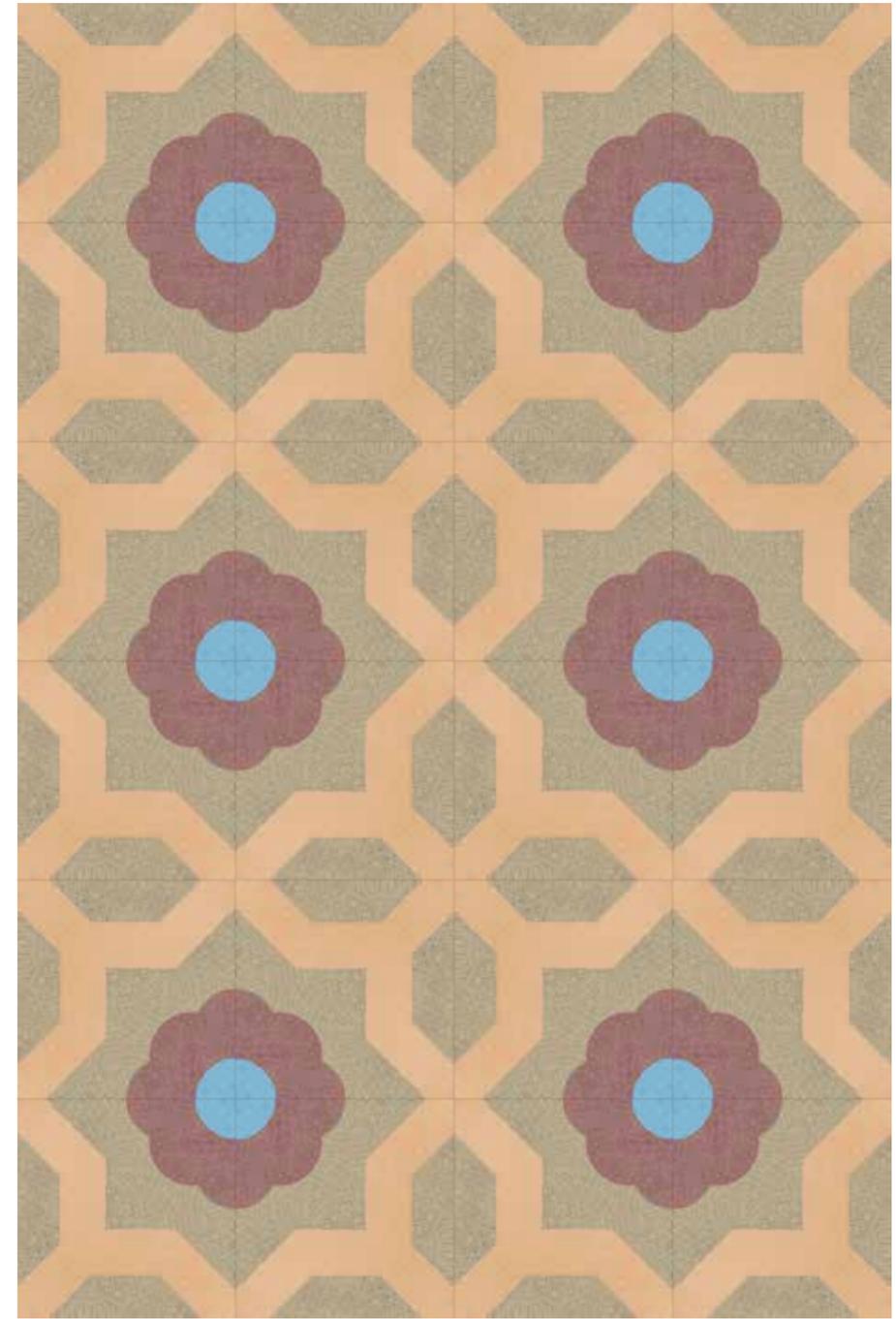




□
20
25

T3

- Art. 51 verde
- Art. 52 bianco
- Art. 54 nero



□
20
25
40

T5

- Art. 45 rosso
- Art. 48 grigio
- Art. 50 giallo
- Art. 53 azzurro



□
20



□
20
25

T1

Art. 47 salmone
Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 53 azzurro

T6

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20



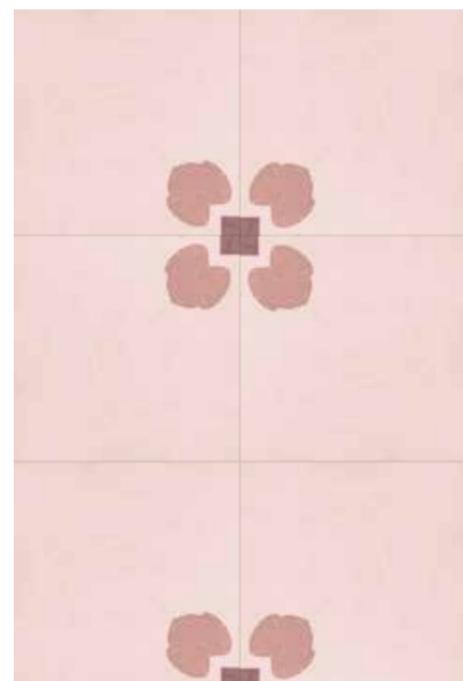
□
25

T11

Art. 46 rosso verona
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra

T26

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25
40



□
20

T6 MS

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello

T7

Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20
25



□
25

T32

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra

T33

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25

T15

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20
25

T28

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



□
20
25

T34

Art. 45 rosso
Art. 56 ocra



□
20
25

T37

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



□
20

T42

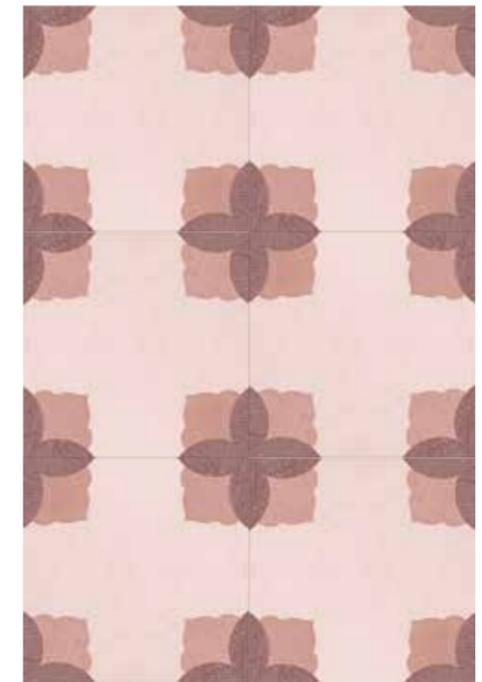
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25
40

T44

Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20
25

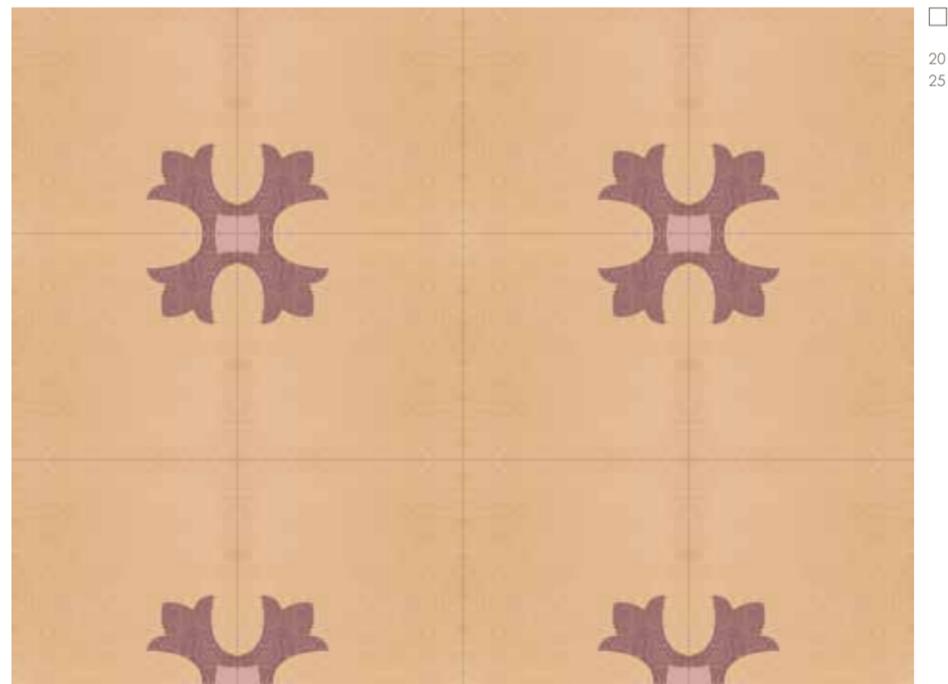
T44 4

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello



T6 M

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



T45

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo



T46

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



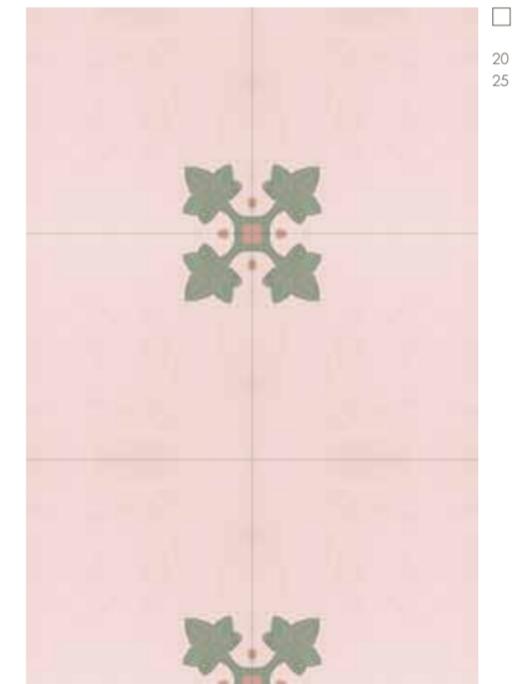
T47

Art. 49 rosa pastello
Art. 50 giallo
Art. 51 verde



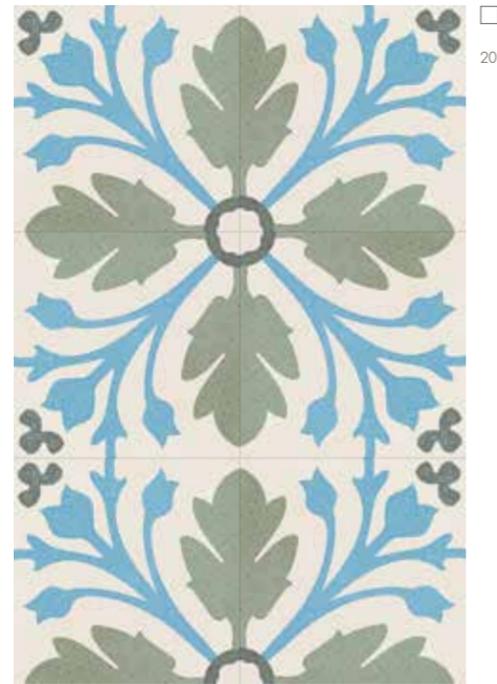
T48

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra



T49

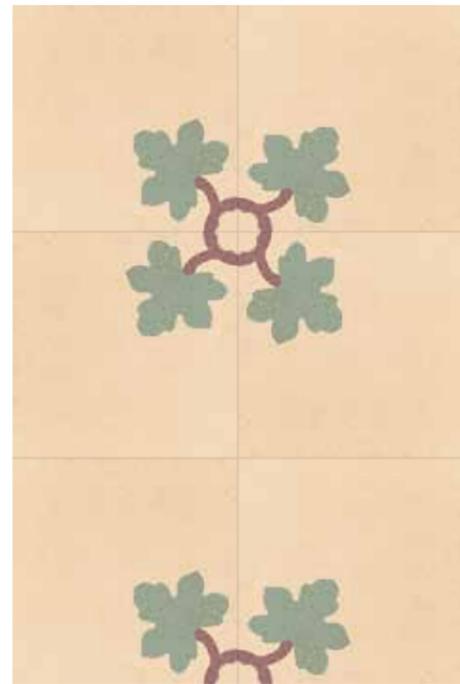
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello
Art. 51 verde



□
20

T51

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20
25

T52

Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

T56

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25

T57

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo



□
20

T54

Art. 50 giallo
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20

T55

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
20
25

T60

Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25
40

T68

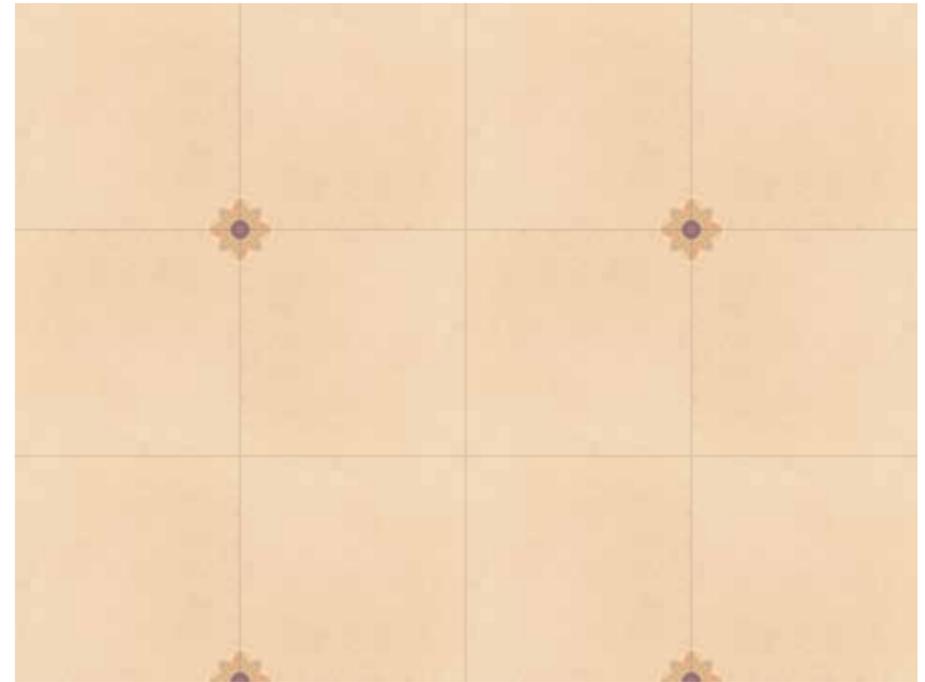
Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello



□
20

T67

Art. 45 rosso
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



□
20
25

T71

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



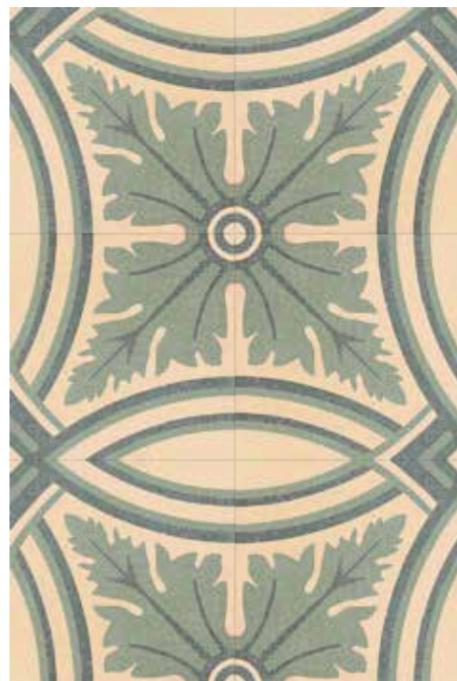
□
20
25

T70

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20
25



□
25

T72

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco

T80

Art. 51 verde
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20



□
20

T90

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco

T92

Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello
Art. 54 nero



□
20



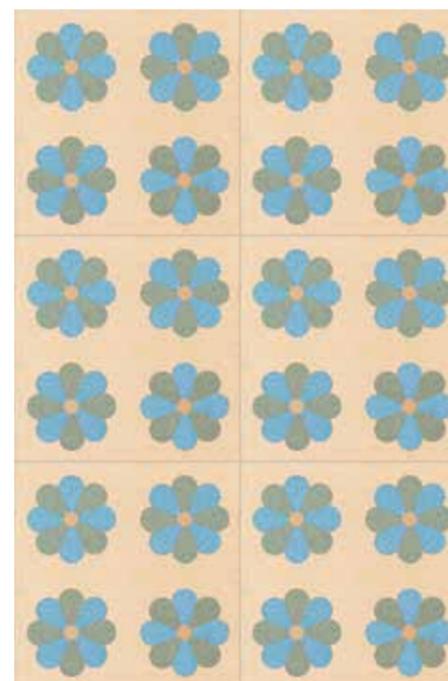
□
20

T81

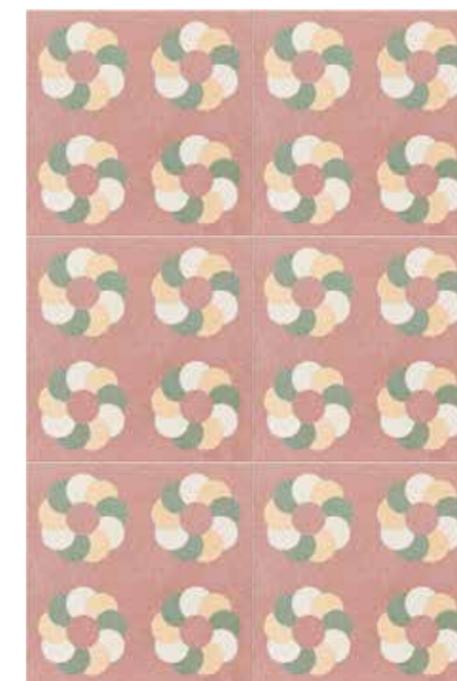
Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 54 nero

T89

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20



□
20

T95

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra

T96

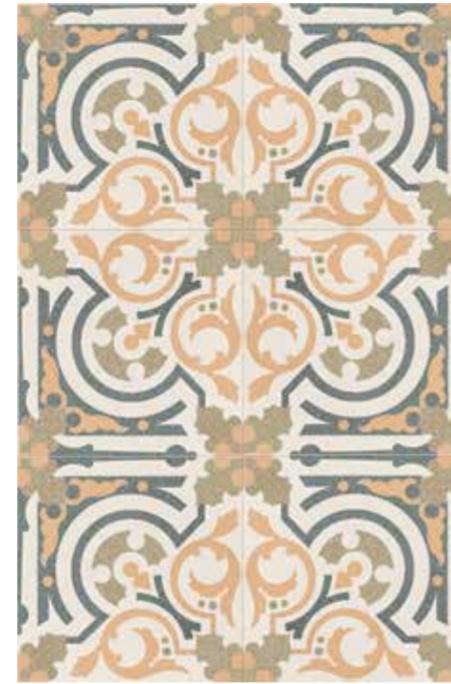
Art. 46 rosso verona
Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra



□
20

T94

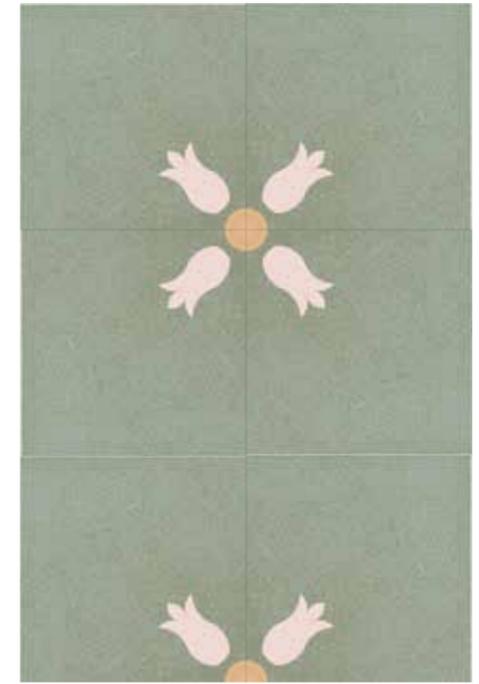
Art. 45 rosso
Art. 48 grigio
Art. 49 rosa pastello
Art. 50 giallo



□
20

T97

Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20

T98

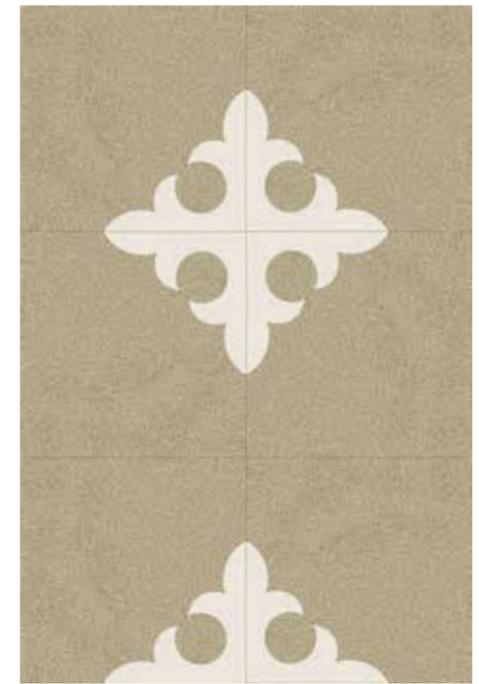
Art. 49 rosa pastello
Art. 50 giallo
Art. 51 verde



□
20

T99

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



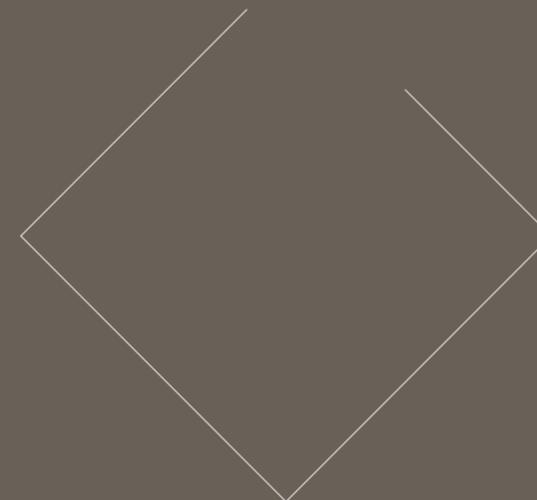
□
20
25

T100

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco

PASTINE FLOREALI ALTRI DECORI

/ ПАСТИНЕ
ЦВЕТЫ
ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ



DECORI SINGOLI

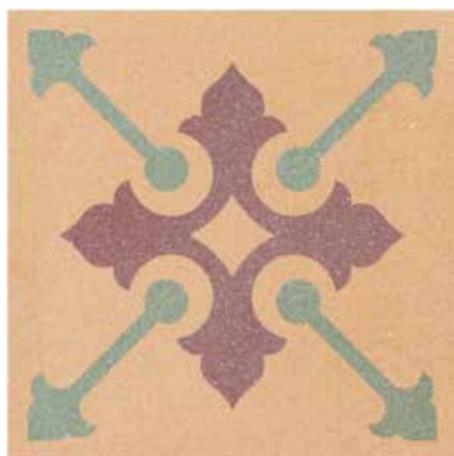
/ ОТДЕЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ



□
20
25

DS1

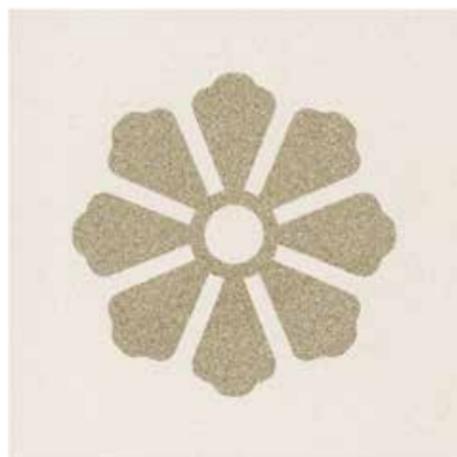
Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



□
20
25

DS2

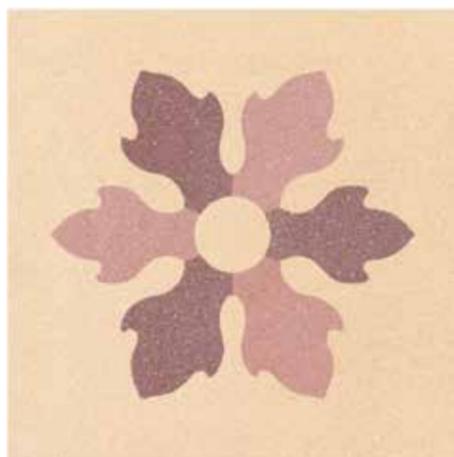
Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 51 verde



□
20
25

DS3

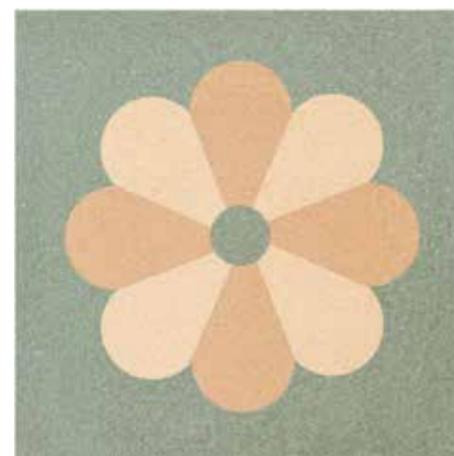
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco



□
20
25

DS4

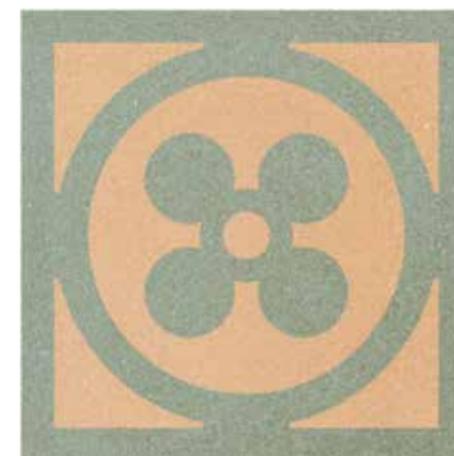
Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 56 ocra



□
20
25

DS5

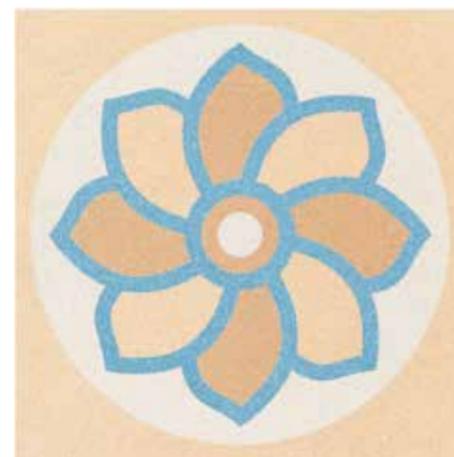
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20
25

DS7

Art. 50 giallo
Art. 51 verde



□
20

DS10

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



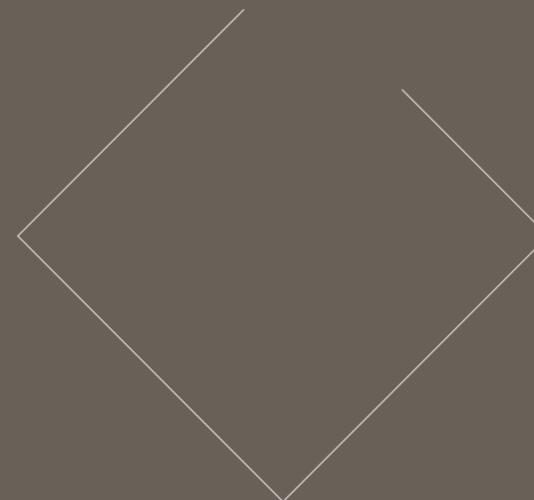
□
20

DS11

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco

PASTINE GEOMETRICI BORDURE

/ ПАСТИНЕ
ГЕОМЕТРИИ
КАЙМЫ





□
20
25

B2 / T18

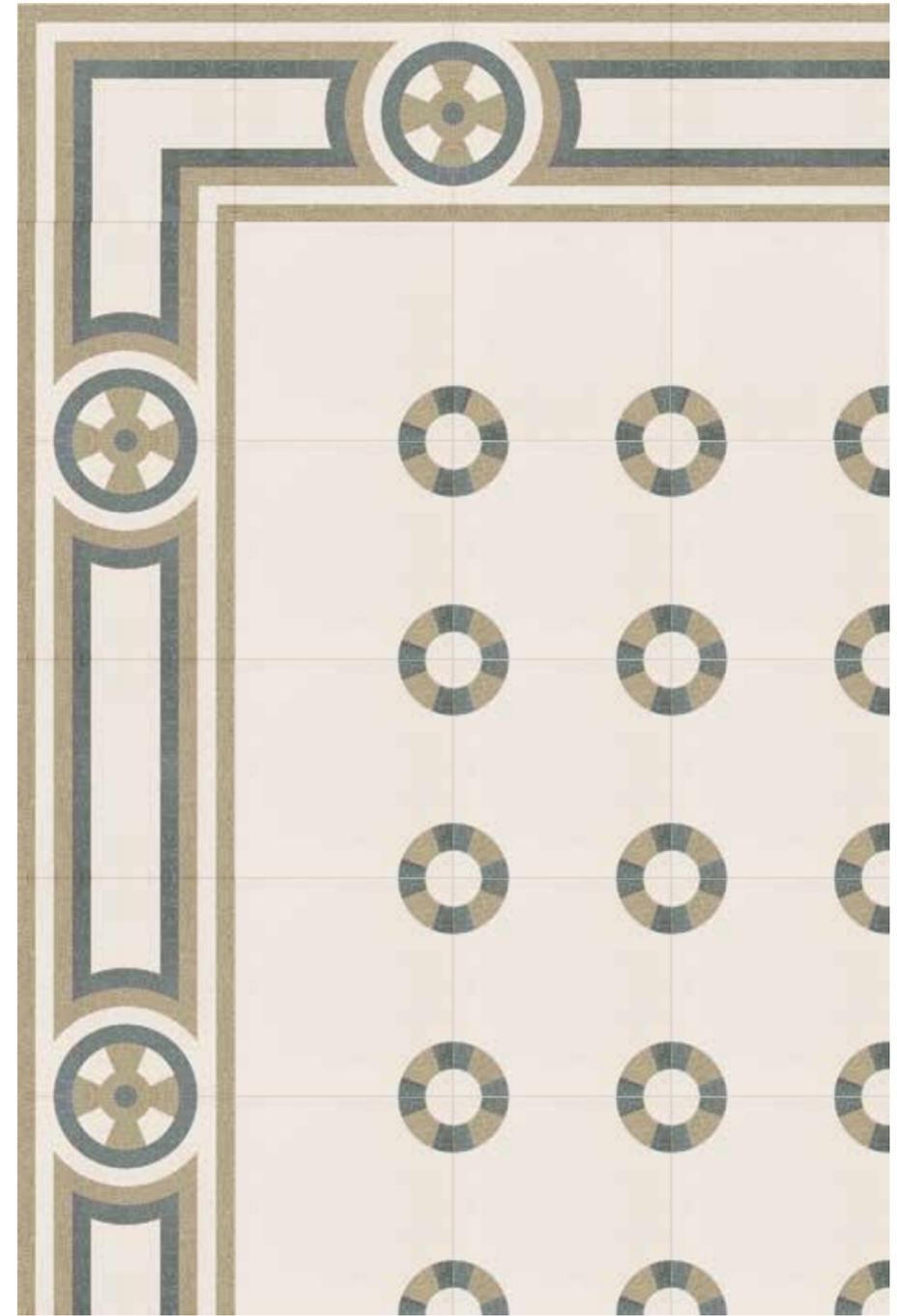
Art. 46 rosso verona
Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 54 nero



B2 C



B2 V



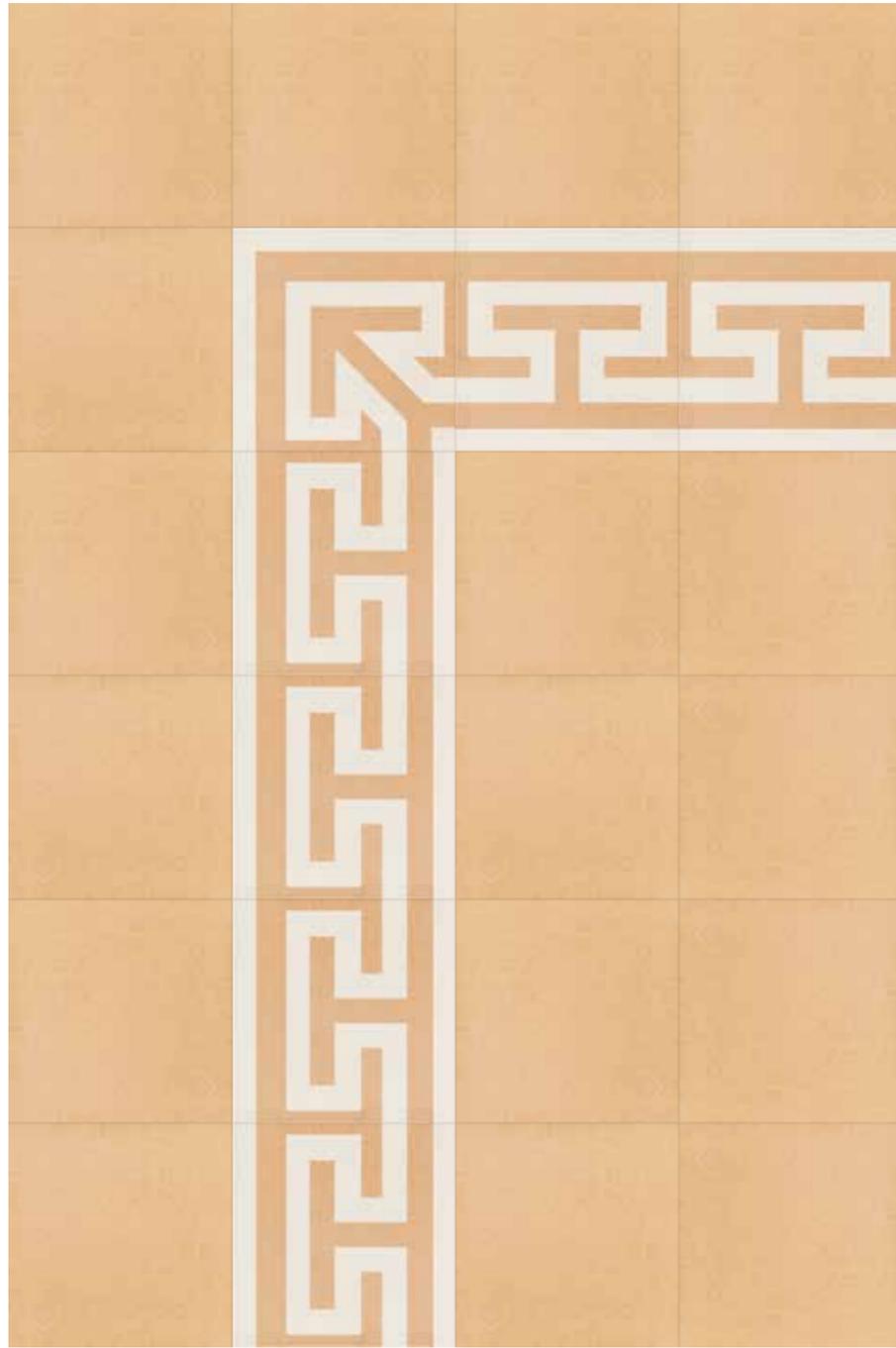
□
20
25

B3 / T22

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B3 V



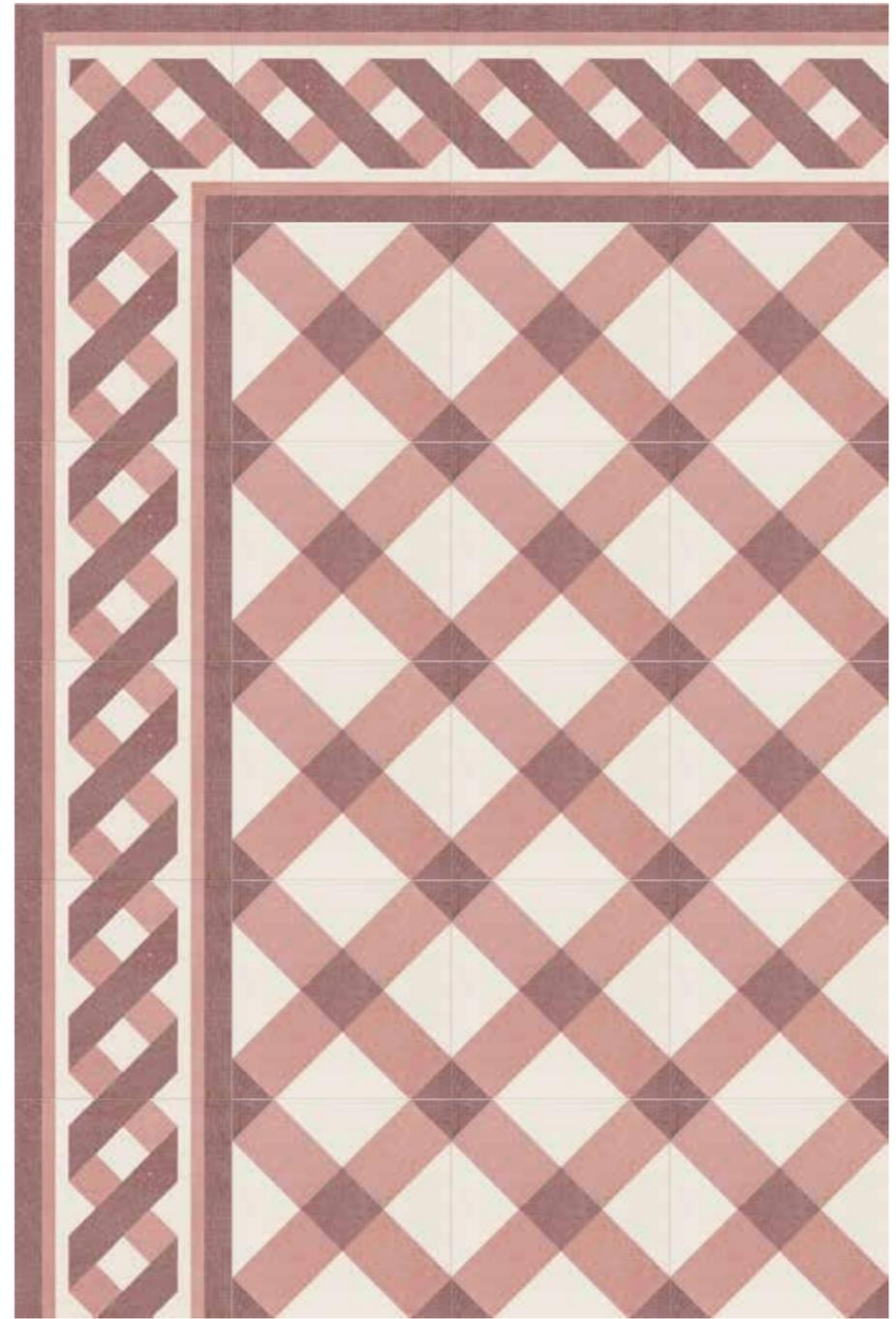
□
20
25
40

B5

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



B5 AR



□
20
25
40

B6 / T39

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 52 bianco



B6 AT



□
20
25
40

B4

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



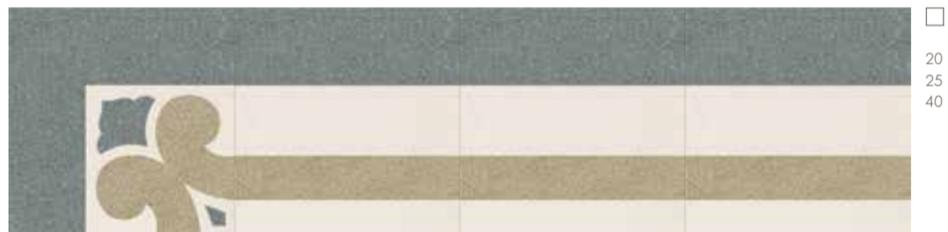
B4 AT



□
20
25
40

B4 SO

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra



□
20
25
40

B14

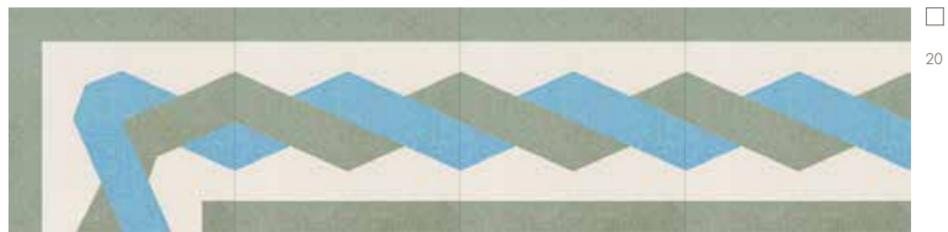
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B14 AR



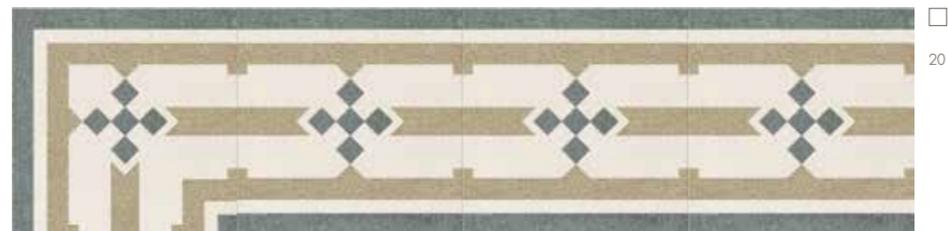
B14 AV



□
20

B16

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
20

B20

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B20 AT



□
20
25

B26

Art. 50 giallo
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20
25

B27

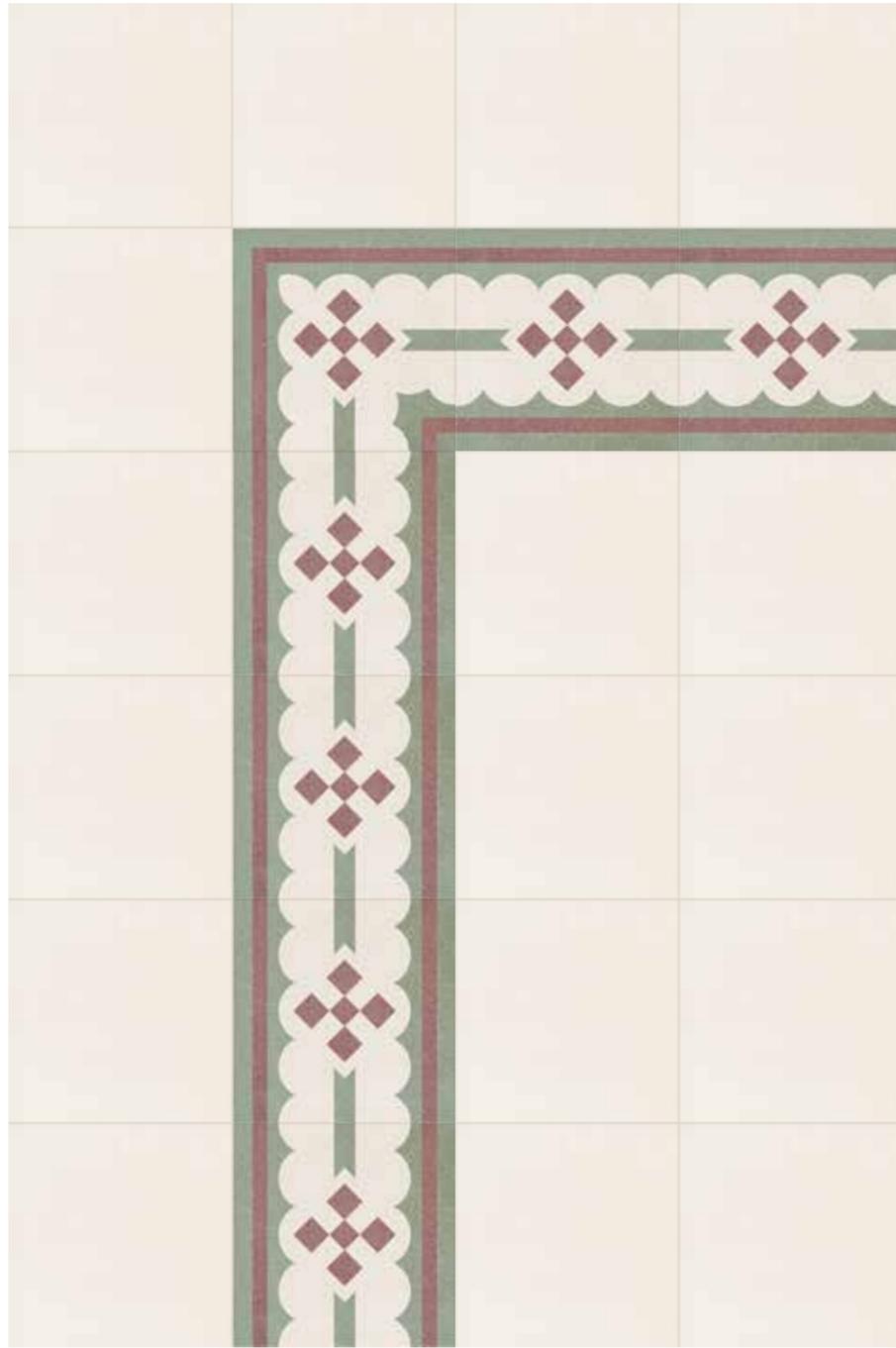
Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 51 verde
Art. 54 nero



□
25

B34

Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20

B35

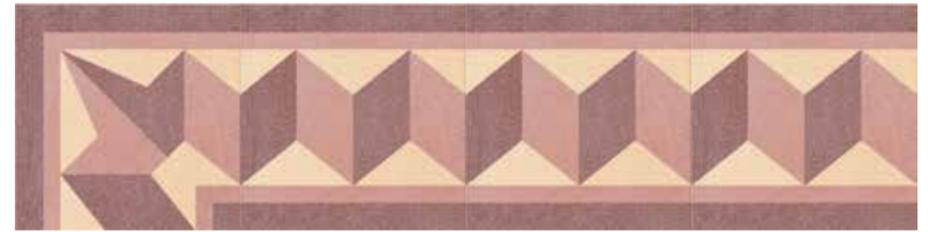
Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
25

B39

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25

B44

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 56 ocra



□
20

B45

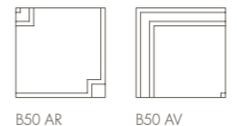
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20
25

B50

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B50 AR

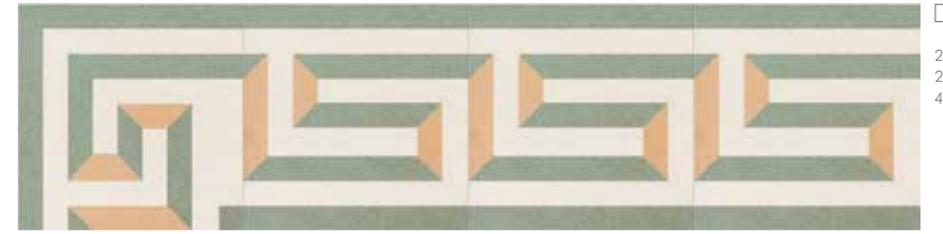
B50 AV



□
20

B51 / T68

Art. 52 bianco
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20
25
40

B53

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20
25

B59

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

B61

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello
Art. 56 ocra



□
20

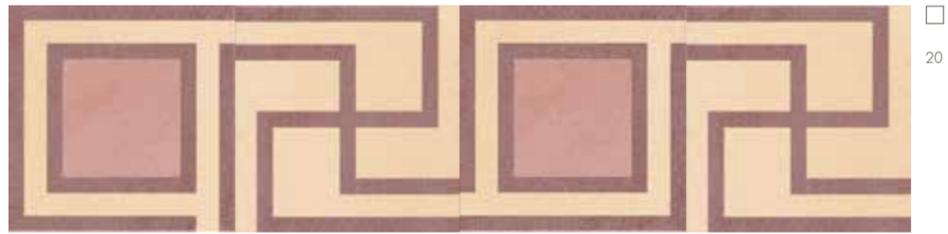
B62

Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



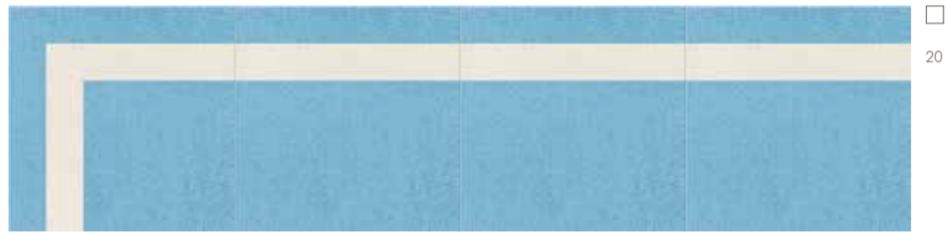
B64

Art. 45 rosso
 Art. 51 verde
 Art. 52 bianco
 Art. 54 nero



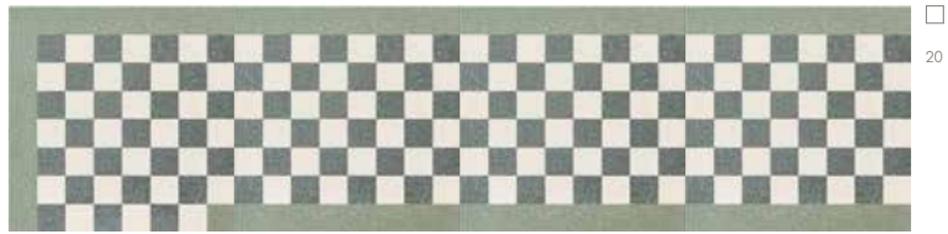
B70

Art. 45 rosso
 Art. 46 rosso verona
 Art. 56 ocra



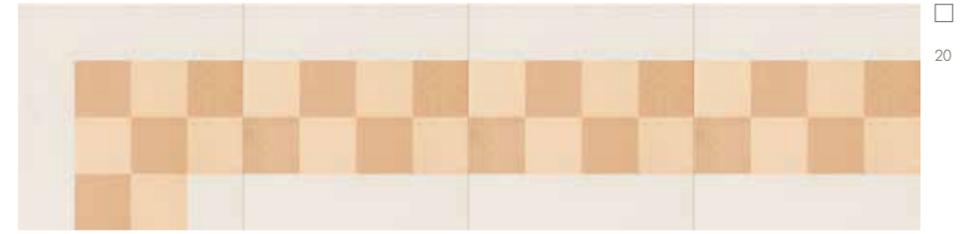
B71

Art. 52 bianco
 Art. 53 azzurro



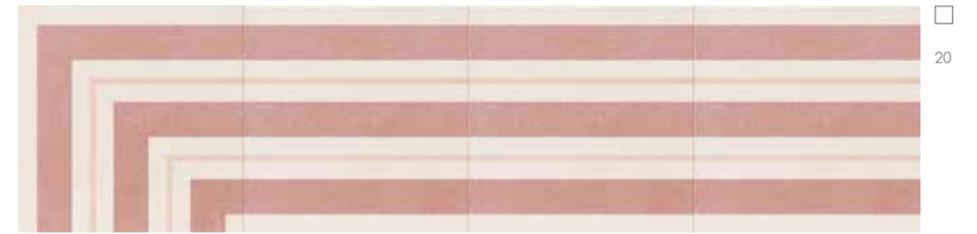
B72

Art. 51 verde
 Art. 52 bianco
 Art. 54 nero



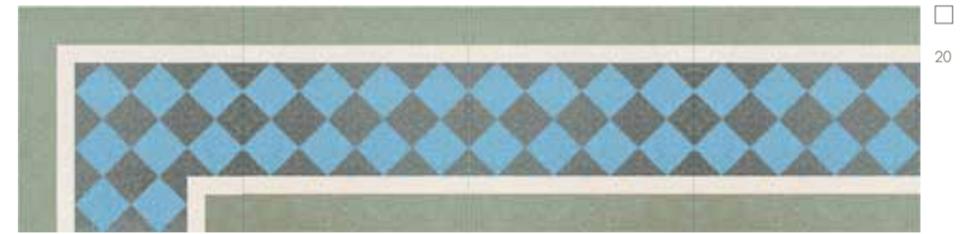
B73

Art. 50 giallo
 Art. 52 bianco
 Art. 56 ocra



B75

Art. 46 rosso verona
 Art. 47 salmone
 Art. 52 bianco



B88

Art. 51 verde
 Art. 52 bianco
 Art. 53 azzurro
 Art. 54 nero



B12 F

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



B12 F AR



B28

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 56 ocra



B29

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



B31

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B36

Art. 45 rosso
Art. 48 grigio
Art. 51 verde
Art. 54 nero



B49

Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



B57

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B58

Art. 51 verde
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



B60

Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



B63

Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



B66

Art. 50 giallo
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



B74

Art. 48 grigio
Art. 54 nero

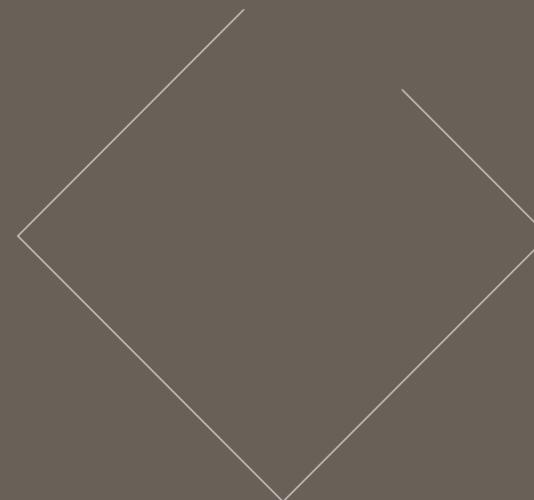
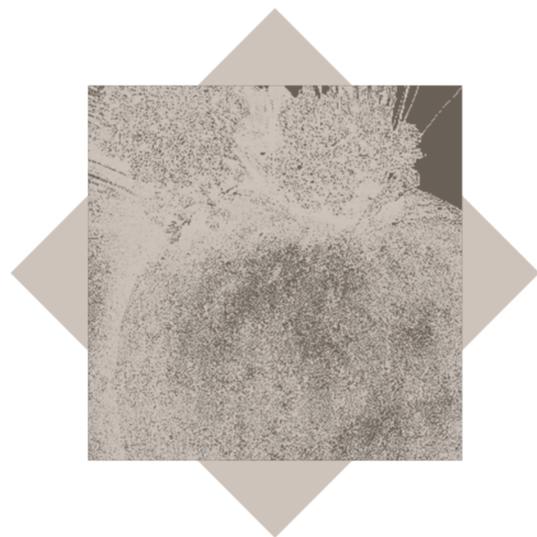


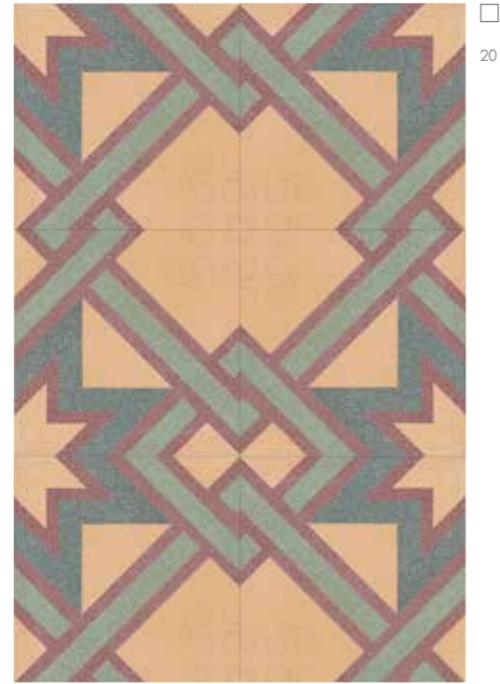
B78

Art. 48 grigio
Art. 52 bianco

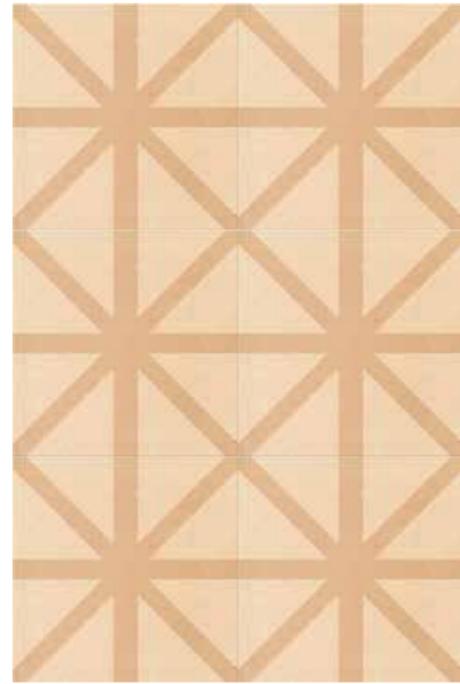
PASTINE GEOMETRICI TARPETI

/ ПАСТИНЕ
ГЕОМЕТРИИ
КОВРЫ





□
20



□
20

T2

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 54 nero

T4

Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



□
20
25



□
20

T12

Art. 50 giallo
Art. 56 ocra

T13

Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20



□
20
40

T16

Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 52 bianco

T17

Art. 45 rosso
Art. 48 grigio



□
20
25
40



□
20

T18

Art. 52 bianco
Art. 54 nero

T20

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20
25
40

T19

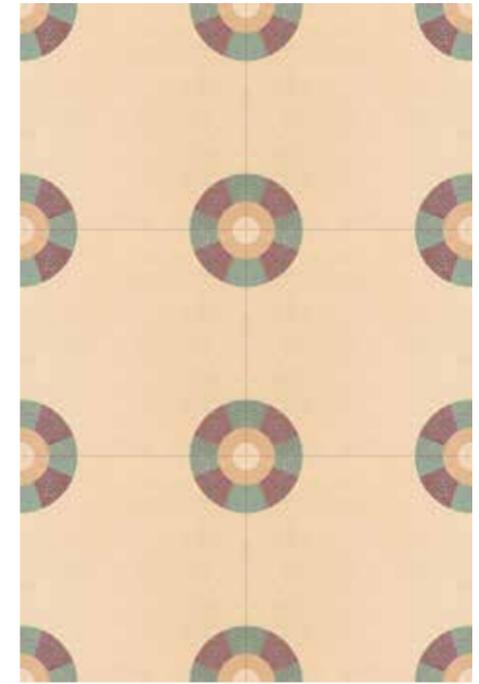
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20

T21

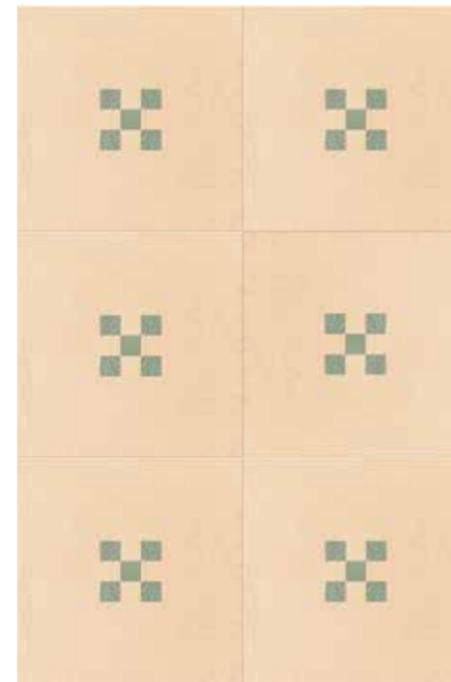
Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
20
25

T22

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20
25

T24 M

Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20
25

T24 MS

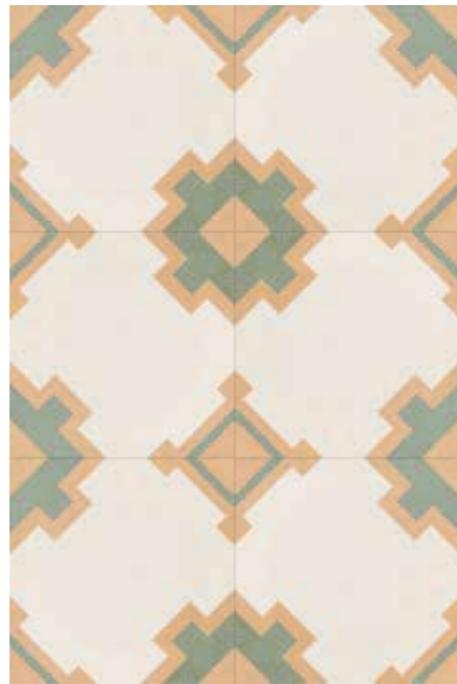
Art. 50 giallo
Art. 54 nero



□
20
25

T25

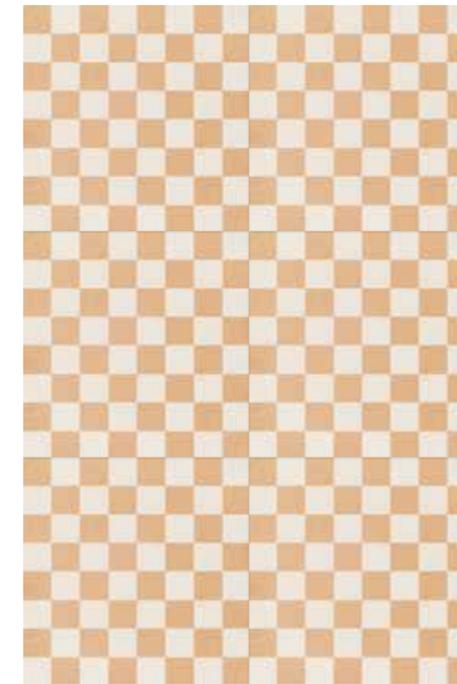
Art. 46 rosso verona
Art. 47 salmone
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
25

T27

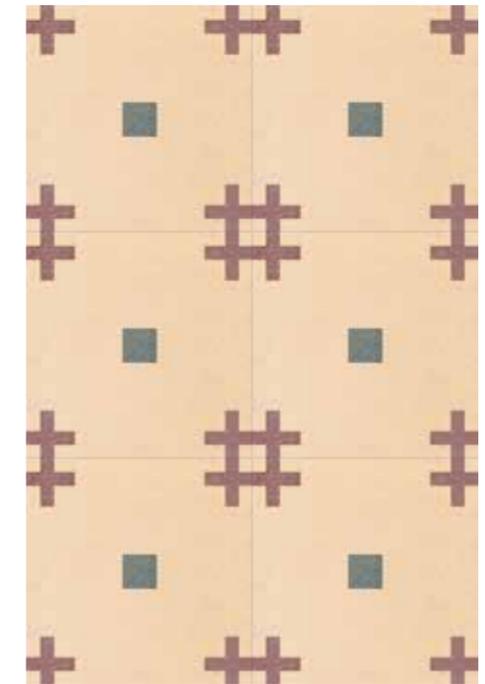
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20

T31

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



□
20
25

T35

Art. 45 rosso
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20
25

T29

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20
25

T30

Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello



□
20

T36

Art. 45 rosso
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20
25

T38

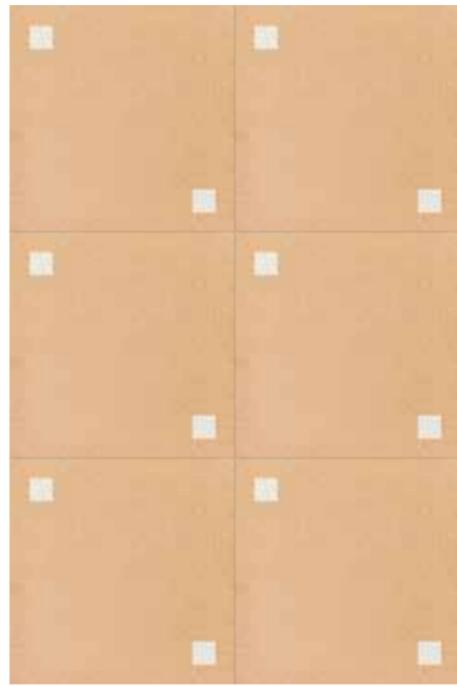
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



20
25

T39

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 56 ocra



20
25

T40

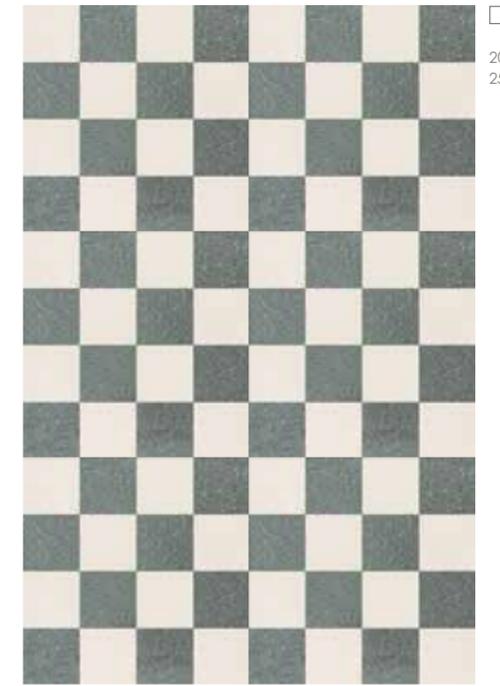
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



20
25

T50

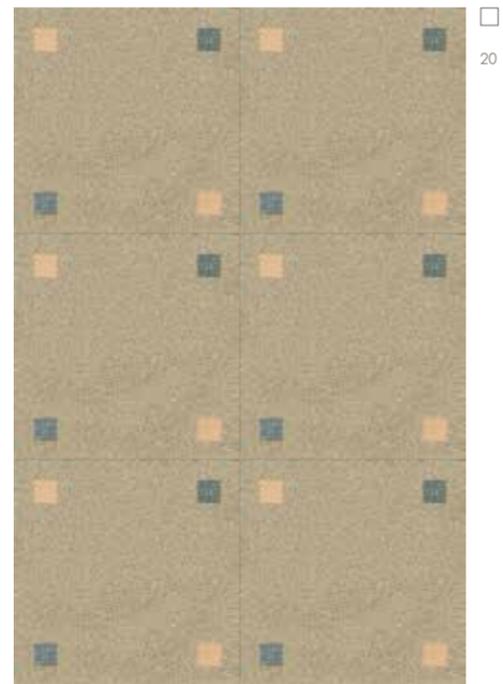
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



20
25

T58

Art. 52 bianco
Art. 54 nero



20

T41

Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 54 nero



20
40

T43

Art. 48 grigio
Art. 54 nero



20

T59

Art. 48 grigio
Art. 56 ocra



20

T73

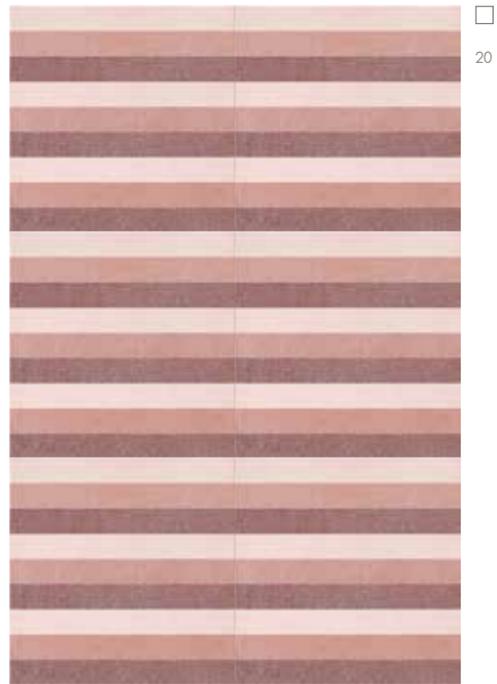
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20

T74

Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

T75

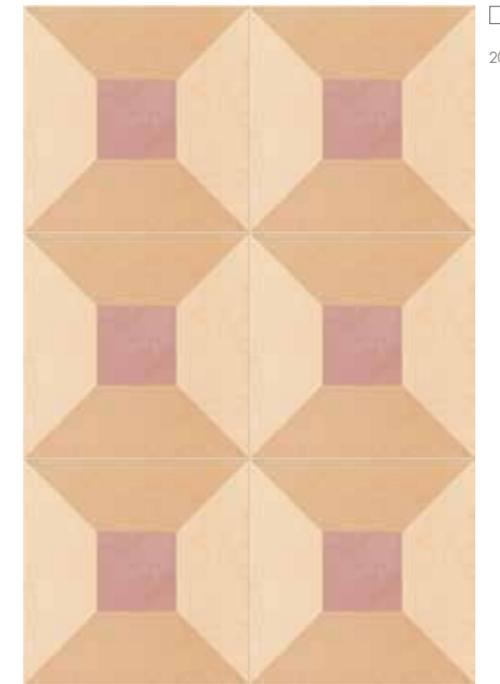
Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 49 rosa pastello



□
20

T78

Art. 47 salmone
Art. 54 nero



□
20

T79

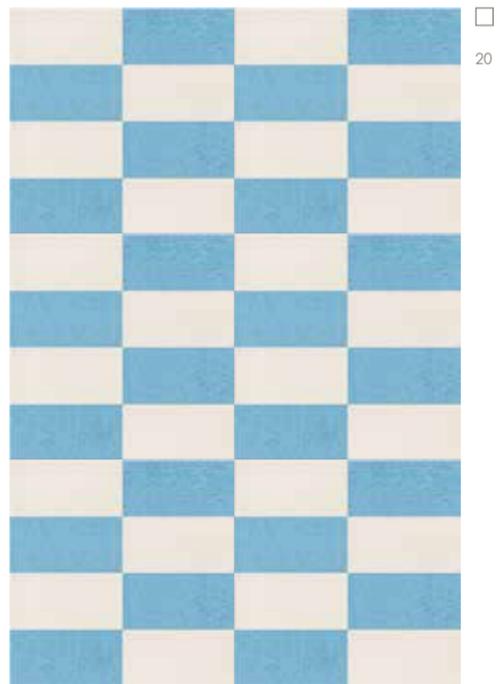
Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra



□
20

T76

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
20

T77

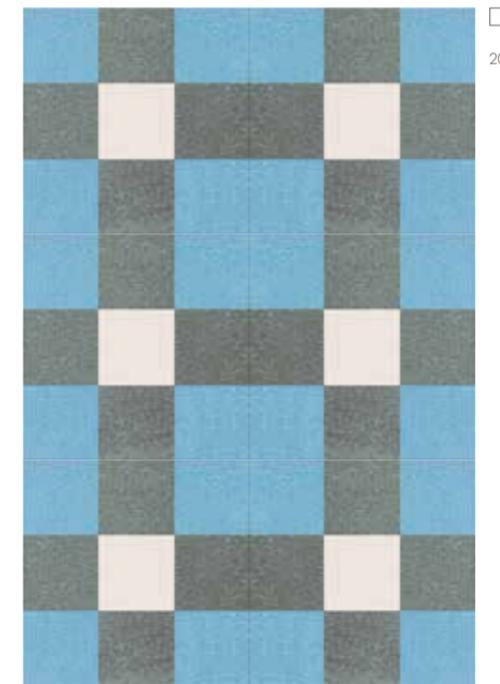
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
20
25

T82

Art. 46 rosso verona
Art. 52 bianco



□
20

T84

Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



□
20

T85

Art. 48 grigio
Art. 51 verde
Art. 56 ocra



□
20

T86

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco



□
20

T87

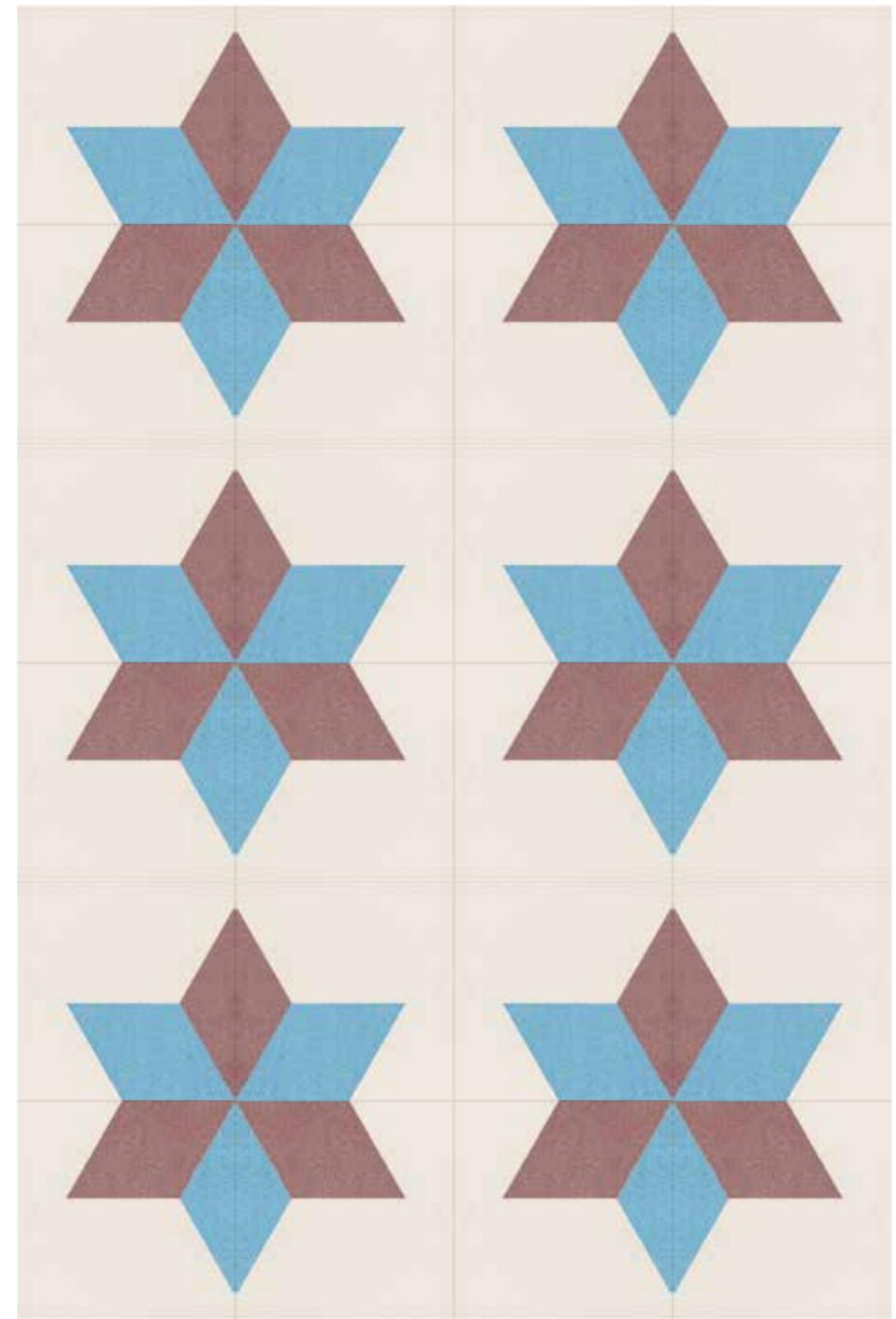
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco



□
20

T88

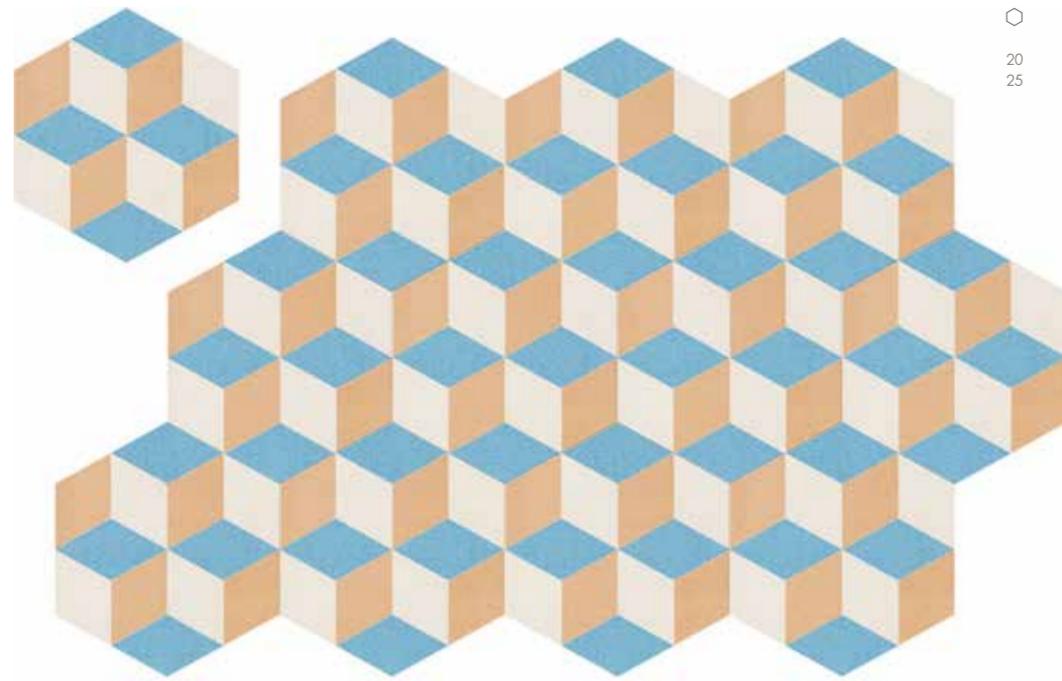
Art. 48 grigio
Art. 54 nero
Art. 56 ocra



□
20

T91

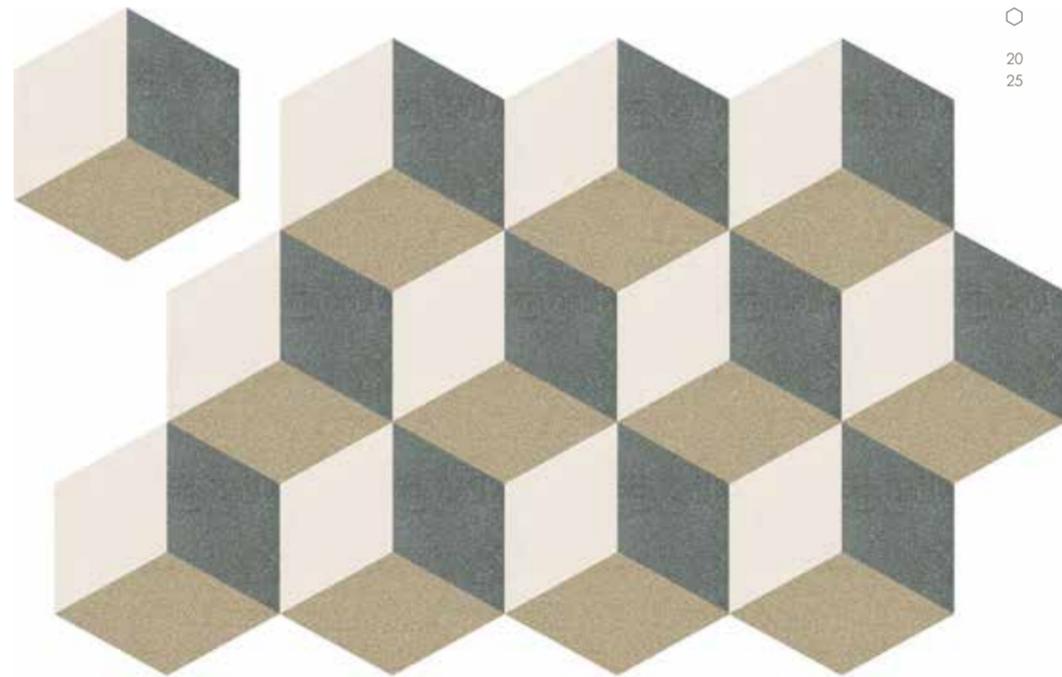
Art. 45 rosso
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



○
20
25

T62

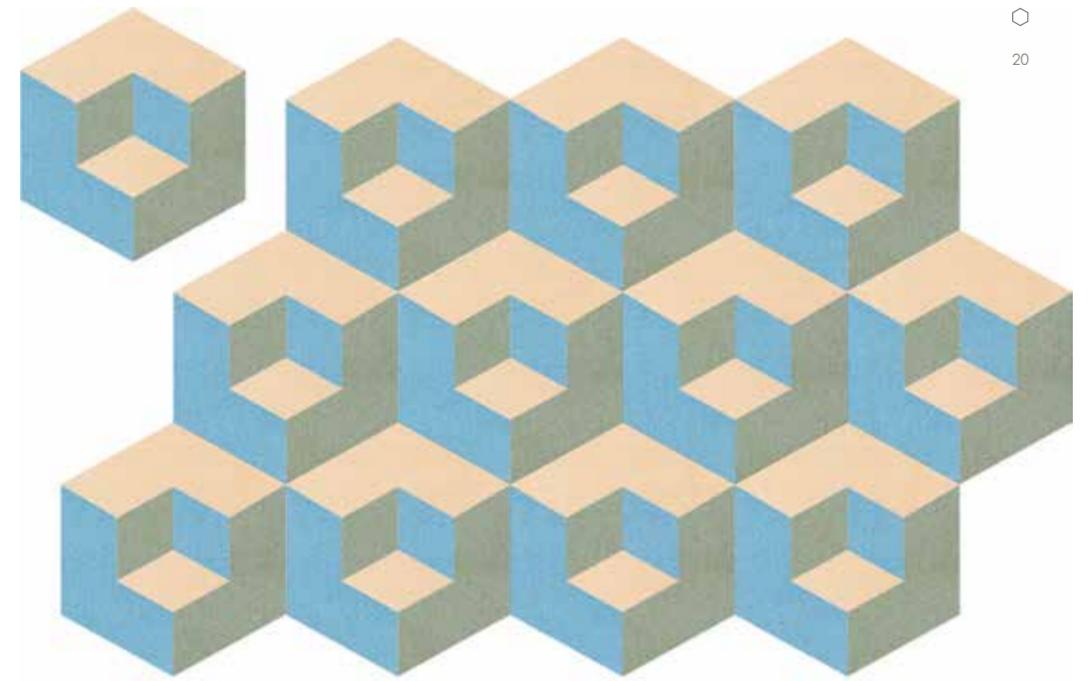
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



○
20
25

T63

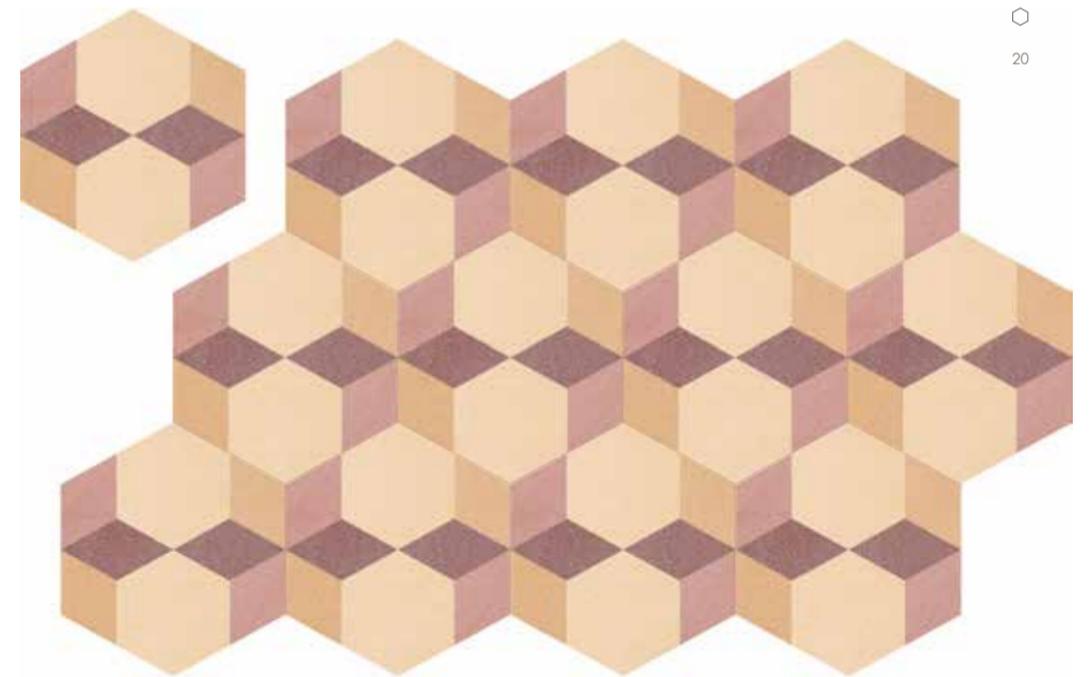
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



○
20

T64

Art. 51 verde
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



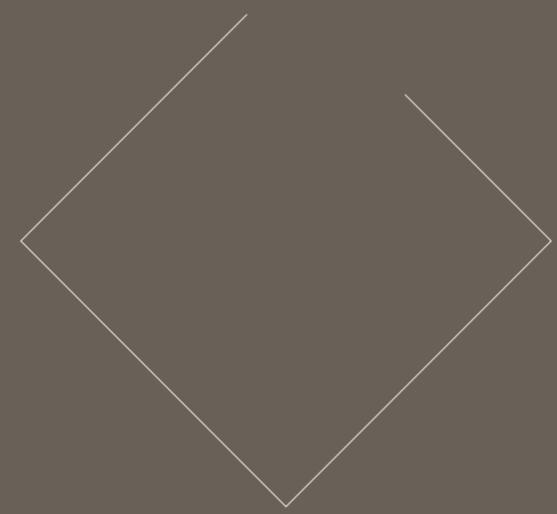
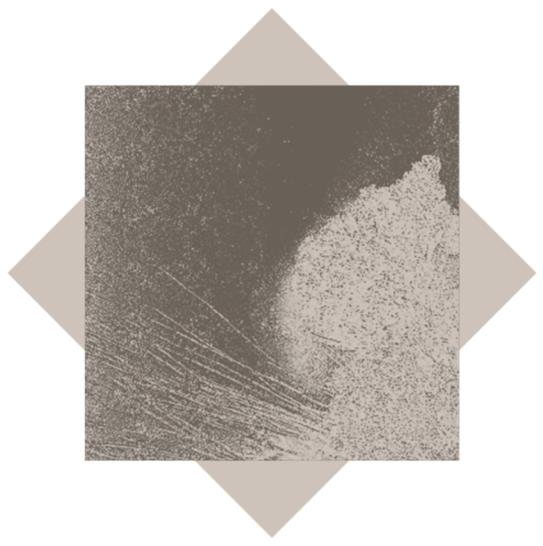
○
20

T65

Art. 45 rosso
Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo
Art. 56 ocra

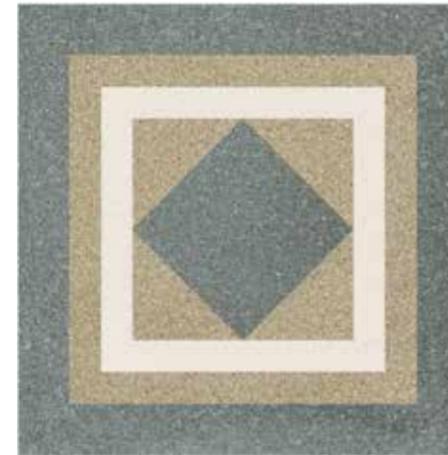
PASTINE GEOMETRICI ALTRI DECORI

/ ПАСТИНЕ
ГЕОМЕТРИИ
ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ



DECORI SINGOLI

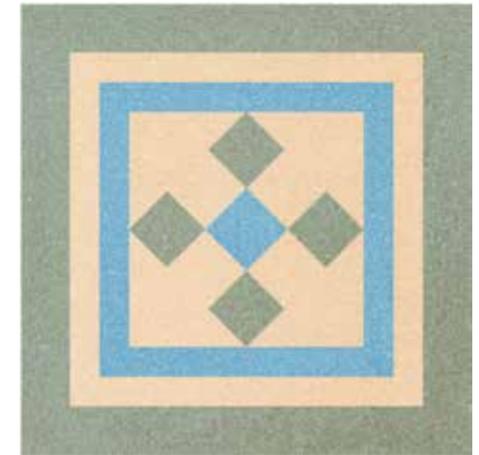
/ ОТДЕЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ



□
20

DS6

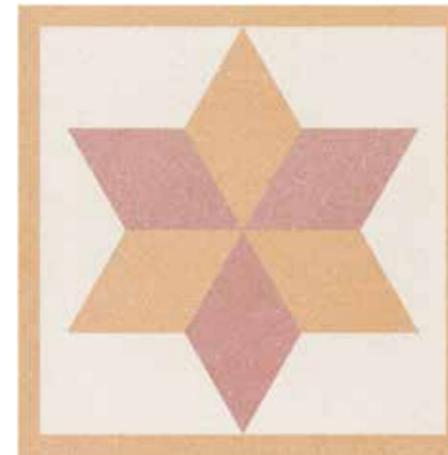
Art. 48 grigio
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20

DS8

Art. 51 verde
Art. 53 azzurro
Art. 56 ocra



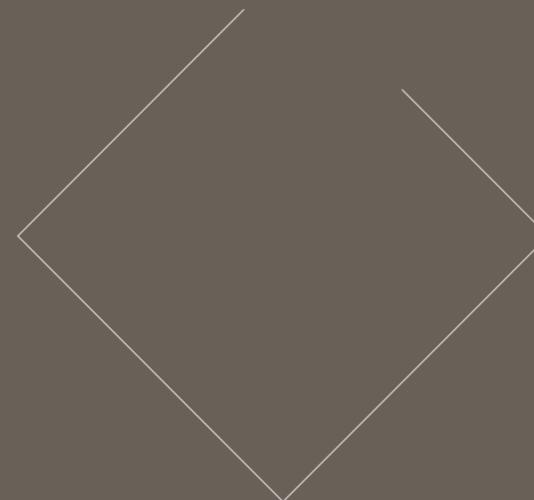
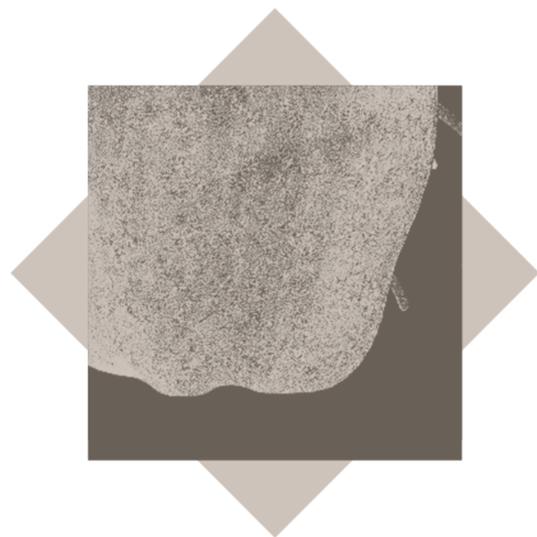
□
20

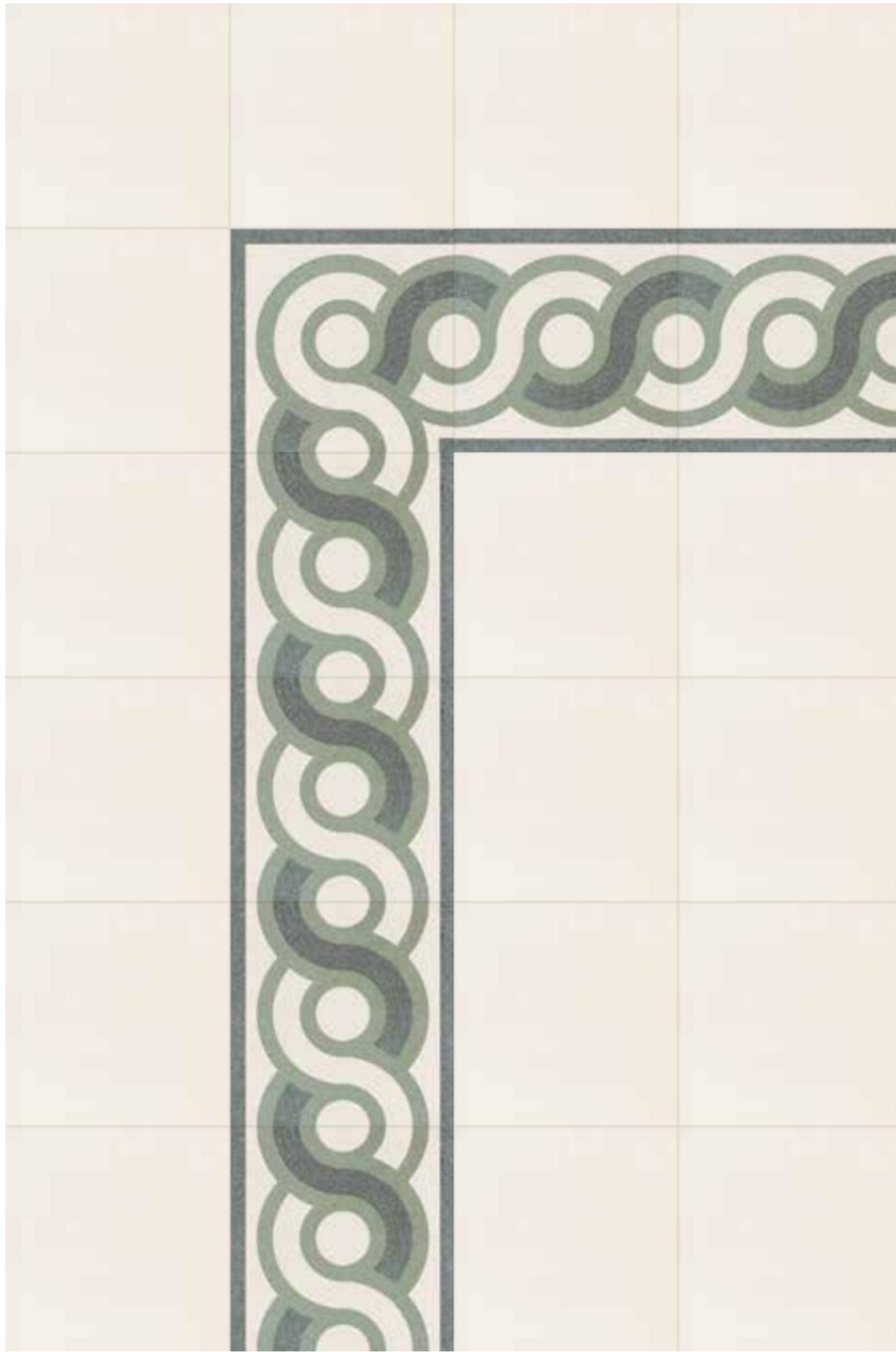
DS9

Art. 46 rosso verona
Art. 50 giallo
Art. 52 bianco

PASTINE INTRECCI BORDURE

/ ПАСТИНЕ
ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ
КАЙМЫ

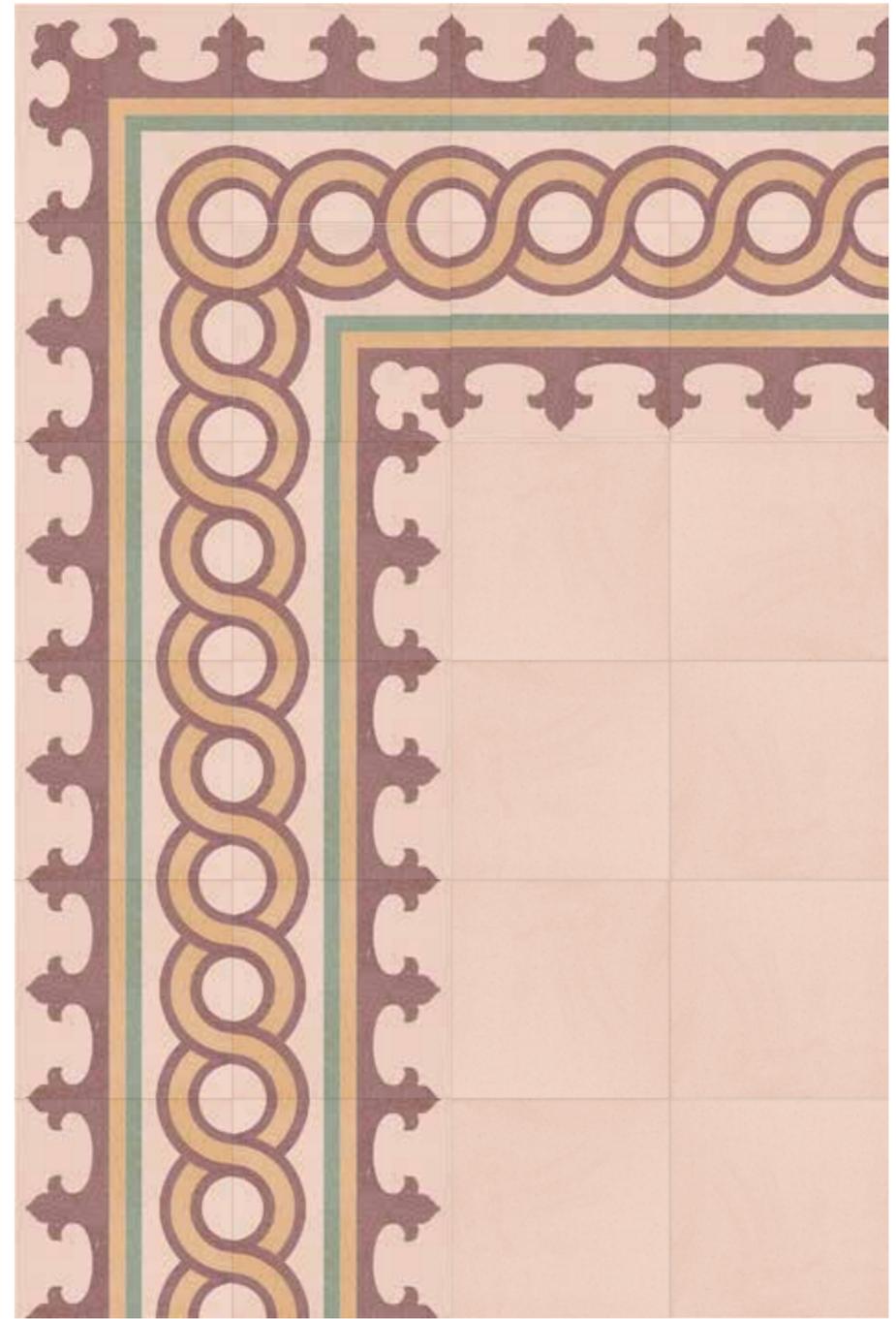




□
20
25

B9

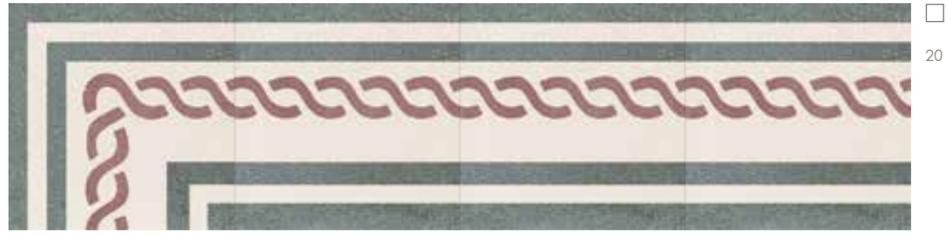
Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



□
20

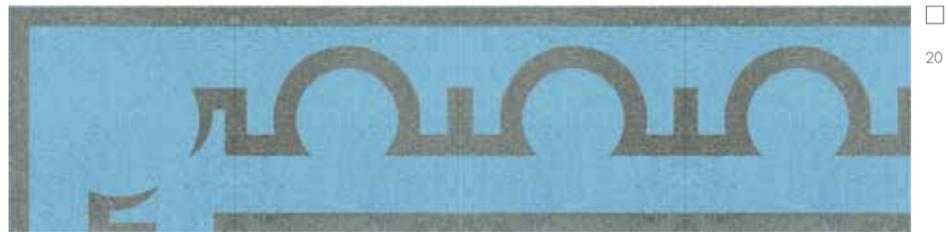
B10

Art. 45 rosso
Art. 47 salmone
Art. 50 giallo
Art. 51 verde



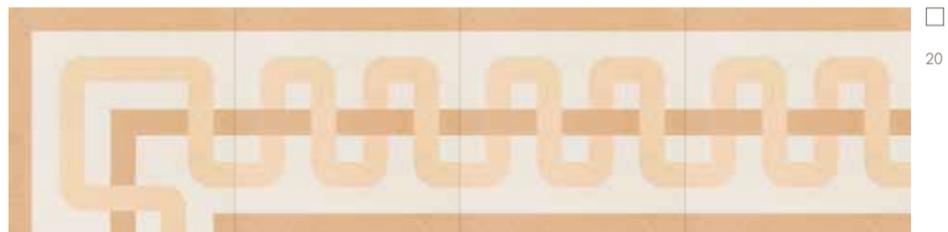
B17

Art. 45 rosso
Art. 52 bianco
Art. 54 nero



B18

Art. 53 azzurro
Art. 54 nero



B42

Art. 50 giallo
Art. 52 bianco
Art. 56 ocra



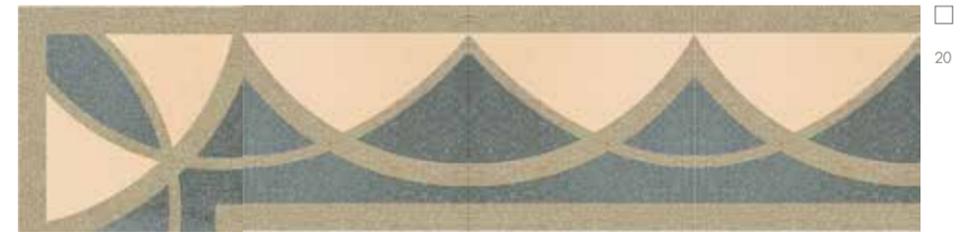
B77

Art. 50 giallo
Art. 54 nero



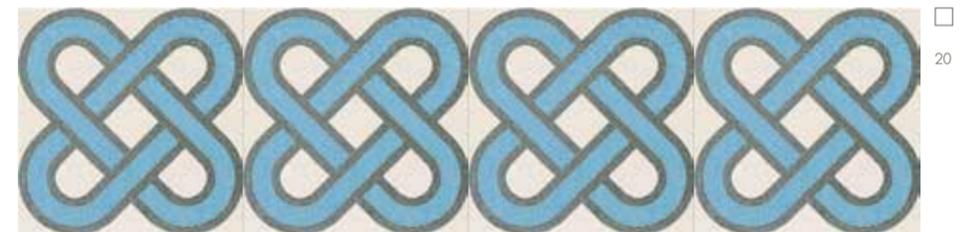
B79

Art. 45 rosso
Art. 50 giallo
Art. 51 verde
Art. 52 bianco



B80

Art. 48 grigio
Art. 54 nero
Art. 56 ocra

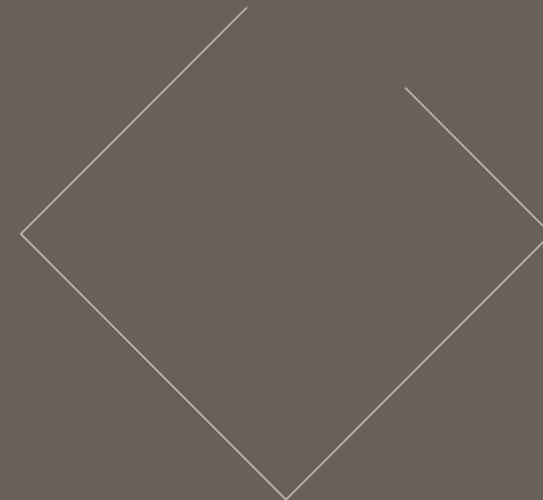
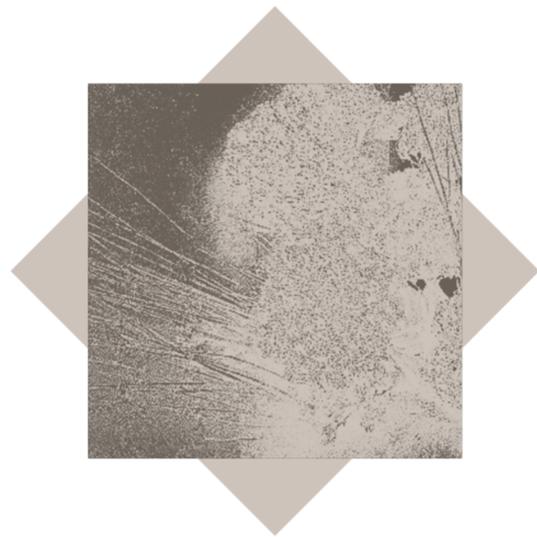


B82

Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro
Art. 54 nero

PASTINE INTRECCI TARPETI

/ ПАСТИНЕ
ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ
КОВРЫ





□
20

T10

Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20

T23

Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20

T69

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro



□
25
40

T83

Art. 52 bianco
Art. 56 ocra



□
20

T61

Art. 51 verde
Art. 52 bianco



□
20
25

T66

Art. 48 grigio
Art. 50 giallo
Art. 54 nero



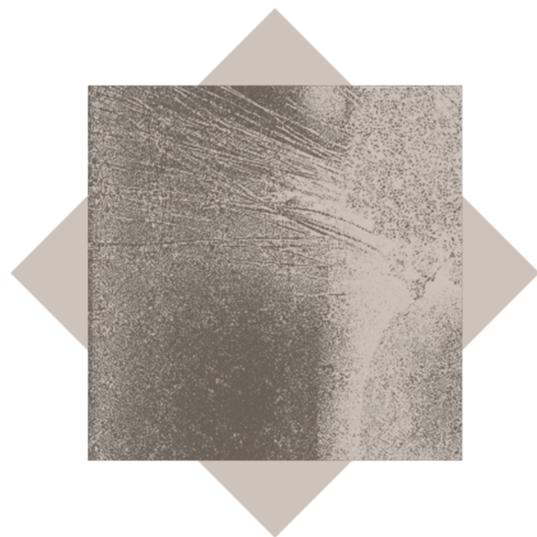
□
20

T93

Art. 51 verde
Art. 52 bianco
Art. 53 azzurro

INFORMAZIONI TECNICHE

/ СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



GRANIGLIA

/ ГРАНИЛЪЯ

INTRODUZIONE

Sono mattonelle costituite da impasto composto da marmo in grani od in ciottoli, polveri minerali, cemento, acqua e coloranti naturali. Le mattonelle possono essere fornite in finiture diverse che si dividono in **prelevigate** ed **opache** (da levigare in opera). Tutte le mattonelle subiscono una levigatura in fabbrica e possono essere levigate in opera. Le mattonelle non vengono pre-trattate, hanno bisogno di un trattamento protettivo dopo la posa in opera.

FORMATI PESI E SPESSORI

10x10x1 .2 – KG / MQ 30
 20x20x1 .2 – KG / MQ 30
 25x25x1 .3 – KG / MQ 32
 40x40x1 .7 – KG / MQ 40,5
 60x60x1 .7 – KG / MQ 40,5
 Esagono lato 11 .50 – KG / MQ 30
 Esagono lato 14.43 – KG / MQ 30
 Formati speciali

MATERIALE OPACO

SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

POSA IN OPERA

Eeguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere rimossi.

ВСТУПЛЕНИЕ

Эти плитки сделаны из замеса гранулированного мрамора или мрамора с булыжникамиб минеральных порошков, цемента и природных красителей. Плитки могут быть поставлены с разными отделками, которые делятся на отполированные и тусклые (они отполированы в течение работы). Все плитки претерпевают полировку на заводе и могут быть отполированы в течение работы. Плитки не обработаны ранее, потому что им нужна защитная обработка после установки.

ФОРМАТЫ, ВЕСЫ И ТОЛЩИНЫ

10X10X1,2-КГ/КВ.М. 30
 20X20X1,2-КГ/КВ.М. 30
 25X25X1,3-КГ/КВ.М. 32
 40X40X1,7-КГ/КВ.М. 40,5
 60X60X1,7 КГ/КВ.М. 40,5
 ШЕСТИУГОЛЬНИК СТОРОНА 11,50- КГ/КВ. М.30
 ШЕСТИУГОЛЬНИК СТОРОНА 14,43- КГ/КВ. М.30
 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ

ТУСКЛЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОДСТИЛАЮЩИЙ СЛОЙ

Подстилающий слой должен быть плотным, не имеющим масел, жиров, отложений и пыли. Если у каменного блока трещины, лучше закрыть их с подходящими материалами. Надо дать каменным блоку нужное время созревания.

УСТАНОВКА

Выполнить установку с характерными и деформируемыми клеящими веществами, которые показывают высокие результаты (например, Мapeй Керафлекс Макси С1 или Кераколл Г40 Флекс) придерживаясь указаний в упаковках. Какие-либо остатки клея на поверхности мрамора или на шве между плитками должны быть устранены.

FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm* di spazio tra le mattonelle. In caso di contrasto tra il colore della mattonella ed il colore della stuccatura (es. stucco nero su pavimento bianco) si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato.

* *La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in graniglia viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.*

LEVIGATURA

Per ottenere una levigatura idonea è necessario che il pavimento sia ben spianato, senza dislivelli significativi tra le mattonelle (non più di 1 mm). Si raccomanda di non usare mole abrasive inferiori alla grana 60 per evitare di compromettere la superficie delle mattonelle e di attendere i tempi di indurimento del collante e del sigillante per le fughe. Ripristinare la stuccatura delle fughe con boiaccia colorata nelle zone in cui questa sia stata parzialmente rimossa dai primi passaggi della levigatura. Dopo la lucidatura evitare di coprire il pavimento con cartoni, giornali, plastica, nylon, nastro adesivo o comunque con qualsiasi materiale che impedisca l'evaporazione dell'umidità residua.

ШВЫ

Предприятие поставяет цветную отполированную штукатурку цемента или штукатурку нейтральных цветов и нужное количество красителей чтобы добиться желанного цвета. Выполнить оштукатуривание только после того, как вы соблюли предписанных времён клеящими использованы, и в любом случае не прежде 7/8 дней с установки мраморов, оставляя 2 мм* места между плитками. В случае контраста между цветом плитки и цветом оштукатуривания (например, черная штукатурка на белом поле), лучше обрабатывать поверхность пола перед оштукатуриванием с подходящими защитный продукт и выполнить предварительные попытки. Можно выполнить операции оштукатуривания тоже с цветной мастики.

* Иностранное законодательство не советует вам, установку плиток в контакте, потому что, есть возможность отделений элементов и трещин, высокой видимости каждого малейшего дефекта установки в случае материала не отполированного в течение работы; тем не менее, по традиции, дают полу «гранилья» установку в контакте: установка в контакте требует очень жидкого раствора и много слоёв с шпателем, поэтому жидкое тесто может войти в линии.

ПОЛИРОВКА

Чтобы получить подходящую полировку, пол должен быть ровным, без значительных разниц по висоте между плитками (не более 1 мм). Лучше не использовать абразивные круги, которые более низкие зернитости 60, таким образом поверхность плиток не подорвёт и вы не должны ждать времена затвердения клеящего вещества и герметика для швов. Реставрируйте оштукатуривание швов с цветным раствором в тех участках где этот раствор был частично устранен с первых слоёв полировки. После натирания, не накрывайте пол с картонами, журналами, пластмассой, нейлоном, клейкой летной или с любым материалом, который может мешать испарение остаточной влажности.

LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

TRATTAMENTO

Effetto cera: dopo il lavaggio, a pavimento asciutto e pulito, trattare la superficie con **Fila MP/90**, protettivo antimacchia. Applicare il prodotto con pennello, straccio od opportuno applicatore. Una volta asciutto, rimuovere l'eventuale residuo di prodotto con uno straccio imbevuto con **Fila Solv**. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Classic** stese a distanza di due ore una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica, oppure con un panno di lana. **Cucina e bagno:** sui rivestimenti in cucine e bagni, se si desidera ottenere una elevata protezione antimacchia, a superficie asciutta e pulita stendere una mano di **Fila Hydrorep** (idrorepellente) con pennellessa; a distanza di 24 ore applicare una mano di **Fila Fob** (oleorepellente). **Fila Hydrorep** e **Fila Fob** non alterano l'aspetto naturale della superficie.

MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

МОЙКА

Это вещество чувствительное к кислой майке, кислоты даже если разбавлены имеют тенденцию нападать на него. Поэтому, не использовать кислоты для начальной уборки после установки. Не используйте тоже щелочные продукты, которые могут разъесть натирание. Для этого операции вам нужен нейтральный чистильщик, как Фила Клинер, разбавлен водой 1:30. Если вы используете однощётку, не используйте абразивные круги, а белый или бежевый цвет круг, унося остаток с вытяжным вентилятором. Эта операция может быть тоже сделана вручную с большой щёткой и тряпкой.

ОБРАБОТКА

Восковой эффект: после мойки, обрабатывайте поверхность с защитным продуктом Фила МП/90. Намазывайте продукт с кистью, тряпкой или подходящем аппликатором. Когда пол сухой, устраняйте подходящий остаток продукта с тряпкой смочена в Фила Солв. После 24 часов с обработки, вы должны закончить с одним слоем воска Фила Классик, через два часа на расстоянии друг от друга. Когда пол сухой, натереть с однощёткой оснащённой белым кругом или домашней полировальным станком, или с шерстяной суконкой. Кухня и ванная комната: если вы хотите получить высокую защиту от пятен, надо намазать на обложках в кухнях и ванных комнатах Фила Гидрореп (водоотталкивающий) с широкой кистью; после 24 часов можно намазать слой Фила Фоб. Фила Гидрореп и Фила Фоб не портят естественный вид поверхности.

СОДЕРЖАНИЕ

Для нормальной уборки, вы должны мыть с чистящим веществом Фила Клинер разбавлен водой 1:30, предпочтительно горячей; часто споласкивайте тряпку в растворе чистящего вещества отжимая её хорошо. Для реставрации слоя воска, надо мыть раз в месяц с Фила Классик разбавлен водой (2-3 стакана во ведро воды). Чтобы полностью устранить воск, используйте Фила ПС/87 разбавлен водой.

STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

MATERIALE PREFINITO LEVIGATO FINE ANTICATO LUCIDO E BISELLATO

SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere rimossi.

СКЛАДИРОВАНИЕ

Не ставите материалы снаружи, потому что, присутствие атмосферных вод, если они входят в упаковку, они могут наносить ущерб материалу. Выполните установку материалов в течение короткого времени, таким образом, выпоты не появятся на поверхности плиток.

ОТПОЛИРОВАННЫЙ, ТОНКИЙ, АНТИКВАРНЫЙ ГЛЯНЦЕВЫЙ И КОНИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ПОДСТИЛАЮЩИЙ СЛОЙ

Подстилающий слой должен быть плотным, не имеющим масел, жиров, отложений и пыли. Если у каменного блока трещины, лучше закрыть их с подходящими материалами. Надо дать каменным блоку нужное время созревания.

УСТАНОВКА

Выполнить установку с характерными и деформируемыми клеящими веществами, которые показывают высокие результаты (например, Мапей Керафлекс Макси С1 или Кераколл Г40 Флекс) придерживаясь указаний в упаковках. Какие-либо остатки клея на поверхности мрамора или на шве между плитками должны быть устранены.

FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm* di spazio tra le mattonelle. In caso di contrasto tra il colore della mattonella ed il colore della stuccatura (es. stucco nero su pavimento bianco) si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato. Pulire con spugnone bagnato ed acqua pulita la superficie delle mattonelle non appena lo stucco diventa opaco, evitare in ogni caso di lasciare residui di stuccatura sulla superficie della mattonella.

* *La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in griglia viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.*

LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

ШВЫ

Предприятие поставляет цветную и отполированную штукатурку цемента или штукатурку нейтральных цветов и нужное количество красителей чтобы добиться желанного цвета. Выполнить оштукатуривание только после того, как вы соблюли предписанных времён клеящими использованы и в любом случае не прежде 7/8 дней с установки мраморов, оставляя 2 мм* места между плитками. В случае контраста между цветом плитки и цветом оштукатуривания (например, черная штукатурка на белом поле), лучше обрабатывать поверхность пола перед оштукатуриванием с подходящими защитный продукт и выполнить предварительные попытки. Можно выполнить операции оштукатуривания тоже с цветной мастики. Мыть поверхность плиток с промокшей губкой и чистой водой когда штукатурка становится непрозрачным, не оставляйте в любом случае остатки оштукатуривания на поверхности плитки.

* Иностранное законодательство не советует вам, установку плиток в контакте, потому что, есть возможность отделений элементов и трещин, высокой видимости каждого малейшего дефекта установки в случае материала не отполированного в течение работы; тем не менее, по традиции, дают полу «гранитлы» установку в контакте: установка в контакте требует очень жидкого раствора и много слоёв с шпателем, поэтому жидкое тесто может войти в линии.

МОЙКА

Это вещество чувствительное к кислой майке, кислоты даже если разбавлены, они имеют тенденцию нападать на него. Поэтому, не использовать кислоты для начальной уборки после установки. Не используйте тоже щелочные продукты, которые могут разъедают натирание. Для этого операции вам нужен нейтральный чистильщик, как Фила Клинер, разбавлен водой 1:30. Если вы используете однощётку, не используйте абразивные круги, а белый или бежевый цвет круг, унося остаток с вытяжным вентилятором. Эта операция может быть тоже сделана вручную с большой щёткой и тряпкой.

TRATTAMENTO

Effetto cera: dopo il lavaggio, a pavimento asciutto e pulito, trattare la superficie con **Fila MP/90**, protettivo antimacchia. Applicare il prodotto con pennello, straccio od opportuno applicatore. Una volta asciutto, rimuovere l'eventuale residuo di prodotto con uno straccio imbevuto con **Fila Solv**. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Classic** stese a distanza di due ore una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica o con un panno di lana. **Cucina e bagno:** sui rivestimenti in cucine e bagni, se si desidera ottenere una elevata protezione antimacchia, a superficie asciutta e pulita stendere una mano di **Fila Hydrorep** (lidrorepellentel) con pennellessa; a distanza di 24 ore applicare una mano di **Fila Fob** (oleorepellentel). **Fila Hydrorep** e **Fila Fob** non alterano l'aspetto naturale della superficie. **Interventi straordinari:** **Fila SR/95** - smacchiatore locale per macchie colorate, applicare il prodotto sulla macchia sciacquando poi accuratamente. **Fila No Spot** - smacchiatore locale per macchie di olio e unto, spruzzare il prodotto, una volta asciutto spazzolare. **Attenzione:** su superfici cerate **Fila SR/95** e **Fila No Spot** potrebbero intaccare lo strato di cera che deve essere poi ripristinato.

MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

OBRABOTKA

Восковой эффект: после мойки, обрабатывайте поверхность с защитным продуктом Фила МП/90. Намазывайте продукт с кистью, тряпкой или подходящем аппликатором. Когда пол сухой, устраняйте подходящий остаток продукта с тряпкой смочена в Фила Солв. После 24 часов с обработки, вы должны закончить с одним слоем воска Фила Классик, через два часа на расстоянии друг от друга. Когда пол сухой, натереть с однощёткой оснащённой белым кругом или домашней полировальным станком, или с шерстяной суконкой. Кухня и ванная комната: если вы хотите получить высокую защиту от пятен, надо намазать на обложках в кухнях и ванных комнатах Фила Гидроrep (водоотталкивающий) с широкой кистью; после 24 часов можно намазать слой Фила Фоб. Фила Гидроrep и Фила Фоб не портят естественный вид поверхности. Внеочередные вмешательства: Фила SR/95- местный пятновыводитель для цветных пятен, намазать продукт на пятно, споласкивая аккуратно. Фила Но Spot- местный пятновыводитель для пятен масла и жира, прискайте продукт и когда он сухой, чистите щёткой. Внимание: на вощёных поверхностях Фила SR/95 и Фила Но Spot могли бы разъесть слой воска, который должен быть восстановлен.

СОДЕРЖАНИЕ

Для нормальной уборки, вы должны мыть с чистящем веществом Фила Клинер разбавлен водой 1:30, предпочтительно горячей; часто споласкивайте тряпку в растворе чистящего вещества отжимая её хорошо. Для ревстарации слоя воска, надо мыть раз в месяц с Фила Классик разбавлен водой (2-3 стакана во ведро воды). Чтобы полностью устранить воск, используйте Фила ПС/87 разбавлен водой.

СКЛАДИРОВАНИЕ

Не ставите материалы снаружи, потому что, присутствие атмосферных вод, если они входят в упаковку, они могут наносить ущерб материалу. Выполните установку материалов в течение короткого времени, таким образом, выпоты не появятся на поверхности плиток.

PASTINA

/ ПАСТИНА

INTRODUZIONE

Sono mattonelle costituite da impasto composto da polveri minerali, cemento, acqua e coloranti naturali. Le mattonelle hanno finiture diverse che si dividono in **prelevigate** e **grezze** (da levigare in opera). Tutte le mattonelle subiscono una levigatura in fabbrica e possono essere levigate in opera. Le mattonelle non vengono pre-trattate ed hanno bisogno di un trattamento protettivo dopo la posa in opera.

FORMATI PESI E SPESSORI

20x20x1.2 – KG / MQ 30

25x25x1.3 – KG / MQ 32

60x60x1.7 – KG / MQ 40,5

Esagono lato 11.50 – KG / MQ 30

Esagono lato 14.43 – KG / MQ 30

Formati speciali

MATERIALE GREZZO

SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere rimossi.

ВСТУПЛЕНИЕ

Эти плитки сделаны из замеса минеральных порошков, цемента, воды и природных красителей. Плитки могут быть поставлены с разными отделками, которые делятся на отполированные и необработанные (они отполированы в течение работы). Все плитки претерпевают полировку на заводе и могут быть отполированы в течение работы. Плитки не обработаны ранее, потому что им нужна защитная обработка после установки.

ФОРМАТЫ, ВЕСЫ И ТОЛЩИНЫ

20x20x1,2-КГ/КВ.М. 30

25x25x1,3-КГ/КВ.М. 32

60x60x1,7-КГ/КВ.М. 40,5

Шестиугольник сторона 11,50-КГ/КВ. М. 30

Шестиугольник сторона 14,43-КГ/КВ. М. 30

Специальные форматы

НЕОБРАБОТАННЫЙ МАТЕРИАЛ

ПОДСТИЛАЮЩИЙ СЛОЙ

Подстилающий слой должен быть плотным, не имеющим масел, жиров, отложений и пыли. Если у каменного блока трещины, лучше закрыть их с подходящими материалами. Надо дать каменным блоку нужное время созревания.

УСТАНОВКА

Выполнить установку с характерными и деформируемыми клеящими веществами, которые показывают высокие результаты (например, Мapeй Керафлекс Макси С1 или Кераколл Г40 Флекс) придерживаясь указаний в упаковках. Какие-либо остатки клея на поверхности мрамора или на шве между плитками должны быть устранены.

FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm* di spazio tra le mattonelle.

In caso di contrasto tra il colore della mattonella ed il colore della stuccatura (es. stucco nero su pavimento bianco) si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari.

È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato.

* *La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in pastina viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.*

LEVIGATURA

Per ottenere una levigatura idonea è necessario che il pavimento sia ben spianato, senza dislivelli significativi tra le mattonelle (non più di 1 mm). Si raccomanda di non usare mole abrasive inferiori alla grana 60 per evitare di compromettere la superficie delle mattonelle e di attendere i tempi di indurimento del collante e del sigillante per le fughe. Ripristinare la stuccatura delle fughe con boiaccia colorata nelle zone in questa sia stata parzialmente rimossa dai primi passaggi della levigatura. Dopo la lucidatura evitare di coprire il pavimento con cartoni, giornali, plastica, nylon, nastro adesivo o comunque con qualsiasi materiale che impedisca l'evaporazione dell'umidità residua.

ШВЫ

Предприятие поставяет цветную и отполированную штукатурку цемента или штукатурку нейтральных цветов и нужное количество красителей чтобы добиться желанного цвета. Выполнить оштукатуривание только после того, как вы соблюли предписанных времён клеящими использованы и в любом случае не прежде 7/8 дней с установки мраморов, оставляя 2 мм* места между плитками. В случае контраста между цветом плитки и цветом оштукатуривания (например, черная штукатурка на белом поле), лучше обрабатывать поверхность пола перед оштукатуриванием с подходящими защитный продукт и выполнить предварительные попытки. Можно выполнить операции оштукатуривания тоже с цветной мастики.

* Иностранное законодательство не советует вам, установку плиток в контакте, потому что, есть возможность отделений элементов и трещин, высокой видимости каждого малейшего дефекта установки в случае материала не отполированного в течение работы; однако, по традиции, дают пол пастина установку в контакте: установка в контакте требует очень жидкого раствора и много слоёв с шпателем, поэтому жидкое тесто может войти в линии.

ПОЛИРОВКА

Чтобы получить подходящую полировку, пол должен быть ровным, без значительных разниц по висоте между плитками (не более 1 мм). Лучше не использовать абразивные круги, которые более низкие зернитости 60, таким образом поверхность плиток не подорвёт и вы не должны ждать времена затвердения клеящего вещества и герметика для швов. Реставрируйте оштукатуривание швов с цветным раствором в тех участках где этот раствор был частично устранен с первых слоёв полировки. После натирания, не накрывайте пол с картонами, журналами, пластмассой, нейлоном, клейкой летной или с любым материалом, который может мешать испарение остаточной влажности.

LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

TRATTAMENTO

Dopo il lavaggio iniziale con detergente **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:10 a pavimento asciutto e pulito trattare la superficie con due mani di **Fila Fob**, protettivo antimacchia. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Classic** stese a distanza di due ore l'una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica oppure con un panno di lana.

MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

МОЙКА

Это вещество чувствительное к кислой майке, кислоты даже если разбавлены, они имеют тенденцию нападать на него. Поэтому, не использовать кислоты для начальной уборки после установки. Не используйте тоже щелочные продукты, которые могут разъесть натирание. Для этого операции вам нужен нейтральный чистильщик, как Фила Клинер, разбавлен водой 1:30. Если вы используете однощётку, не используйте абразивные круги, а белый или бежевый цвет круг, унося остаток с вытяжным вентилятором. Эта операция может быть тоже сделана вручную с большой щёткой и тряпкой.

ОБРАБОТКА

После начальной мойки с чистящим веществом Фила Клинер разбавлен водой 1:10. Когда пол сухой и чистый, вы должны обрабатывать поверхность с двумя слоями защитного продукта Фила Фоб. После 24 часов с обработки, вы должны закончить с одним или двумя слоями воска Фила Классик, через два часа на расстоянии друг от друга. Когда пол сухой, натереть с однощёткой оснащённой белым кругом или домашней полирлвальным станком или с шерстяной суконкой.

СОДЕРЖАНИЕ

Для нормальной уборки, вы должны мыть с чистящим веществом Фила Клинер разбавлен водой 1:30, предпочтительно горячей; часто споласкивайте тряпку в растворе чистящего вещества отжимая её хорошо. Для реставрации слоя воска, надо мыть раз в месяц с Фила Классик разбавлен водой (2-3 стакана во ведро воды). Чтобы полностью устранить воск, используйте Фила ПС/87 разбавлен водой.

STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

MATERIALE PREFINITO LEVIGATO FINE E/O GOFFRATO

SOTTOFONDO

Il sottofondo deve presentarsi compatto privo di olii, grassi, incrostazioni e polvere. Qualora ci fossero delle crepe nel massetto si raccomanda di chiuderle con materiali idonei. Dare al massetto il giusto tempo di maturazione.

POSA IN OPERA

Eseguire la posa in opera con specifici collanti deformabili ad alte prestazioni (tipo **Mapei Keraflex Maxi S1** o **Kerakoll H40 flex**) avendo cura di seguire scrupolosamente le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della marmetta, o sulla fuga tra mattonelle, debbono essere immediatamente rimossi.

СКЛАДИРОВАНИЕ

Не ставите материалы снаружи, потому что, присутствие атмосферных вод, если они входят в упаковку, они могут наносить ущерб материалу. Выполните установку материалов в течение короткого времени, таким образом, выпоты не появятся на поверхности плиток.

ОТПОЛИРОВАННЫЙ ТОНКИЙ И/ИЛИ ГОФРИРОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ

ПОДСТИЛАЮЩИЙ СЛОЙ

Подстилающий слой должен быть плотным, не имеющим масел, жиров, отложений и пыли. Если у каменного блока трещины, лучше закрыть их с подходящими материалами. Надо дать каменным блоку нужное время созревания.

УСТАНОВКА

Выполнить установку с характерными и деформируемыми клеющими веществами, которые показывают высокие результаты (например, Мапей Керафлекс Макси С1 или Кераколл Г40 Флекс) придерживаясь указаний в упаковках. Какие-либо остатки клея на поверхности мрамора или на шве между плитками должны быть устранены.

FUGHE

L'azienda fornisce stucco cementizio colorato e levigabile oppure stucco di colori neutri ed il giusto quantitativo di coloranti per ottenere il colore desiderato. Eseguire la stuccatura solo dopo aver rispettato i tempi prescritti dai collanti utilizzati ed in ogni caso non prima di 7/8 gg dalla posa delle marmette, avendo cura di lasciare 2 mm* di spazio tra le mattonelle. Si consiglia di trattare con idoneo prodotto protettivo pre-stuccatura la superficie del pavimento e di effettuare prove preliminari di colatura del materiale sulla superficie delle mattonelle prima di procedere con la stuccatura, evitare di sporcare tutta la superficie della mattonella. È possibile eseguire le operazioni di stuccatura altresì con mastice colorato. Pulire con spugna bagnata ed acqua pulita la superficie delle mattonelle non appena lo stucco diventa opaco, evitare in ogni caso di lasciare residui di stuccatura sulla superficie della mattonella.

* La posa delle mattonelle a contatto è sconsigliata da normative estere causa possibilità di distacchi di elementi, possibilità di crepe ed elevata visibilità di ogni minimo difetto di posa in caso di materiale non levigato in opera, tuttavia, nella tradizione, il pavimento in pasta viene posato a contatto: la posa a contatto esige una boiacatura molto liquida e molti passaggi di spatolone così da fare in modo che la pasta liquida penetri nelle commessure.

LAVAGGIO

Questo materiale è sensibile al lavaggio acido, gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti o alcalini che possono a loro volta intaccare la lucidatura. Per tale operazione è indicato un pulitore neutro quale il **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:30. Nel caso si faccia uso di monospazzola, non utilizzare dischi abrasivi, ma usare il disco bianco o beige asportando il residuo con aspiraliquidi. Questa operazione può essere fatta anche manualmente con spazzolone e straccio.

ШВЫ

Предприятие поставяет цветную и отполированную штукатурку цемента или штукатурку нейтральных цветов и нужное количество красителей чтобы добиться желанного цвета. Выполнить оштукатуривание только после того, как вы соблюли предписанных времён клеящими использованы и в любом случае не прежде 7/8 дней с установки мраморов, оставляя 2 мм* места между плитками. Лучше обрабатывать с подходящим защитный продукт перед-оштукатуриванием поверхность пола и осуществить предварительные попытки процеживания материала на поверхности плиток перед-оштукатуриванием и не пачкаете всю поверхность плитки. В случае контраста между цветом плитки и цветом оштукатуривания (например, черная штукатурка на белом поле), лучше обрабатывать поверхность пола перед оштукатуриванием с подходящими защитный продукт и выполнить предварительные попытки. Можно выполнить операции оштукатуривания тоже с цветной мастики.

Иностранное законодательство не советует вам, установку плиток в контакте, потому что, есть возможность отделений элементов и трещин, высокой видимости каждого малейшего дефекта установки в случае материала не отполированного в течение работы; тем не менее, по традиции, дают полу «гранитлы» установку в контакте: установка в контакте требует очень жидкого раствора и много слоёв с шпателем, поэтому жидкое тесто может войти в линии.

МОЙКА

Это вещество чувствительное к кислой майке, кислоты даже если разбавлены, они имеют тенденцию нападать на него. Поэтому, не использовать кислоты для начальной уборки после установки. Не используйте тоже щелочные продукты, которые могут разъедают натирание. Для этого операции вам нужен нейтральный чистильщик, как Фила Клинер, разбавлен водой 1:30. Если вы используйте однощётку, не используйте абразивные круги, а белый или бежевый цвет круг, унося остаток с вытяжным вентилятором. Эта операция может быть тоже сделана вручную с большой щёткой и тряпкой.

TRATTAMENTO

Dopo il lavaggio iniziale con detergente **Fila Cleaner** diluito in acqua 1:10 a pavimento asciutto e pulito trattare la superficie con due mani di **Fila Fob**, protettivo antimacchia. Dopo 24 ore dal trattamento antimacchia, finire con una o due mani di cera **Fila Cleaner** stese a distanza di due ore l'una dall'altra. A pavimento asciutto, lucidare con monospazzola munita di disco bianco o lucidatrice domestica oppure con un panno di lana.

MANUTENZIONE

Per la normale pulizia lavare con il detergente **Fila Cleaner** diluito 1:30 in acqua, preferibilmente calda; sciacquare spesso lo straccio nella soluzione di detergente strizzandolo bene. Per il ripristino dello strato di cera lavare una volta al mese con **Fila Classic** diluita in acqua (2-3 bicchieri in un secchio d'acqua). Per una deceratura completa utilizzare **Fila PS/87** diluito con 5 parti d'acqua.

INTERVENTI STRAORDINARI

Fila SR/95: smacchiatore locale per macchie colorate, applicare il prodotto sulla macchia sciacquando poi accuratamente.

Fila No Spot: smacchiatore locale per macchie di olio e unto, spruzzare il prodotto, una volta asciutto spazzolare.

Attenzione: su superfici cerate **Fila SR/95** e **Fila No Spot** potrebbero intaccare lo strato di cera che deve essere poi ripristinato.

STOCCAGGIO

Evitare di stoccare il materiale all'esterno in quanto la presenza di acque meteoriche, qualora penetrassero nell'imballo, potrebbero danneggiare il materiale. Eseguire la posa dei materiali in breve tempo per evitare che sulla superficie delle mattonelle si formino efflorescenze e/o stonalizzazioni.

OBRABOTKA

После начальной мойки с чистящим веществом Фила Клинер разбавлен водой 1:10. Когда пол сухой и чистый, вы должны обрабатывать поверхность с двумя слоями защитного продукта Фила Фоб. После 24 часов с обработки, вы должны закончить с одним или двумя слоями воска Фила Классик, через два часа на расстоянии друг от друга. Когда пол сухой, натереть с однощёткой оснащённой белым кругом или домашней полирлвальным станком или с шерстяной суконкой.

СОДЕРЖАНИЕ

Для нормальной уборки, вы должны мыть с чистящем веществом Фила Клинер разбавлен водой 1:30, предпочтительно горячей; часто споласкивайте тряпку в растворе чистящего вещества отжимая её хорошо. Для реставрации слоя воска, надо мыть раз в месяц с Фила Классик разбавлен водой (2-3 стакана во ведро воды). Чтобы полностью устранить воск, используйте Фила ПС/87 разбавлен водой.

ВНЕОГЕРЕДНЫЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Фила СР/95- местный пятновыводитель для цветных пятен, намазать продукт на пятно, споласкивая аккуратно. Фила Но Спот - местный пятновыводитель для пятен масла и жира, прискайте продукт и когда он сухой, чистите щёткой. Внимание: на вощёных поверхностях Фила СР/95 и Фила Но Спот могли бы разесть слой воска, который должен быть восстановлен.

СКЛАДИРОВАНИЕ

Не ставите материалы снаружи, потому что, присутствие атмосферных вод, если они входят в упаковку, они могут наносить ущерб материалу. Выполните установку материалов в течение короткого времени, таким образом, выпоты не появятся на поверхности плиток.

NOTE SUI PAVIMENTI

/ ПРИМЕЧАНИЯ О ПОЛАХ

I GIUNTI DI DEFORMAZIONE

I giunti di dilatazione – più propriamente giunti di deformazione – sono delle interruzioni della piastrellatura – dello strato piastrelle/alettamento – che vengono predisposti per consentire i movimenti relativi fra le parti in cui la piastrellatura stessa viene suddivisa. Senza questa possibilità di movimento nella piastrellatura potrebbero instaurarsi delle tensioni pericolose per la sua integrità, le stesse tensioni potrebbero portare a rotture, fessurazioni, sollevamenti, distacchi ecc. Molto spesso, in assenza di giunti, si formano delle fessurazioni a percorso approssimativamente rettilineo, le quali attraversano la superficie dei pavimenti, esattamente come farebbe il giunto di deformazione che non è stato predisposto. Insomma, alla domanda “che cosa succede se non predisponiamo degli opportuni giunti di deformazione” la risposta sarà “i giunti si formeranno da soli, ma in maniera incontrollata!”. È importante che il tecnico progettista valuti di volta in volta l'opportunità di prevedere l'installazione di detti giunti, calcolando le caratteristiche strutturali dei piani di posa e le dimensioni delle superfici da rivestire.

Si distinguono in tre tipi – o meglio, tre funzioni – di giunti di deformazione:

Giunto strutturale: da predisporre sempre in corrispondenza dei giunti realizzati nella superficie da rivestire.

Giunti perimetrali: da predisporre sempre al contorno della piastrellatura dove questa confina con altre superfici (pareti, colonne eccl).

Giunti di frazionamento: da predisporre per suddividere pavimenti molto estesi in campiture limitate, di forma approssimativamente quadrata, allo scopo di limitare le sollecitazioni meccaniche connesse, ad esempio, con le escursioni termiche. L'ampiezza di queste campiture può andare dai 2/3 metri in esterno ai 5/8 metri in esterno. Le dimensioni delle campiture diminuiscono in caso di impianti di riscaldamento a pavimento.

ШВЫ ДЕФОРМАЦИИ

Температурно-усадочные швы – прерывания между плитками, которые подготовлены чтобы позволить относительные движения между частями в которых плитки подразделены. Без этой возможности движения в плитках могут появиться опасные натяжения для их чистоты; эти натяжения могли бы привести к разбиваниям, растрескиваниям, возвышенностям, отделениям, и т.д. Очень часто, когда швов нет, появляются прямые растрескивания приблизительно, которые проходят поверхность полов, точно как делал бы не подготовлен шов деформации. В конце концов, на вопрос «что случится если мы не подготовим подходящие швы деформации» мы можем ответить «швы появятся, но невольно!». Это важно, что инженер-конструктор учитывает, каждый раз, возможность предвидеть установку швов, оценивая конструктивные характеристики поверхностей установки и размеры поверхностей, которые должны быть облицованы.

Швы делятся на три типа (а лучше, три функции) швов деформации:

Конструктивный шов: они всегда должны быть приготовлены недалеко от швов выпустены на поверхности.

Окружные швы: они всегда должны быть приготовлены на контур плиток где эта граничит с другими поверхностями (например, стены, колонны, и т.д.)

Швы деления: они должны быть приготовлены чтобы разделить очень обширные полы в ограниченных выписываниях, в виде приблизительно квадрата, чтобы установить механические нагрузки связаны, например, с колебанием температуры. Общирность этих выписываний может идти с 2/3 метра снаружи до 5/8 метров внутри. Размеры выписываний уменьшают в случае систем отопления на полу.

I COLORI NEI DECORI

CROMATISMI NEL MEDESIMO COLORE

I colori nei decori si ottengono con un procedimento diverso da quello delle abbinare mattonelle a tinta unita; questo in termini visivi, già determina una diversità (nello stesso colore) tra mattonelle a tinta unita e mattonella decorata, diversa ma in armonia. Ulteriore variabile di medesimo colore (tra decoro e tinta unita) e predeterminata dalla maestria del decoratore che deve conciliare la continuità nei colori e la formulazione degli impasti in base alle anse delle varie dimensioni che si presentano da disegno a disegno. Oggi giorno la tendenza a comporre decori è decisamente semplificata, quasi nessun produttore diversifica gli impasti di medesimo colore in relazione all'ampiezza delle anse. Nella continuazione della tradizione secolare della manifattura, vale la regola che nelle piccole anse, in spazi sottili che compongono il disegno, vengono usati impastini a granulometria più piccola, e comunque adeguata allo spazio da comporre. Questa sapiente tecnica consente di armonizzare le dimensioni dei “granelli” in spazi consoni. Si ottiene in questo modo un disegno più delineato e preciso con delle scale di diversità armonizzate dalla maestria del decoratore. Il decoratore esperto provvede a selezionare le granulometrie degli impasti in base al proprio giudizio competente. Di sovente in una marmetta a disegno possiamo incontrare il medesimo colore con cromatismi diversi da un elemento all'altro del disegno. Grandinetti rifiuta il concetto meccanicistico esemplificativo per cui vale impasto unico per ogni codice-colore prescindendo dalle linee, le forme e la definizione del decoro. Chi sceglie Grandinetti è a conoscenza di usufruire di queste peculiarità. Da quanto esposto si evince che il cliente opziona i colori ma non i cromatismi dei medesimi che sono esclusivo compito del decoratore.

ЦВЕТА В УКРАШЕНИЯХ

ХРОМАТИЗМЫ В ТОМ ЖЕ САМОМ ЦВЕТЕ

Цвета в украшениях получают из разного метода, чем метод сочетанных однотонных плиток; в отношении зрения, это обуславливает разница (в том же самом цветом) между однотонными плитками и украшенной плиткой, рвзной но в гармонии. Другая неустойчивость того же самого цвета (между украшением и однотонный цвет) предопределена мастерством декоратора, который должен сочетать непрерывность цветов с составом замесов согласно выступам разных размеров в узорах. На сегодняшний день тенденция составить украшения решительно упрощена, почти никакой производитель разнообразит замесы того же самого цвета, соответствующие общирности выступов. В продолжении многовековой традиции производства, в маленьких выступлениях, в тонких местах, которые составляют узор, использованы маленькие замесы с небольшой зернитости. Этот метод дает возможность гармонизировать размеры «зёрнышек» в подходящих местах. Так, есть более ясный и точный узор с шкалой гармонированных разниц благодаря декоратору. Часто в мраморе с узором мы можем видеть самый цвет с разными хроматизмами. Grandinetti отказывается от механицистического и иллюстративного понятия, который считает, что замес единственный для каждого кода-цвета, абстрагируясь от линий, форм и разрешения украшения. Те, которые выбирают Grandinetti знают, что у нас есть эти особенности.

RIVESTIMENTI

/ ПОКРЫТИЯ

TESSELLATUM DECEM

INTRODUZIONE

Sono mattonelle costituite da impasto composto da marmo in grani, polveri minerali, cemento, acqua e coloranti. Le mattonelle sono sempre prefinite ed hanno bisogno di trattamento dopo la posa in opera.

FORMATI PESI E SPESSORI

10x10x1.2 – KG / MQ 30

20x20x1.2 – KG / MQ 30

Seguire le indicazioni, lavaggio, stoccaggio e manutenzione indicate nella sezione graniglia/gra veneziana/romanorum opus musivum/mosaici di questo opuscolo; per il trattamento attenersi alle indicazioni per “bagno e cucina” della sopraccitata sezione.

TESSELLATUM

Le marmette in Tessellatum devono essere obbligatoriamente posate con distanziali da 3 mm, utilizzando il collante sulla superficie da rivestire con apposita spatola dentata. Dopo la stesura del collante a piccole superfici si applicano le piastrelle distanziandole di 3 mm. Curare la battitura in modo da renderla uniforme ed assicurarsi che le piastrelle siano tutte sullo stesso piano, ben livellate tra loro. Terminata la posa del rivestimento, quando il collante “ha fatto presa”, procedere alla stuccatura totale della superficie. Si utilizzano stucchi per fughe a grana fine del colore desiderato tipo Mapei Keracolor o Kerakoll Fugabella (meglio se colore grigio cemento su tutti i tipi di Tessellatum), seguendo le istruzioni della casa produttrice dello stucco. Una volta ottenuto l'impasto, spalmarlo su tutta la superficie rivestita con apposita spatola di gomma, avendo cura che il prodotto penetri bene in tutti i canali e nelle fughe (il livello dello stucco deve essere inferiore alla superficie della tessera). Terminata l'operazione, quando lo stucco comincia a rapprendere”, togliere l'eccesso utilizzando una spugna idonea. Trascorse 24 ore, passare il rivestimento con una paglietta in ferro fine.

ТЕССЕЛЛАТУМ ДЕЧЕМ

ВСТУПЛЕНИЕ

Эти плитки сделаны из замеса гранулированного мрамора, минеральных порошков, цемента и природных красителей. Плиткам нужна защитная обработка после установки.

ФОРМАТЫ, ВЕСЫ И ТОЛЩИНЫ

10x10x1,2-КГ/КВ.М. 30

20x20x1,2-КГ/КВ.М. 30

Придерживаться указаний мойки, оштукатуривания и содержания показаны в разделе «гранитля/гранитля «Венецияна»/романорум опус мусивут/мозаики этой брошюры»; для обработки придерживать указаний «ванной комнаты и кухни» вышеупомянутого раздела.

ТЕССЕЛЛАТУМ

Тесселлатуму надо остаться обязательно в установке с дистанции трёх мм, используя клеящее вещество на поверхности. После составления клеящего вещества на маленьких поверхностях, позиционировать плитки с дистанции трёх мм. Используются штукатурку для швов в мелком зерне желанного цвета, например, Мапей Кераколор или Кераколл Фугабелла (лучше серый цемент на всех типы Тесселлатума), придерживаясь указаний завода штукатурки. Когда вы получили замес, намазывайте его на всю поверхность проверяя, что продукт хорошо входит во все каналы и в швы (уровень штукатурки должен быть меньше чем поверхность кусочка). Когда эта операция закончена, снимайте излишков штукатурки, используя подходящую шпатель. После 24 часов, нанести оболочку с мочалкой из железа.

DECEM

Il Decem va posato con normali colle da pavimento e distanziali da 2 mm e 6 mm. Curare la battitura in modo da renderla uniforme ed assicurarsi che le piastrelle siano ben livellate tra di loro. Utilizzare normali stucchi di fughe in commercio del colore desiderato tipo Mapei keracolor o Kerakoll Fugabella. Una volta ottenuto l'impasto, spalmarlo sulla superficie con spatola in gomma. Quando lo stucco inizia a rapprendere togliere l'eccesso e pulire le piastrelle utilizzando idoneo spugnone. Trascorse 24 ore, passare il rivestimento con una paglietta in ferro fine.

ДЕЧЕМ

Установка дечем – с клеящими веществами для полов и дистанциями с 2 мм до 6 мм. Делайте ровным стук и проверьте плитки ли в то же самом уровне. Используйте нормальные штукатурки швов в продаже желанного цвета, как например Мапей Кераколор или Кераколл Фугабелла. Когда вы получили замес, намазывайте его на поверхности с шпателем резины. Если штукатурка свёртывалась, вы можете снимать излишек и мыть плитку используя подходящую губку. После 24 часов, нанести оболочку с мочалкой из железа.

ACCESSORI

/ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

SPessori

Per le scale, (pedate) i top e le soglie, cm 4.
Per le alzate delle scale, le boiserie ed i pavimenti grandi formati, cm 2.

RIFINITURE DEI PIANI

Lucidato, anticato, levigato fine.

RIFINITURE DELLE COSTE

Toro, costa lucida e bisello, becco di civetta.

Per evitare che nei gradini in graniglia si formino nel tempo filature o altri particolari esteticamente non gradevoli consigliamo, nella fase di posa, di usare impasti molto asciutti e non ricchi di cemento in modo da ridurre al massimo i ritiri di queste malte di ancoraggio.

Sono validi anche altri metodi di posa (compreso l'utilizzo del cemento fuso in sostituzione del cemento normale sulla malta di posa) purché sia sempre ben presente l'importanza di ridurre al massimo, con i metodi noti, i ritiri della malta di ancoraggio. Costituita la base come indicato, provvedere a pennellare nella parte sottostante il gradino una boiaccia costituita da acqua e cemento. Allettare e procedere in questo modo per tutti i gradini.

NOTA

Gradini e pezzi speciali, durante la fase di lavorazione vengono stuccati (lotturazione dei vuoti del getto).

A prodotto finito, le stuccature possono essere visibili all'occhio. Di frequente, nelle abitazioni o nei cantieri si notano delle piccole filature sui muri, sui solai ecc... talvolta sono assestamenti strutturali.

I gradini in graniglia risentono di questi fenomeni che si manifestano con le solite filature in una o più parti del gradino, spesso in maniera irrazionale. Consigliamo quindi, prima di scegliere questo tipo di prodotto, di assicurarsi che le strutture siano idonee alla posa. Per quanto riguarda le caratteristiche di resistenza e usura la scala in graniglia offre eccezionale qualità nel tempo.

ТОЛЩИНИ

Для лестниц, вершин и порогов, 4 сантиметра. Чтобы повесить лестницы, буазеры и поли больших форматов, 2 сантиметра.

ОТДЕЛКИ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Блестящие, античные, отполированные.

ОТДЕЛКИ ВЫСТУПОВ

Бык, блестящий и наклонный выступ, клюв совы. Мы советуем вам, в стадии установки, использовать очень сухие замесы и не богатые цементом, таким образом усадки не будут повышать растворов крепления.

Ступеньки и особые штуки, в стадии изготовления оштукатурены (наполнение дыр). Когда изделие закончено, оштукатуривания могут быть видимые глазом. Часто, в домах или в строительствах есть небольшие прядильных на стенах, на чердаках и т.д., иногда конструктивные оседания.

Ступеньки ("гранилья") страдают от этих явлений, которые проявляются прядильными на ступеньках, часто иррационально.

Поэтому, мы советуем вам удостовериться, что строения подходящие для установки.

О свойствах прочности и износа, лестница ("гранилья") предлагает исключительное качество во время.

Finito di stampare a novembre 2014
presso Bieffe, via Mariano Guzzini 38
62019 Recanati (MC)